



霹雳舞跳得比孙红雷都好

# 16岁的刘清漪 中国的“B-girl”

从爱好到专业

提到霹雳舞,很多人都会想起“东北舞王”孙红雷。

这个起源于美国街头的舞种,曾经在国内风靡一时。上世纪80年代,电影《霹雳舞》在中国上映,大街小巷也随处可见“孙红雷们”的身影。

跳霹雳舞的男孩被称为“B-boy”,女孩被称为“B-girl”,16岁的姑娘刘清漪就是“B-girl”中的一员。

她从9岁开始跳霹雳舞,从业余俱乐部一路跳到了省队,又跳到了国家集训队,跳上了世界大赛冠军的领奖台,达成中国霹雳舞前所未有的新高度。

7月11日,刘清漪在世界运动会一路过关斩将,最终获得第四名的好成绩。

北京时间8月7日凌晨,刘清漪又一举夺得1v1世界知名赛事“Outbreak大赛”女子组冠军。无论是对于她本人,还是对于中国霹雳舞而言,这又是一次全新的突破。

日前,中新体育致电正随国家集训队外训外赛的刘清漪。在与记者的交谈中,她表示,未来她梦想站上奥运会的舞台,让世界看见会跳舞的中国女孩。

2020年12月7日,国际奥委会同意将霹雳舞列为2024年巴黎奥运会正式比赛项目。那天,刘清漪的朋友圈里被这条消息刷屏。

这意味着,曾经被认为“不入流”的街舞,登上了“大雅之堂”,而像刘清漪这样的舞者,也得到了将爱好变成职业的机会。

9岁那年,刘清漪第一次在河南老家看到了街舞表演。炫酷的动作和动感的音乐对她形成了致

命的吸引力。那个时候,刘清漪脑海里只有一个想法:“我也要学。”

当时还在上小学的她,学习成绩在班里名列前茅。课余时间,父母送她去学跆拳道。但跆拳道的套路练习让刘清漪觉得无聊枯燥,而霹雳舞那种无拘无束的自由感,就像黑夜中绽放的灿烂烟花,让她疯狂着迷。

陕西全运会之前,已经是霹雳舞“老司机”的刘清漪引起了省队

的注意。最终,她代表河南队在女子霹雳舞比赛中获得金牌。而刘清漪也因此入选了国家集训队,开始了杭州亚运会和巴黎奥运会的备战。

已经结束的世界运动会是第一场可以获得巴黎奥运积分的比赛。虽然最后没有站上领奖台,但是能走出国门,刘清漪觉得收获很大:“国外(霹雳舞)的水平比国内高很多,和世界最厉害的选手过招,我也增长了不少经验。”

俱乐部唯一的女孩

在很多人看来,霹雳舞的很多支撑、倒立动作考验着舞者的技巧和运动能力。这种有着鲜明特色的舞蹈也更适合男生练习。

与“B-boy”的数量相比,国内的“B-girl”似乎更为稀少。北京体育大学第一届霹雳舞班曾面向全国招生,但招上来的11个学生中,没有一个是女生。

缺少同性伙伴的这种孤独感,也一直伴随刘清漪的成长。刚开始学霹雳舞时,她是俱乐部里唯一一个女孩。很多孩子和家长都被这种舞蹈自带的“危险属性”吓退,但刘清漪偏偏就是一个喜欢挑战的姑娘:“我性格比较外向,遇到喜欢的事情,就想把它做好。”

教练看着一个小女孩学舞不容易,对这根“独苗”也格外温柔些。跳了一个暑假后,教练发现了刘清漪的天赋,并鼓励她一直跳下去。

霹雳舞中的一些技巧动作对女生而言并不友好。7年时间里,刘清漪已经记不清楚受过多少次伤。但她至今都记得,2018年的那次手臂骨折,差点断送了她的舞蹈生涯。

那是一次很平常的训练课,刘清漪觉得胳膊使不上劲儿。下课后,她去了医院,医生告诉她,回家休息一两天就好。但一周过后,她的胳膊越来越严重,直到去

了市里的医院,她才知道,胳膊骨折了。

性格坚强的刘清漪很少哭鼻子。但那一天,她流泪了:“我怕再也跳不了舞了。”住院做手术期间,妈妈一直陪着她,看着女儿受罪,她一直劝刘清漪:“要不别跳了。”

但是已经坚持了3年的刘清漪不肯轻易放弃。在把胳膊上的石膏拆除、钢钉取出来后,她又开始了训练。

因为这次受伤,很多之前已经掌握的动作对刘清漪而言都变得陌生。她不得不从头开始练起:“大概花了两三个月,才恢复到了之前的水平。”

让世界看见中国的“B-girl”

在刘清漪看来,舞蹈是对自己个性的表达。不同性格的人,喜欢的舞蹈类型也不尽相同。

霹雳舞诞生于上世纪70年代。起初,它曾是“叛逆”和“新潮”的代表。后来随着时代的发展,霹雳舞中张扬个性、表现自我的艺术形式被保留了下来,也成为这一舞种的特色之一。

舞蹈中的随性自由恰好与刘清漪的性格契合,这也成为她爱上霹雳舞的理由。跳舞这么久,刘清

漪觉得生活中多了很多乐趣,也给她带来更多的自信:“跳舞跳到最后,是要把你认为好的东西展示出来,把自己的风格做到极致,然后得到别人的认可。我认为这才是舞蹈的意义。”

这次出国外训,很多国外选手也对中国的霹雳舞者感到好奇。当他们看到年龄不大,但技术又过硬的刘清漪时,也会惊讶地感慨:“很少有女孩能跳成这样。”

“我这个类型的舞者比较少,

没什么人见过,他们也觉得比较新奇。我也希望他们能加深对中国霹雳舞的印象,提高我们的知名度。”刘清漪这样说道。

由于霹雳舞在国内起步较晚,也比较小众,中国选手与世界顶尖高手之间也存在一定差距。但伴随着霹雳舞入奥的东风,国内的“B-boy”、“B-girl”群体不断扩大。未来,我们有理由相信,未来世界大赛中将会出现越来越多中国舞者的身影。据中国新闻网 邢蕊

