

5天票房12亿元，国产科幻重启之作，暑期档“王炸”影片……一部《独行月球》，让沉寂已久的电影院线沸腾起来。导演张吃鱼首次将科幻与喜剧融合，他在接受专访时表示，让观众收获欢笑和感动，是这次创作的初心。

科幻+喜剧 在月球上发生的逗笑故事

张吃鱼坦言，之所以拍摄《独行月球》，是被这个故事吸引。“一个人被落在了月球上，看着地球遭到陨石撞击。你肯定很想看这个人在月球上会变成什么样。在接下来的情节中，他以为自己成了全宇宙最后一个人类，其实地球上的幸存者通过直播在看他，这种喜剧情景非常符合开心麻花的风格，所以一看到这个故事就特别喜欢。”

该片是开心麻花首次将喜剧与科幻类型相结合，当被问及如何平衡这两种元素时，张吃鱼说：“我觉得自己归根结底拍的依然是一部喜剧片，只是以前故事发生在地球上，这次搬到了月球上。”科幻元素是影片背景，核心仍是喜剧。而影片科幻世界观的架构，是随着剧本的推动不断去完善的，背后还有多位科幻专家、航天专家组成的顾问团为影片内容把关。张吃鱼认为，专家在对科学与幻想的平衡上把握得恰到好处，比如片中袋鼠拉车在月球上飞起来的桥段，“谁都知道这不可能，但顾问们觉得这是一个很浪漫的表达，没有问题。”

“宇宙这么大，我们还会遇见。”出现在影片片尾的这句话，是张吃鱼最想表达的内容。在他看来，《独行月球》不仅局限于男女爱情，片中一人一鼠驰骋在月面上的自由自在、独孤月和金刚鼠的告别、全人类在地球上为独孤月爆灯等名场面，都是张吃鱼理解的浪漫。创作该片的过程中，从小抚养他的外婆去世，他养了11年的猫也离开了，现实中的失去和离别，也在影片中得到表现。

科幻 袋鼠“刚子”特效做了一年

作为开心麻花目前为止投资最大、技术难度最高的电影，《独行月球》90%以上的镜头涉及特效，其中有难度的镜头约1800个，整个后期制作长达一年半。尤其值得骄傲的是，这次影片的全部特效都由国内团队完成。张吃鱼透露，选择“纯国产”特效是基于影片的喜剧类型。“喜剧需要有浓厚的当地文化，跨文化可能就感觉不到了，比如袋鼠‘刚子’最后面部的细微表演，全部需要特效师去做调整，外国团队肯定理解不到我的意思。”他直言，国内特效水平已经相当过硬，通过一部部影视项目，不仅创作者得到打磨，特效团队也在不断提升。

片中那只陪伴独孤月的暴躁袋鼠“刚子”，是这次特效最大的难点。“刚子”的制作主要分成两部分，前期演员的训练和演绎，由真人演员郝瀚完成。为模拟袋鼠的形态和动作，郝瀚在北京野生动物园旁住了4个月，每天观察袋鼠，然后去青岛跟着动作导演每天训练。因为高强度吊威亚，郝瀚的大腿内侧全是青的，但他一直不肯去医院，怕医生让他停工，最后是被制片硬架着去的。真人表演阶段完成后，还需要后期特效加工。光是“刚子”看到独孤月扮成的母袋鼠、身后背景变成草原这一个镜头，就做了近一年时间。

喜剧 沈腾对着空气即兴发挥

既然是“独行”月球，沈腾在片中就会有大量独角戏，不仅要逗观众笑，还承担了很多“泪点”戏份。张吃鱼透露，这次沈腾经常“对着空气演”。“比如我们每次拍独孤月和袋鼠，先拍一条带着郝瀚的，然后他需要休息，我们再拍腾哥对着空气演，当作袋鼠还在。对着空气喜怒哀乐，这得需要多大的信念感！”张吃鱼感慨，沈腾适应得非常快。

独孤月穿着航天服行走的戏份，沈腾也是克服了身体上的巨大痛苦来完成的。航天服超过40斤，穿上会把人的膀胱往前顶，还要吊着威亚做动作。拍摄时现场医生一度建议停止，但沈腾跟张吃鱼说没关系，你就去拍你想要的东西。“咱们科幻电影还是太少了，所以航天服制作没那么讲究。”张吃鱼感叹，如果以后有更多电影用到这类工业制作，应该会逐渐完善起来，“至少能解决航天服的设计问题。”

拍喜剧最怕照本宣科，往往即兴表演能诞生神来之笔。张吃鱼爆料，沈腾在片场的即兴水平已经“炉火纯青”，很多情况下他只需告诉沈腾一个情景或情绪，然后全靠他自由发挥。比如片中独孤月炸门那场戏，正常情况下用手按遥控器就可以了，但沈腾拍摄时就把遥控器放到脚下，大脚趾跷起来摁。这样演，喜剧效果立刻拉满。

黄子韬本色出演的“一线艺人”，也让许多观众大感惊喜。他不仅一口山东方言，连头发都秃了，完成效果非常好。

据《北京晚报》

月球背后的精彩花絮

科幻与喜剧碰撞出暑期爆款《独行月球》



有话直说

一场“含腾量” 100%的个人秀

高倩

无需多言，单是沈腾、马丽时隔多年再组CP，已经足以成为很多观众走进电影院的理由。自7月29日上映至8月3日，电影《独行月球》的票房已经突破了12亿元大关，是真正点燃暑期档的爆款。

《独行月球》显然带有强烈的科幻元素，但相比那些烧脑的科幻大片，它的故事相当简单：为抵御小行星的撞击，拯救地球，人类在月球部署了月盾计划。陨石提前来袭，全员紧急撤离时，维修工独孤月（沈腾饰）意外错过了领队马蓝星（马丽饰）的通知，被独自落在了月球。然而月盾计划失败，地球被击中，文明几近毁灭，自封为“宇宙最后的人类”的独孤月，开始了在月球上破罐子破摔的生活……

影片中科技感十足的基地、冰冷黑暗的月球、浩瀚无垠的宇宙等等，都很能唤回观众对国产科幻电影的希望，但《独行月球》的尝试似乎也就到此为止了，在小行星撞地球这个老生常谈的设定下，它的本质仍然是一部典型的开心麻花式电影，大量依靠演员的个人特质和谐音梗等包袱逗观众一笑。坦率来讲，这些包袱抖出来的效果比较一般，大多只能起到挠一下胳肢窝、浅笑辄止的效果。

除了笑点制造略显尴尬外，《独行月球》的煽情也有些用力过猛。在末日的背景下，电影主人公时常会面临人性的抉择——是保全自己，还是拯救同伴以及全人类？独孤月同样如此。但他与金刚鼠之间的互相救赎、他在片尾部分的牺牲，都被处理得太像标准答案：几句大义凛然的台词、一段没有结果的爱情加上一首音量开足的背景音乐，一切都向着观众预料之中的光明温暖奔去。感动固然是有的，但就像影片的笑点一样，并不持久，也不太深刻。

总的来说，《独行月球》在几个核心部分的处理上都留有一些隔靴搔痒般的遗憾：科幻、灾难、喜剧、爱情，什么都有涉猎，但都不够十分精彩。它更像是“含腾量”高达100%的一场个人秀，在其他近乎扁平的角色的衬托下，沈腾的个人魅力被无限聚焦并放大，哪怕是演技足以与沈腾并肩的马丽，她所饰演的马蓝星在厚度上完全无法与独孤月相较。比起《夏洛特烦恼》中沈腾与马丽令人感慨的对手戏，《独行月球》显然要逊色不少。

不过，这些并不妨碍《独行月球》成为一部卖座的爆米花电影。抛开那些单纯的对于影片本身艺术性的关切，它有颇具路人缘的演员加持，整体观感轻松搞笑，视效合格甚至有不少惊喜，仍然是暑期档里的合格之作。

