

# 神话传说与典籍中的 王母娘娘、织女与七夕节

刘永加

## 1 恶人王母娘娘

西王母,简称王母,又称金母,俗称王母娘娘。西王母在古代被奉为月神。据古代神话记载:混沌初始,天地初分,元始天王与太元圣母阴阳两气生成了两位大神,一位是由东华至阳之气化生的木公,又称为东王公,另一位是由西华至妙之气化生的金母,又称西王母。东王公居于蓬莱仙岛,西王母居于昆仑瑶池,天上天下三届十方的男女仙人都由这两位大神管辖。西王母就掌管天下女仙。两位定期会见,根据仙人修行程度和品行道行商定位次。可见,西王母在仙界的权威之大。

在古代典籍中,西王母的形象不断完善,《山海经》里的西王母,是一个介于人兽、人神之间的图腾形象。据《山海经·西山经》记载:“又西三百五十里,曰玉山,是西王母所居也。西王母其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五残。”玉山即昆仑山。从此可以看出,西王母是掌管瘟疫、疾病、死亡和刑杀的神,即冥神;西王母还是医药之神,掌管有不死之药。而在《庄子》《淮南子》《易林》里,西王母又成了一位得道不死的仙家和掌不死之药的月神;在《穆天子传》《汉武帝内传》《博物志》中西王母则是尊贵美丽、温柔多情、能诗擅歌的女王。

由于西王母特别受人信奉和膜拜,就连汉武帝也曾得到西王母的馈赠和指点,据西晋张华《博物志》记载:“汉武帝好仙道,祭祀名山大泽,以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来,乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻,母乘紫云车而至。”

传说,就是王母娘娘拆散了织女与牛郎。所以,王母娘娘也就成了婚姻方面恶人的象征。



## 2 织女星是天琴座最亮的星

其实,在神话传说中,织女和牵牛最初本是两个星宿的名称。据天文学家测定:织女星,也叫织女一或天琴座 $\alpha$ ,又称“天孙”,因和附近的几颗星连在一起,形成一架七弦琴的样子,西方文化称之为天琴座。牵牛星,即牛郎星,包括河鼓一、河鼓二和河鼓三三颗星。河鼓二为牛郎星,即天鹰座 $\alpha$ 星。牵牛星在银河东,织女星在银河西,与牵牛相对,分别是天鹰座和天琴座的亮星。

在星空观测中,牛郎星是夏季大三角中的一角,它和河鼓一、河鼓三的连接线正指向织女星。有史载,河鼓一和河鼓二是牛郎织女两个孩子。我国现存最早记录农事历书《夏小正》中有载:“七月,……初昏,织女正东向。”即指七月黄昏,织女星正好升上一年中的最高点,在人们的头顶上清晰可见。而织女星与旁两颗较暗的星星,正好形成一个朝东方开口的阵型,正好可见东方的牛郎星。这些牛郎星和织女星的位置巧合,也为人们演绎牛郎织女神话,提供了基础条件。

关于牛郎和织女的传说,最先对牵牛织女星进行拟人想象的是《诗经·小雅·大东》:“维天有汉,监亦有光。跂彼织女,终日

马上到七夕节了,这个节日来源于我国古代神话传说中的牛郎织女故事。织女是玉皇大帝的女儿,她与农人牛郎相遇相爱成亲,并育有一儿一女,后来被王母娘娘得知,强迫他们分开,只允许每年的七月初七在天河相见。这就是神话中牛郎织女的故事。

七襄。虽则七襄,不成报章。皖彼牵牛,不以服箱。”意思是说,天上的织女,一天七次行路忙。虽然一天七次行路忙,却总也织不成美丽的花样。看那明亮的牵牛,不能来回驾车辆。这时的牵牛织女已经是有感情的星宿了。

牵牛和织女开始成为神,是在《春秋元命苞》中,说织女是神女。《后汉书·天文志》则说:“织女,天子真女。”《焦林大斗记》也载:“天河之东,有星微微,在氐之下,谓之织女。”

到了南北朝时,吴均《续齐谐记》记载:“桂阳成武丁,有仙道,谓其弟曰:‘七月七日织女当渡河。’弟曰:‘何事渡河?’答曰:‘暂诣牛郎。’至今云:‘织女嫁牛郎也’。”同时代任昉在《述异记》中则记载了织女嫁牛郎比较完整的故事:“天河之东有织女,天帝之子也。年年织杼劳役,织成云锦天衣。天帝哀其独处,许配河西牵牛郎。嫁成遂废织纴。天帝怒,责令归河东,唯每年七月七日夜渡河一会。”就是说,因为织女嫁给了牛郎,沉湎于甜蜜的爱情,耽误了纺织工作,所以受到了天帝的惩罚。

东汉后期《古诗十九首》中《迢迢牵牛星》也咏牵牛织女成为夫妇后而被离隔。

于庭中以乞巧。”此时七夕节又有了乞巧的说法,久而久之,七夕节又被称为“乞巧节”“女儿节”。

唐诗人林杰有一首描写当时民间乞巧盛况的诗,名叫《乞巧》:“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”可见当时少女们乞取智巧、追求幸福的做法已经很普及。

## 3 织女飞天下凡

后来神话传说演变成了织女下凡,织女下凡与牛郎结为夫妻,并生下两个孩子。

那么织女的原型是什么样的呢?据晋干宝《搜神记·毛衣女》载:“豫章新喻县男子,见田中有六七女,皆衣毛衣,不知是鸟。匍匐往得其一女所解毛衣,取藏之,即往就诸鸟。诸鸟各飞去,一鸟独不得去。男子取以为妇。生三女。其母后使女问父,知衣在积稻下,得之,衣而飞去,后复以迎三女,女亦得飞去。”这也许就是牛郎织女的原型吧。在《搜神记》中干宝还把牛郎与织女双星,写成是汉代孝子董永夫妇的故事。

在晋代张华《博物志》中,甚至记载有人见到过牛郎织女:“旧说云天河与海通。近世有人居海渚者,年年八月有浮槎去来,不失期。人有奇志,立飞阁于槎上,多赍粮,乘槎而去。十余日中犹观星月日辰,自后茫茫忽忽亦不觉昼夜。去十余日,奄至一处,有城郭状,屋舍甚严。遥望宫中多织妇,见一丈夫牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰:‘何由至此?’此人具说来意,并问此是何处,答曰:‘君还至蜀郡访严君平则知之。’竟不上岸,因还如期。后至蜀,问君平,曰:‘某年月日有客星犯牵牛宿。’计年月,正是此人到天河时也。”

这个记载是说,有人乘着浮槎,一直到了银河,看到了牛郎织女,他却不知道自己究竟到了哪里,牛郎让他回来问成都的星相学家严君平,《汉书》记载严君平长期在成都占卜为生。严君平告诉这个人:“某年某月某日,我看到天上有一颗奇怪的星,出现在牵牛星旁。”严君平所说与这个人遇到牵牛人的时间相同。

据东晋王嘉《拾遗记》载:尧帝登位的第三十年,距今四千多年。当时西海出现了一艘漂浮着的巨大飞槎。常年浮在空中,绕行四海,十二年绕转一周。往复循环,名叫“贯月槎”。通过上述记载来看,浮槎和贯月槎都类似今天的宇宙飞船。在东晋葛洪《神仙传》中也记载了不少神仙飞行的办法:“或耸身入云,无翅而飞;或驾龙乘云,上造太阶;或化为鸟兽,浮游青云;或潜行江海,翱翔名山。”

所以,神仙都是可以飞行的,织女是仙人,她来到地球,要么是御风飞行;要么是乘坐“浮槎”降落。

## 4 七夕节的演进

牛郎织女的故事是不断演进发展的,七夕节也是不断演进的,三国曹植《九咏》写道:“牵牛为夫,织女为妇。织女牵牛之星各处河鼓之旁,七月七日乃得一会。”那时候的七夕节,还是指祭祀牵牛星、织女星。

到了汉代,七夕节才与牛郎织女的故事联系起来,并且正式成为妇女的节日。东汉应劭《风俗通》载:“织女七夕当渡河,

使鹄为桥。”《西京杂记》:“织女渡河,使鹄为桥,故是日人间无鹄。”“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,俱以习之。”南朝梁宗怀《荆楚岁时记》则记载“七月七日牵牛织女聚会之夜。是夕,人家妇女结彩楼,穿七孔针,或以金银钹石为针,陈瓜果

图片来源:百度网

### 人物

很小很小的时候,生活的艰辛就像一片浓雾,一刻不停地笼罩着她们。患小儿麻痹症的父亲,带着两个尚且年幼的孩子,艰难地行走在人生的道路上。对于两个孩子来说,她们根本就无法想象,在这样艰难的日子里,已经失去母亲的她们,如果哪一天,父亲再也坚持不住,也倒下了,她们的生活将会是怎样的一个处境。

好在父亲一直坚持着,带着她们一直向前走。那份坚韧而又始终温暖的父爱,一直陪伴着姐妹俩前行,穷困,却不潦倒。然而,穷困却不断在侵蚀着这个家庭,周云丽和姐姐上到初三的时候,家里已经欠下了5万多元的债务。中考结果公布,姐妹俩都考上了高

中。但是以这个家庭的财力,根本无法再供姐妹俩继续读书了。

这时候,一个特别残忍的选择摆在姐妹俩面前:两个人当中,一个人要回到家里帮助父亲劳动,挣钱供另一个继续读书。周云丽的姐姐对她说:“你的成绩比我好,你去读书,我去打工挣钱。”人生的命运,似乎在姐妹二人面前出现了拐点,从此以后,她们将各自走向截然不同的人生道路。

幸运的是,周云丽姐妹俩赶上了张桂梅拼尽全力创办的华坪女高,成了第一批受益者。回顾当年,如果张桂梅听了别人的意见,哪怕是推迟一年创办华坪女高,周云丽姐妹俩当中的一个,必将毫无悬念地失去读书的机会,成为一个普普通通

### 希望出版社

87

陈洪金 著



《张桂梅和她的孩子们》节选

的农妇。

张桂梅创办华坪女高,让穷困女孩免费读书的消息,很快就传到了周云丽一家人的耳朵里。那一年9月,周云丽和姐姐被父亲送到张桂梅刚创办的华坪女高,在学校门口迎接新生的张桂梅,给了姐妹俩一个拥抱。父亲一瘸一拐地把她们送到宿舍。

### 连载

### 山西教育出版社

87

赵树义 著



《折叠的时空》节选

起初还勉强有路可走,行不到半公里,路便若有似无。其实,是有一条路的,那条路也是走过十年、二十年甚至更长时间的,只是这些年走的人太少罢了。路时而河岸,时而半坡,或因行人太过稀少吧,路边植物野蛮生长,很多时候路都隐身在草中,隐身在荆丛中,不熟悉的人很难发现它藏

在哪道坡或哪条沟。幸亏听老邓的劝,换了一身迷彩服,否则一路荆丛阻拦,衣服东勾扯一下,西勾扯一下,即便不至于褴褛,也会开出几朵花的。老杨走在最前面,轻车熟路,若无他引导,就算不迷路,也会走许多冤枉路。老邓紧随其后,老杨看似不爱说话,却与老邓聊得热络,二人一路有问有答,不时有片言只语灌到我耳朵里。老杨养着几十只羊,时常到周边几条沟里放牧。我大声问老杨,这座山并不陡,路怎么这么难走?老杨答非所问,这些年,我是钻这条沟最多的人,除了来这儿放羊,就是给人带路。乍听他的话莫名其妙,仔细琢磨,意思还是明白的:这些年,除了牧羊人、探险的人和到此考

察的人,很少有人走进这条沟里,而老杨既是那个牧羊人,还是为探险的、到此考察的人带路的人。老杨看似思维跳跃,逻辑性却很强,我回头对广瑞说,也许是杨人去写诗,或许是个好诗人。广瑞不明白我为何会这么说,冲我笑了笑,或许他也觉得我的思维太过跳跃吧。

初进沟时,流水游蛇般乱石间绕来绕去,每绕一道弯,便聚出一小片滩涂,滩涂里少则两三棵树,多则三五棵树,个头都不够高,枝叶却蓬蓬勃勃。越往沟里走,河道里的树越茂密,叶子似乎也比沟外的大一些、绿一些,流水却渐渐隐身。老杨告诉老邓,这条沟原本长满松树,沟里坡上,密不透风。