

唐代 颜真卿《祭侄文稿》

《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿于唐乾元元年(758年)追祭从侄颜季明的草稿。共二十三行,二百三十四字。此稿是在极度悲愤的情绪下书写,追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时,挺身而出,坚决抵抗,以致“父陷子死,巢倾卵覆”,取义成仁之事。

《祭侄文稿》与东晋王羲之的《兰亭序》、北宋苏轼的行书《黄州寒食帖》并称为“天下三大行书”,亦被誉为“天下行书第二”。

台北故宫国宝知多少

在册文物约70万件

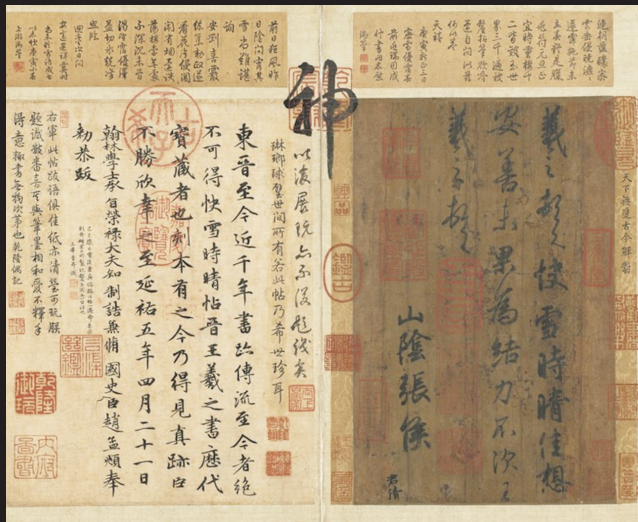
中国台北故宫博物院,又称台北故宫、中山博物院,是我国三大博物馆之一,也是台湾省规模最大的综合性博物馆。馆内在册文物约70万件,收藏各类皇家旧藏,珍藏商周青铜、历代珠宝玉石、陶瓷器具、古籍文帖、名画碑刻堪称稀世之珍。这些中华珍贵文物,是记录千百年来华夏文明流转的重要见证,属于全体中华儿女。今天,我们为大家梳理台北故宫博物院收藏的国宝珍品。



西周 毛公鼎

毛公鼎,是西周宣王年间(前828年-前782年)所铸造的青铜鼎,腹内刻有500字金文册命书,为现存青铜器中铭文最多的一件,被誉为晚清“四大国宝”。这篇铭文讲的是西周真实的史料,内容叙事完整详实,堪称“抵得上一篇《尚书》”的珍贵文献。

毛公鼎对研究中国冶金史、文字史等具有重要价值。晚清金石学家吴大澂说:“使当日孔子见之(指毛公鼎),必录入周书,在不删之列。”



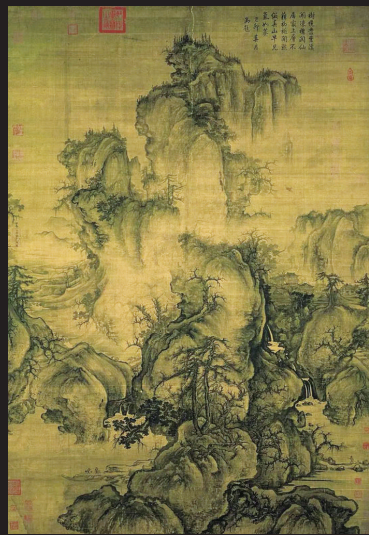
东晋 王羲之《快雪时晴帖》

《快雪时晴帖》,为东晋书法家王羲之的墨宝,以行书写成,是写给友人张侯的信。此帖材质为纸本,尺寸纵23公分,横14.8公分。现存一般认为是唐代精摹本。乾隆皇帝将其封为“三希堂”第一珍品,共亲自御笔题识71则,晚年因视力不佳,改由董诰代笔三则,可见乾隆皇帝对此帖之热爱。



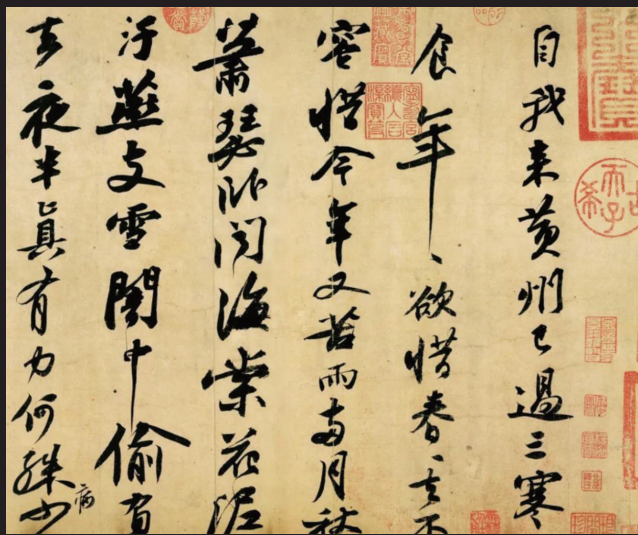
清代 翠玉白菜

此件翠玉白菜原是永和宫的陈设器,永和宫为清末瑾妃所居之宫殿,据说翠玉白菜即为其随嫁的嫁妆。菜叶上的两只小虫为螽斯和蝗虫,寓意多子多福。



北宋 郭熙《早春图》

《早春图》是北宋画家郭熙的代表作,以全景式高远、平远、深远相结合之构图,表现初春时北方高山大壑的雄伟气势。画作右上有乾隆皇帝御题诗:“树才发叶溪开冻,楼阁仙居最上层。‘树才发叶溪开冻,楼阁仙居最上层。不藉柳桃闲点缀,春山早见气如蒸。’”



北宋 苏轼《黄州寒食诗帖》

《寒食帖》,全名《黄州寒食诗帖》,是北宋苏轼被贬黄州第三年(1082年)的行书代表作,左侧有黄庭坚跋文,被誉为“苏书第一”,二十世纪末更被评为“天下第三行书”。

《寒食帖》作于苏轼被贬黄州的生命低谷时期,是其苦难人生的见证,亦是其艺术巅峰的标志。黄庭坚评价:“东坡此诗似李太白,犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意。试使东坡复为之,未必及此。它日东坡或见此书,应笑我于无佛处称尊也。”



北宋汝窑 天青无纹水仙盆

汝窑为北宋徽宗朝的官窑,以天青色釉著称于世。此件汝瓷全器釉面纯洁无纹片,温润素雅的色泽,正是宋人所追求如雨后天晴的宁静开明的美感,据考证为传世仅存的一件。