



展示馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目成果

国家图书馆既晒国宝又晒技艺

8月4日，“妙手传天禄 丹心鉴古今——国家图书馆藏清宫‘天禄琳琅’修复项目成果展”在国家典籍博物馆开展，展出善本、普通古籍、中外文现代图书、报纸、档案复制件等不同类型展品共72种85册(件)。其中由多位修复师用以多种修复技法修复的“天禄琳琅”珍贵古籍，告别了不同程度的破损窘境，恢复到与原始面貌非常接近的状态。新颖的互动体验项目还能让观众化身“古籍医生”，为古籍诊断、治病。

中国自古就有通过曝书(晒书)以保护典籍的优良传统。此次展览是今年国家图书馆重要的晒书活动之一，既晒国宝又晒技艺。“天禄琳琅”藏书是清代宫廷珍藏图籍的精华与瑰宝，也是中国历史上极具代表性的宫廷善本特藏。2013年国图启动同名珍贵古籍修复项目，历时8年精心修复了馆藏损毁严重的300余册“天禄琳琅”藏书。展览共分为“天禄零楮 册府重光”“精具利器 巧心良材”“妙手传艺 古书

回春”三个单元。亮相展览的珍贵古籍中，可见许多化腐朽为神奇的经典修复案例。如元大德九年(1305)太平路儒学刻本《汉书一百卷》版本珍贵，但之前它地脚处书叶、衬纸纸张表面生有大量霉斑，并存在泥渍、糟朽、残损等，经过修复如今已能一睹其真容。还有明成化九年(1473)内府刻本《资治通鉴纲目五十九卷》，由朱熹手定其纲、朱熹门人赵师渊撰写其目。因这部古籍

的原瓷青绢质书衣破损面积大，故采用了补绢仿制与染色、做旧等修复方法，呈现出补绢与原书衣高度匹配的自然老化效果，非常符合“整旧如旧”的古籍修复原则。

此次展览还着重让观众体会古籍修复的繁难过程。比如观众可以欣赏到特地为这些古籍修复而制作和选配的材料和工具等48种，了解大国工匠的划时代技艺。展厅内还设置了通过数字化方式体验古籍修复的

互动项目。在古籍修复场景复原互动项目中，观众可以化身“古籍医生”判断古籍受损类型、体验各种修复形式，在完成闯关后还能获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。而在修复纸样体验中，观众可对不同种类的修复用纸进行科学检测，通过指定操作可得到一份包括纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息的纸张报告，增进观众对古籍修复用纸的了解。 李洋 方非

“十万个为什么”商标维权案盖棺定论

少年儿童出版社终审获胜



记者获悉，近日上海知识产权法院对上诉人四川天地出版社有限公司与被上诉人上海少年儿童出版社有限公司侵害商标权及不正当竞争纠纷一案作出了终审判决：驳回上诉，维持原判。

法院认定，天地出版社在14款图书名称、图书封面、销售图片及描述中使用“十万个为什么”的行为构成商标侵权和擅自使用知名商品特有名称的不正当竞争，在图书中使用“十万个为什么”是影响几代人的经典读物……本书则是“十万个为什么”的升级版”等表述，构成虚假宣传的不正当竞争，应当承担停止侵权、刊登声明消除影响和

赔偿损失等民事责任。

据了解，双方争议焦点在于是否构成商标侵权，是否构成擅自使用他人知名商品特有名称的不正当竞争，是否构成虚假宣传的不正当竞争等三个方面。

上海知识产权法院认为，“十万个为什么”本身具有固有含义，但并不等同于相关商品的通用名称。问答式科普图书包括涉案“十万个为什么”系列图书，但“十万个为什么”尚无法与问答式科普图书相等同。天地出版社在相关图书封面突出使用“十万个为什么”，并不属于为了说明图书内容而进

行的正当使用，而是构成识别图书来源的商标使用，客观上发挥了识别图书来源的功能和作用，容易导致图书购买者对于图书的来源，或者天地出版社与少年儿童出版社之间的关系发生混淆误认。

天地出版社涉案14款图书中，有9款首次出版时间在2017年6月——少年儿童出版社获得权利商标注册的时间之前，但此时，少年儿童出版社“十万个为什么”系列图书经过长期使用宣传，在少儿科普图书领域有很高的知名度和美誉度，被公众广为知悉，具备了识别系列图书来源的属性特征。因此，一审法院认定应作为知名商品特有名称保护并无不当。

上海知识产权法院认为，天地出版社无正当理由使用“十万个为什么”是影响几代人的经典读物……本书则是“十万个为什么”的升级版”的表述，容易使读者产生天地出版社图书系少年儿童出版社“十万个为什么”系列图书升级版的误解，构成虚假宣传。

“‘十万个为什么’商标首例维权案终审获胜，这是我们对拥有‘十万个为什么’知识产权的有力宣示，作为‘十万个为什么’品牌发展史上的一个重大事件，必将产生重大的积极影响”，少年儿童出版社社长冯杰表示，下一步的维权工作将“由点及面，逐步推开”，“广泛确立少年儿童出版社拥有‘十万个为什么’完整自主知识产权的社会共识，是品牌未来实现高质量、可持续发展的根本前提，也是作为少年儿童出版社一代人无法推卸的职责。” 据《新民晚报》

曾是张国荣梅艳芳造型师

香港美术指导余家安去世

曾是梅艳芳、张国荣、郑秀文等多位明星御用造型师的香港著名美术指导、造型设计师余家安去世，徐克、陈嘉上、姚晨、叶璇等发文悼念。

余家安生前曾为《审死官》《半生缘》《特警新人类》《玻璃之城》《钟无艳》《戏王之王》《西游降魔篇》《狄仁杰之神都龙王》《盲探》《智齿》等片担任美术指导，其服装造型设计在香港金像奖中获得25次提名，2018年凭《西游伏妖篇》获香港电影金像奖最佳服装造型设计奖。

徐克发声悼念：“余家安老师，多年战友，如今惜别不舍，感谢多年照顾，愿在天之灵安息。”余家安与徐克导演曾多次合作，包括《西游伏妖篇》《西游降魔篇》《狄仁杰之神都龙王》等。

陈嘉上悼念说和余家安相识于《英雄本色》期间，“当时几个不知天高地厚的家伙各种乱干，都幸得有前辈们的包容和鼓励，太怀念和她一起闯的日子，太补舍，又如何？只好让你先走。”

姚晨说2009年她第一次到香港拍戏，人生地不熟，余家安是剧组唯一愿意每日跟她聊天的朋友。“临别时，还赠予我一本书《鹿男》，至今都还在我的书架上。后来在《西游伏妖》剧组久别重逢，你开心得像个小孩。不曾想，今日再看到您的消息，居然是离开。余家安先生，愿您在另一个世界，继续与美为伴。” 肖扬

袁泉黄晓明俞飞鸿领衔主演

《玫瑰之战》定档8月8日

8月3日，电视剧《玫瑰之战》宣布定档。该剧将于8月8日起每天19:30在CCTV-8播出两集，腾讯视频全网独播。该剧由袁泉、黄晓明、俞飞鸿领衔主演，代旭、于谨维、王鹤润主演，芦芳生特邀主演，王志飞特约出演。

《玫瑰之战》讲述了原本生活幸福的全职太太顾念(袁泉饰)，因丈夫宋嘉辰(于谨维饰)陷入罪案并暴露了其出轨的事实，同时遭到了家庭和情感的背叛。为了担起生活重任，她在丰盛(黄晓明饰)的引荐下来到仪盛和律所重新出发。在这里，她彰显了非凡的工作能力，获得了律所合伙人令仪(俞飞鸿饰)的欣赏，并帮助宋嘉辰洗脱罪名。职场的磨砺，让顾念越发独立坚强，不仅迎来事业的巅峰，还逐渐成为大家心目中的优秀律师，勇往直前、无所畏惧地维护法律的公平与正义。 徐美琳

《声生不息·港乐季》成为收视最高音乐节目

刚刚过去的七月，一档港乐竞唱献礼节目《声生不息·港乐季》成功引发了怀旧热潮。8月2日，《声生不息·港乐季》创作座谈会在北京召开。

会上，节目制片人、总导演洪啸表示，《声生不息·港乐季》要做的不仅仅是“回忆杀”，更是要做唱出来的港乐史和听得到的中华情，希望用音乐综艺为港乐的老国货提笔著史。节目嘉宾林晓峰也谈及他参与节目创作的感受：“老歌是新潮音乐的来处，理应被

研究与传承，传承亦是我们的使命所在，希望将好的精神一直传承下去。”

TVB电视广播有限公司非戏剧部(综艺科)制作经理何小慧介绍，《声生不息·港乐季》是TVB今年到目前为止收视最高的音乐综艺节目，累计接触到全香港七成的电视观众。香港词人郑国江也回顾了港乐文化与中华文化的发展史，他指出这档节目让香港观众对国内音乐人和音乐节目制作有了更深的认识和体会。

与会者一致认为，《声生不息·港乐季》作为一部献礼香港回归的文艺作品，以高品质传递爱国立意，以高声量诠释家国情怀。

国家广电总局副局长、党组成员杨小伟表示，《声生不息·港乐季》由内地与香港歌手共同唱响经典港乐，让港乐成为连接内地和香港的文化桥梁，为庆祝香港回归25周年营造了浓厚的氛围，取得良好社会反响。

李夏至