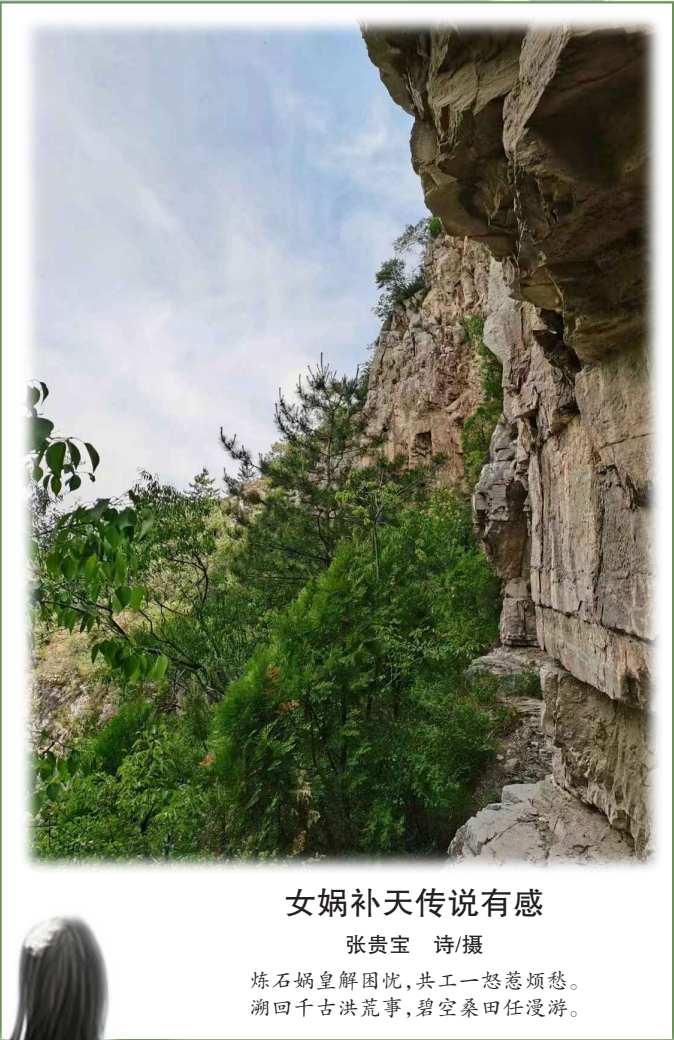


山西民间语言文学

传说故事中的民间语言
(一)

王海静



女娲补天传说有感

张贵宝 诗/摄

炼石娲皇解困扰，共工一怒惹烦愁。
溯回千古洪荒事，碧空桑田任漫游。

“民间传说是人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。”在过去男耕女织的农业时代,民间传说故事主要通过民众以口头方式讲述、流传、保存下来,“口传心授”是其根本特征,在生产生活中不自觉地进行着“活态传承”,表达着人民大众淳朴的情感。

山西是华夏文明的发祥地之一,地上文物冠中华,是一座民间文化艺术的博物馆。在这块历史悠久、物产丰富的土地上,山西人民创造了光辉灿烂的传统文化,蕴藏着丰厚的民间文学宝藏,上自远古,下至当今,可谓无所不包,无所不讲,相沿流传,散布于山山水水的神话、传说、故事,就像一颗颗璀璨的明珠,熠熠闪光,难以计数。这些传说故事将山西历史文化化,山西文学历史化,为历史提供了可能的佐证,让历史变得形象生动、丰满完整;优秀的传说在历史长河的淘汰中得以传保留,并不断产生新的传说,最终建立起更为可靠丰厚、独特新颖的晋文化知识体系。

在特定区域和民族范围内,山西民众共享的知识和记忆,与地方性的民俗、文化、思维方式等联系在一起,传承并延续着这片土地上所有的历史记忆、集体信仰和精神血脉,滋养着三晋大地儿女的道德品质、伦理观念和群体气质。

娲皇尊始祖 补天保宁康

女娲被称为“中华之母”。山西境内有许多关于女娲的传说、遗址和纪念地,大都集中在山西中南部和太行山一线。

太行山古时便称“女娲山”“皇母山”,留下了为数众多的“炼石补天”遗迹。位于晋城市城东三十多华里水东村东南的浮山,有“娲皇窟”,又名“补天窟”。清雍正年间《泽州府志·山川》记载:“县东南三十五里,插入天汉,高若云浮,形家谓为天马。上有伏羲庙,北谷娲皇窟,中虚如囊,相传炼石补天处。”“娲皇窟”为天然形成的石崖山洞,坐落在浮山山腰间一块簸箕状平地上,山崖上刻有“女娲娘娘氏炼石处”,左边山崖刻有“层峦耸翠”四字,系出自明代嘉靖年间文人手笔。洞内供奉女娲及侍女像,相传为女娲炼石补天时的栖息之地。

相传长治天台山亦是女娲补天处。天台山的山峰酷似馒头,巍然壮观。当地相传为女娲炼石补天时,将鞋内积土磕在此处而成,俗名“无影堆”。后人为纪念女娲,便在此地设坛祭祀。“日出入胥无影”是天台山的一大奇景。每年夏至这一天,不管是旭日东升的早晨,还是烈日炎炎的中午,或是夕阳西照的傍晚,山上任何一个地方都没有阴影,令人称奇。

山西洪洞县赵城镇侯村有一座“娲皇陵”。据说,该村自商、周时期就已经形成。因为这里是诸侯所封之地,故得名为“侯村”,至少已有3000多年的历史。每年春天三月初十日的“女娲诞辰”,村庄附近都要举行隆重的祭祀活动,庙会的时间要持续7天之久。举行祭祀典礼时,要“清水洒街,黄土垫道”,朝廷、官府都要遣官致祭;民间也要进行盛大的物资交流、商贾买卖活动,并要请来戏班,连唱7天7夜的大戏,表演威风锣鼓、舞狮子等等。

山西吉县境内,人类活动的遗迹最早可以追溯到旧石器时代,其柿子滩岩画中的女娲形象,与当地女娲、伏羲的传说故事相互照应。传说主要分为两种:兄妹婚传说与女娲造人传说。“兄妹婚传说”一说是“隔山穿针成婚”,另一说是“滚磨成婚”;“女娲造人传说”比较流行的说法是女娲和土成泥,照自己的样子捏成人形。民间与这两类传说相关的习俗也有很多,如“吃枣堆”“正月二十三放夜火”等。至今,这一带仍流传有“吉县女子乡宁汉”“县里女子州里汉”的民谚,都是男女婚姻之礼的相关历史保留。这些传说故事和习俗,作为现在与远古的纽带,包含了丰富多彩的文化内涵和历史折射。此外,吉县还有“人根之祖,出于吉州”的人祖山,山上有“娲皇遗骨”的考古依据,还有伏羲皇帝正庙,庙中不仅有伏羲殿、娲皇宫,山壁上还有相关的“滚磨沟”“穿针梁”“合烟崖”等摩崖石刻。人祖山庙会主要就是祭祀女娲、伏羲,祭祖时村民会唱祭祖歌谣:“抬爷爷,上风山,人祖庙上祭祖先。沟岔岔,抬爷爷,爷爷是个金娃娃”;分食供品时会唱:“大大大丰收,人祖爷爷多保佑。吭吭气吭吭,米面黄黄真好吃。”同时伴随祭祖鼓乐的表演,以表达对祖先的崇敬。

此外,寿阳县现存有一“落磨寺村”,传说村名是由女娲和伏羲“隔山滚磨”“合磨成婚”的民间故事而来。古人说得好:东浮山来西浮山,兄妹各执磨半盘;磨儿相遇落磨寺,珠联璧合续人烟。

“女娲神话传说”所包含的“炼石补天”“积灰止水”“制作笙簧”以及“创始婚姻”等一系列内容,是反映女娲在远古时期极端困难的条件下,为保护人类儿女的生命安全,在土木建筑、水利防洪等领域形成的一系列发明创造。人类在原始蛮荒的婴儿阶段,由于对洪水等自然灾害的掌控不足,产生了天塌窟窿的奇妙解释,更结合现实想象出“女娲”这样的神话人物来拯救大家。这些思想在民间语言中也有所体现,如歇后语“跟女娲唱对手戏——异想天开”“女娲炼石补穹苍——拨开烟雾”“女娲捏土造人——功德无量”等等。

山西与女娲传说故事有关的地方还有很多,例如女娲“杀黑龙以济冀州”截断洪水,据《尚书·禹贡》记载,当时冀州之域即在山西,而女娲“抟土造人”的圣地就发生在万荣县汾阴胜。

人物

终于,她如愿收到了华坪女高的录取通知书。

陈法羽也是在父亲的陪伴下去的学校。她在华坪县女子高中见到张桂梅的时候,同样也得到了一个温暖的拥抱。在宿舍里,她同样也看到了学校免费提供的床铺、被子。当她看到床头写着自己名字的小纸条的时候,她终于忍不住哭了。那个熟悉的名字,她写了无数回,但是,这一次,这个小纸条上面的名字,意味着一扇差点就对她关上的命运之门,在张桂梅的努力下,在华坪女高向她重新敞开了。

跟周云丽一样,陈法羽在华坪女高经历的也是三年苦读的时光。随后,她考上云南警官学院。即将成为一名人民

警察的陈法羽,刚刚踏进警官学院,在军训的时候就展现了华坪女高的女孩们特有的吃苦耐劳的品质。当时,有的女同学抱怨太阳太毒会把脸晒黑,有的干脆借口肚子疼,不参加军训,有的在军训过程中晕倒在操场上。而陈法羽不管天气多么炎热,教官如何严厉,40多天的军训,从未缺席过。她在学校里表现得出类拔萃,深得老师和同学的认可。大学毕业后,她成了丽江市永胜县三川镇派出所的一名基层警察。

那是一个人口稠密的地方,每天都有很多群众去派出所办事。作为华坪女高的学生,她从张桂梅的身上看到了为人民服务的理想信念和精神力量,陈法羽用她的细

希望出版社

89

陈洪金 著



《张桂梅和她的孩子们》节选

心、耐心和恒心,为当地群众服务,很快就成了派出所里最受群众喜爱的干警。

黄付琼出生在贫困山区,也是一个苦孩子,好不容易上了免费的华坪女高。那时候,因为家里条件非常艰苦,她的哥哥患了淋巴癌,家里为给哥哥治病已经家徒四壁。

山西教育出版社

89

赵树义 著



《折叠的时空》节选

穿行其间,要么弯腰低头钻行,要么打断横生的枝条开路。很显然,这样的路只适合牛羊,或者说,这些年在山上行走的大多是牛羊,而不是人。老杨“跑山”经验丰富,他找了一根手腕粗细的枯树枝在前面“披荆斩棘”。广瑞也找来一根大拇指粗细的枯树枝,递给我当拐杖,我却觉得它更

像一根烧火棍。

入山不久,老杨把我们引到一道斜坡上,指着一道岩壁说那里藏着“佛人”。那里人迹罕至,或许在老杨看来,隐身林中的“佛人”便是秘密,而我并非探秘,是来寻找羊头山的。我笑一笑,不愿拂老杨的意,老邓兴趣浓厚,当即应声前往,动作敏捷,根本不像年近六旬的人。老杨原地不动,拄着棍子托腮看着我们,很开心的样子。我跟在老邓后面,广瑞跟在我后面,从林间空地绕行而上,果见一座佛龛。龛内雕刻有三尊佛像,身材纤细,线条流畅,造型似女子,可惜左侧一佛身首全无,正中和右侧二佛头部残损,应是被盗贼切割走的。龛壁砂石斑驳,佛像右侧隐约刻有文字,风吹

日晒,难以辨认。佛龛中间摆放一座石制香炉,圆形,炉中残留有香灰,佛虽自身难保,香火却断断不会少。老邓探身进去,前后左右端详半天,回头对广瑞说是一佛二菩萨。广瑞俯身过去,点头称是。二人周末经常在大山里转,还真是一对黄金搭档。我对此并无研究,只好做了看客。

返回原路,继续沿沟前行。人行走在荆丛中,河流动在树丛下。不,河流直接被矮而密的树木遮蔽,水声一路陪伴,越是向上越是响亮,人却越向上越看不到流水。地势告诉我脚边便是河道,却看不到河道的全貌。树在水上,水在树下,草在水和树之间,河流似乎穿行在“树洞”里。

纪实