

“金”雕细琢方为器

——“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”成果“亮眼”

一道道闪光的线条,奔放着恣意的神采;
一层层金黄的色底,铺陈着深浑的悠远。

庄严的菩萨、灵巧的侍女、朴拙的稚童……20余件妆金(拔金)传统彩塑作品,在山西大学美术学院展厅散发着古朴且鲜活的生气。

传统彩塑妆金(拔金)工艺,是一种具有中国传统特色,富有民族审美趣味,极有代表性和标识性的装饰工艺。这种工艺在中国古代的雕塑、建筑、器物中曾大放异彩。随着时代发展,其运用日渐稀少,工艺面临失传。

为保护传承妆金(拔金)工艺,今年初,由山西大学、山西大学美术遗产研究所主办,山西大学美术学院协办的“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”项目启动。来自全国各地高校、科研院所和工艺美术机构的学员经过学习研修,创作了一批独具特色的妆金作品,并举办了“实践成果展”。

妆金(拔金)工艺,以黄金为材料,对塑像整体或局部进行装点,是我国传统彩塑在装璜修饰中的一道重要工序。其目的是增强塑像表现力、凝练审美寓意,兼具保护塑像功能。

妆金(拔金)工艺通常分为彩塑泥坯制作、沥粉、贴金、拔金四个环节。在实践中,传承人根据时代变化对工艺进行改良,采用现代手段替代传统技法,使传统工艺技法更适应当代需求。

“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”项目,为全国研习者搭建了学习、实践、展现的平台,凸显传承者的当代实验性表现,提升个体审美水平,激发学员对中国传统工艺的再创新能力,实践从“民间工艺再现”到“民族精神再现”的探索。

持泥拔金,承古创新;孜孜矻矻,延续文明……



《憩》

《普贤菩萨》



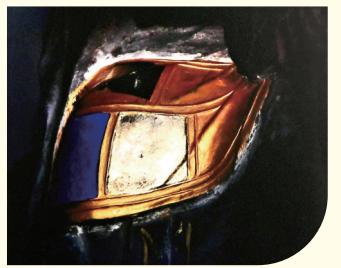
泥坯制作



沥粉



贴金



拔金



传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养项目实践成果展



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原 刘敏



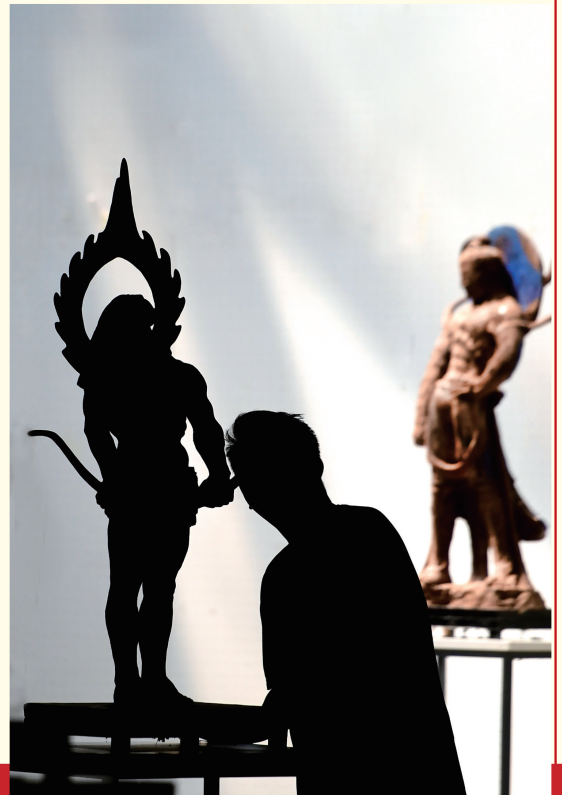
《冥》



《向天问道》



《普贤菩萨》



品味匠心