

传说故事中的民间语言(一)

王海静



女娲补天传说有感

张贵宝诗/摄

炼石娲皇解困忧，共工一怒惹烦愁。
溯回千古洪荒事，碧空桑田任漫游。

“民间传说是人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。”在过去男耕女织的农业时代，民间传说故事主要通过民众以口头方式讲述、流传、保存下来，“口传心授”是其根本特征，在生产生活中不自觉地进行着“活态传承”，表达着人民大众淳朴的情感。

山西是华夏文明的发祥地之一，地上文物冠中华，是一座民间文化艺术的博物馆。在这块历史悠久、物产丰富的土地上，山西人民创造了光辉灿烂的传统文化，蕴藏着丰厚的民间文学宝藏，上自远古，下至当今，可谓无所不包，无所不讲，相沿流传，散布于山山水水的神话、传说、故事，就像一颗颗璀璨的明珠，熠熠闪光，难以计数。这些传说故事将山西历史文学化，山西文学历史化，为历史提供了可能的佐证，让历史变得形象生动、丰满完整；优秀的传说在历史长河的淘汰中得以传承保留，并不断产生新的传说，最终建立起更为可靠丰富、独特新颖的晋文化知识体系。

在特定区域和民族范围内，山西民众共享的知识和记忆，与地方性的民俗、文化、思维方式等联系在一起，传承并延续着这片土地上所有的历史记忆、集体信仰和精神血脉，滋养着三晋大地儿女的道德品质、伦理观念和群体气质。

人物

终于，她如愿收到了华坪女高的录取通知书。

陈法羽也是在父亲的陪伴下去的学校。她在华坪县女子高中见到张桂梅的时候，同样也得到了一个温暖的拥抱。在宿舍里，她同样也看到了学校免费提供的床铺、被子。当她看到床头写着自己名字的小纸条的时候，她终于忍不住哭了。那个熟悉的名字，她写了无数回，但是，这一次，这个小纸条上面的名字，意味着一扇差点就对她关上的命运之门，在张桂梅的努力下，在华坪女高向她重新敞开了。

跟周云丽一样，陈法羽在华坪女高经历的也是三年苦读的时光。随后，她考上云南警官学院。即将成为一名人民

警察的陈法羽，刚刚踏进警官学院，在军训的时候就展现了华坪女高的女孩们特有的吃苦耐劳的品质。当时，有的女同学抱怨太阳太毒会把脸晒黑，有的干脆借口肚子疼，不参加军训，有的在军训过程中晕倒在操场上。而陈法羽不管天气多么炎热，教官如何严厉，40多天的军训，从未缺席过。她在学校里表现得出类拔萃，深得老师和同学的认可。大学毕业后，她成了丽江市永胜县三川镇派出所的一名基层警察。

那是一个人口稠密的地方，每天都有很多群众去派出所办事。作为华坪女高的学生，她从张桂梅的身上看到了为人民服务的理想信念和精神力量，陈法羽用她的细

■ 希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

心、耐心和恒心，为当地群众服务，很快就成了派出所里最受群众喜爱的干警。

黄付琼出生在贫困山区，也是一个苦孩子，好不容易上了免费的华坪女高。那时候，因为家里条件非常艰苦，她的哥哥患了淋巴癌，家里为给哥哥治病已经家徒四壁。

■ 山西教育出版社



《折叠的时空》节选

穿行其间，要么弯腰低头钻行，要么打断横生的枝条开路。很显然，这样的路只适合牛羊，或者说，这些年在山上行走的大多是牛羊，而不是人。老杨“跑山”经验丰富，他找了一根手腕粗细的枯树枝在前面“披荆斩棘”。广瑞也找来一根大拇指粗细的枯树枝，递给我当拐杖，我却觉得它更

娲皇尊始祖 补天保宁康

女娲被称为“中华之母”。山西境内有许多关于女娲的传说、遗址和纪念地，大都集中在山西中南部和太行山一线。

太行山古时便称“女娲山”“皇母山”，留下了为数众多的“炼石补天”遗迹。位于晋城市城东三十多华里水东村东南的浮山，有“娲皇窟”，又名“补天窟”。清雍正年间《泽州府志·山川》记载：“县东南三十五里，插入天汉，高若云浮，形家谓为天马。上有伏羲庙，北谷娲皇窟，中虚如囊，相传炼石补天处。”“娲皇窟”为天然形成的石崖山洞，坐落在浮山山腰间一块簸箕状平地上，山崖上刻有“女娲娘氏炼石处”，左边山崖刻有“层峦耸翠”四字，系出自明代嘉靖年间文人手笔。洞内供奉女娲及侍女像，相传为女娲炼石补天时的栖息之地。

相传长治天台山亦是女娲补天处。天台山的山峰酷似馒头，巍然壮观。当地相传为女娲炼石补天时，将鞋内积土磕在此处而成，俗名“无影堆”。后人为纪念女娲，便在此地设坛祭祀。“日出入胥无影”是天台山的一大奇景。每年夏至这一天，不管是旭日东升的早晨，还是烈日炎炎的中午，或是夕阳西照的傍晚，山上任何一个地方都没有阴影，令人称奇。

山西洪洞县赵城镇侯村有一座“娲皇陵”。据说，该村自商、周时期就已经形成。因为这里是诸侯所封之地，故得名为“侯村”，至少已有3000多年的历史。每年春天三月初十日的“女娲诞辰”，村庄附近都要举行隆重的祭祀活动，庙会的时间要持续7天之久。举行祭祀典礼时，要“清水洒街，黄土垫道”，朝廷、官府都要遣官致祭；民间也要进行盛大的物资交流、商贾买卖活动，并要请来戏班，连唱7天7夜的大戏，表演威风锣鼓、舞狮子等等。

山西吉县境内，人类活动的遗迹最早可以追溯到旧石器时代，其柿子滩岩画中的女娲形象，与当地女娲、伏羲的传说故事相互照应。传说主要分为两种：兄妹婚传说与女娲造人传说。“兄妹婚传说”一说为“隔山穿针成婚”，另一说为“滚磨成婚”；“女娲造人传说”比较流行的说法是女娲和土成泥，照自己的样子捏成人形。民间与这两类传说相关的习俗也有很多，如“吃枣堆”“正月二十三放夜火”等。至今，这一带仍流传有“吉县女子乡宁汉”“县里女子州里汉”的民谚，都是男女婚姻之礼的相关历史保留。这些传说故事和习俗，作为现在与远古的纽带，包含了丰富多彩的文化内涵和历史折射。此外，吉县还有“人根之祖，出于吉州”的人祖山，山上有“娲皇遗骨”的考古依据，还有伏羲皇帝正庙，庙中不仅有伏羲殿、娲皇宫，山壁上还有相关的“滚磨沟”“穿针梁”“合烟崖”等摩崖石刻。人祖山庙会主要是祭祀女娲、伏羲，祭祖时村民会唱祭祖歌谣：“抬爷爷，上风山，人祖庙上祭祖先。沟岔岔，抬爷爷，爷爷是个金娃娃”；分食供品时会唱：“大大丰收，人祖爷爷多保佑。吭吭气吭吭，米面黄黄真好吃。”同时伴随祭祖鼓乐的表演，以表达对祖先的崇敬。

此外，寿阳县现存有一“落磨寺村”，传说村名是由女娲和伏羲“隔山滚磨”“合磨成婚”的民间故事而来。古人说得好：东浮山西浮山，兄妹各执磨半盘；磨儿相遇落磨寺，珠联璧合续人烟。

“女娲神话传说”所包含的“炼石补天”“积灰止水”“制作笙簧”以及“创始婚姻”等一系列内容，是反映女娲在远古时期极端困难的条件下，为保护人类儿女的生命安全，在土木建筑、水利防洪等领域形成的一系列发明创造。人类在原始蛮荒的婴儿阶段，由于对洪水等自然灾害的掌控不足，产生了天塌窟窿的奇妙解释，更结合现实想象出“女娲”这样的神话人物来拯救大家。这些思想在民间语言中也有所体现，如歇后语“跟女娲唱对手戏——异想天开”“女娲炼石补穹苍——拨开烟雾”“女娲捏土造人——功德无量”等等。

山西与女娲传说故事有关的地方还有很多，例如女娲“杀黑龙以济冀州”截断洪水，据《尚书·禹贡》记载，当时冀州之域即在山西，而女娲“抟土造人”的圣地就发生在万荣县汾阴堆。

像一根烧火棍。

入山不久，老杨把我们引到一道斜坡上，指着一道岩壁说那里藏着“佛人人”。那里人迹罕至，或许在老杨看来，隐身林中的“佛人人”便是秘密，而我并非探秘者，是来寻找羊头山的。我笑一笑，不愿拂老杨的意，老邓兴趣浓厚，当即应声前往，动作敏捷，根本不像年近六旬的人。老杨原地不动，拄着棍子托腮看着我们，很开心的样子。我跟在老邓后面，广瑞跟在我后面，从林间空地绕行而上，果见一座佛龛。龛内雕刻有三尊佛像，身材纤细，线条流畅，造型似女子，可惜左侧一佛身首全无，正中和右侧二佛头部残损，应是被盗贼切割走的。龛壁砂石斑驳，佛像右侧隐约刻有文字，风吹

日晒，难以辨认。佛龛中间摆放一座石制香炉，圆形，炉中残留有香灰，佛虽自身难保，香火却断断不会少。老邓探身进去，前后左右端详半天，回头对广瑞说是一佛二菩萨。广瑞俯身过去，点头称是。二人周末经常在大山里转，还真是一对黄金搭档。我对此并无研究，只好做了看客。

返回原路，继续沿沟前行。人行走在荆丛中，河流流动在树丛下。不，河流直接被矮而密的树木遮蔽，水声一路陪伴，越是向上越是响亮，人却越向上越看不到流水。地势告诉我脚边便是河道，却看不到河道的全貌。树在水上，水在树下，草在水和树之间，河流似乎穿行在“树洞”里。