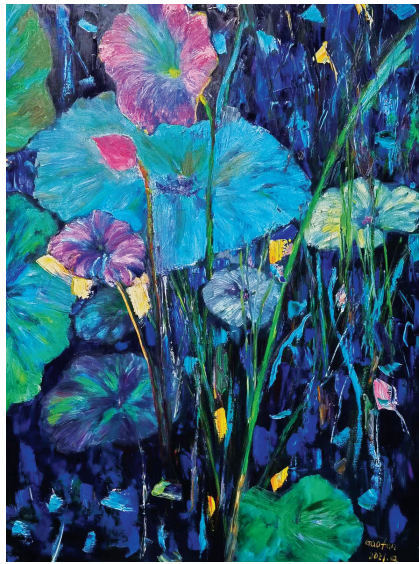


一城清香 意味深长



荷韵 高凡作



荷趣 周伯林作



荷思 陈永平作



荷声 申晓国作

读周思聪先生的《荷花图》，大体上能分出早期带有颜色的和后期纯水墨两个类别，这种变化说明了单纯的力量，单纯与朴素、自然、心性的集合，是艺术家作品中最感人的，最能够带给读者想象的意味。

荷花精神的意义在哪里呢？恰如北宋周敦颐的《爱莲说》里所讲：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观……”历代文人关于荷花的诗词和荷花的画作不少，它是中国人文艺术中最有品位的题材之一，这种题材贯穿数千年。李商隐的《荷花》：“都无色可并，不奈此香何。瑶席乘凉设，金羁落晚过。”看周思

念画展”上，那一刻有点蒙，如此氤氲，如此温和，如此生鲜和纯粹，那些画幅尺不大，却很有气韵，后来知道她画这些小品都是在她生命最后阶段里完成的，那内心的幻化与朴素的底色，真正在对自我精神解脱时，使得一种高雅风尚以及在水与墨交融的世界里，创建了一道又一道艺术风景，给后学者打开了一扇天趣、无束、自由的大门，非常鲜活，也非常意象。比如作品《墨荷之一》，恰如梦境在你面前，似叶似莲，似草似花，似虚幻，似忘忧，她笔下所画，早已不是历代名家的那种勾勒填色，在材料上她选择了水粉和丙烯，这似乎脱离常规画法，常规的材料，和常规人的审美，也不是那种你心目中的那种期许，这样的表现似乎有几分意外，却有一股清新之气。《墨荷之二》里的清新更浓，大面的荷叶呈于浑朴，几根虚实相兼的线条打破寂静，提醒在画面的上方，看上去无意识的笔触，正好穿插在面与面，虚与实，韵与格的交际中，富有节奏，如同那一句诗一般：“逸调无人唱，秋塘每夜空。”《墨荷之三》，满纸的水痕，辨不出哪儿是莲蓬，哪儿是荷秆荷叶，这样的处理，意味深长。

画荷花，是内心的需要，这样的呈现，是她人生中不可缺少的过程，正如她自己所说：“吃五个馒头能饱，前面这几个馒头是不能省的。”我们现在看她的荷花，不止是宣纸上的滋味，而是她自己品位的人格化身，不管是疏朗的，充盈的以及梦想出来的，一幻又一幻的意外，才会有那种洗尽铅华，复归平正，表达自如的超凡境界。卢沉先生在评价她荷花作品时说：“思聪画荷，随心所欲，任由烂漫思绪从笔尖掠过，铸就浓浓深情。技法并无明显师承，也不囿于客观意象所赋予的羁绊，可能是画从想象。”“其实她画荷有自己非常独特的画法，用矾水做纸，墨与丙烯，广告黑混合使用，利用它们不同的渗透力，配合干笔皴擦产生微妙的肌理变化，创造了独特的似梦如幻，朦胧多变的画风。”又说：“荷花是她一生最好的情绪作品，也是她自身的写照，她把自己的生活体验、艰辛、烦恼化作一片片纯净清幽的笔墨，这就是她向往的纯净世界。”

有水的地方，就有荷花在盛开——颐和园、北海、陶然亭、故宫、运河两岸……清荷或秀于盆中，或满塘摇曳，微风吹来，如群娥起舞，长袖宽裙，花红粉面，顾盼相依，看得人如醉如痴，舍不得离去。

小时学画荷花，不理解前人为什么要把荷叶画成黑色，绿的不好吗？有颜色多漂亮呀，不理解为什么看上去普普通通的荷花总是让古今文人墨客惦记着，不时拿来寄情抒怀，缠绵悱恻。直到工作以后，有一天采访路过近郊一大片荷塘，第一次真切见到了荷花，才领略到她的无限魅力。满池荷叶翻飞如浪，似排兵布阵耸立在眼前，又延伸至无边，团团粉花如羞答答少女，从绿波中探出头来，半遮半掩，露珠清沾，欲说还休，真是喜煞人也！我留恋很久，拍了很多照片，为以后画荷花留存了丰富的资料。

看到真正的荷花，才知道有些莲蓬是长在荷花中间的，花瓣飘落了才成了莲蓬；才知道笔直的秆是从水中蹿出的，没有半点拖泥带水；才知道为什么荷花成为古今中外画家们的绝好选题，特别是中国画大写意画家们的最爱，那就是它能将毛笔在生宣纸上所能倾诉的语言发挥到极致。

笔性是人性，荷花因了它“出污泥而不染，濯清涟而不妖”“清水出芙蓉，天然去雕饰”，因了它“花中君子”“并蒂同心”“祥瑞之气”被古今诸子百家百般表达，万般抒发。在众多当代名家作品里，我个人偏爱齐白石、潘天寿的大写意荷花。画如其人，齐的巧夺天工，布局简而严谨，用笔老辣如犁，体现了画家严谨而又不羁的个性；潘天寿的画大气磅礴，不卑不亢，稳如泰山，表白了作者的浩然正气。画是作者心绪的表白，李老十的荷如低沉的大提琴曲，密集穿插，阴郁而梦幻，厚重而压抑，预示作者悲戚的命运。荷花寄托了万千人的万千情愫，生生不息，世代延续。

我第三次“北漂”习画时，尝试从单纯的人物画领域开脱出来，研习金银彩墨花卉系列，其特点就是扩张花卉的视觉美感，在彩墨中融入金银丝线的穿插点缀，使画面展

显高贵大气又不媚俗，色彩别致而兼容中西，让传统的中国水墨搭上时代的高铁，呼啸穿梭于世界艺术之林，当时，我首选的绘画题材就是荷，除了荷实在是太好入画的特点之外，荷的美好寓意：合和、金玉满塘被人们喜闻乐见，荷的夏之灿烂，秋之苍凉都是入画的好素材，画荷，可以说取之不尽，用之不竭。在我的“荷”之系列里，有一枝独放的“金钱荷花”，有红底金叶的“粉荷世家”，有纯金色的“秋日荷塘”，有碧绿覆盖的“和气吉祥”，这些具有浓郁当代气息的作品一问世就受到藏家的青睐，一批被收藏，另一批陪我天涯海角地参加活动，举办画展，一些藏家朋友把彩荷作品挂在自己的家里。看着满塘生辉的样子，我很欣慰。彩墨金荷承载了我绘画历程的美好岁月，画荷、爱荷、陶醉于荷，在荷的映照下，自己的性情也变得越来越和顺，这也是热爱艺术又受到艺术的滋养所带来的福报吧。

又是一城清香时，也是画荷的最好时节。走在寻香、探香的路上，不断探索新路，创新，我逐渐明丽的画风，是充满了对美好生活的希望，画面的丰厚是岁月积淀的表述，也许在某个瞬间，画风会转向极简，会用另一种旋律来唱响心中的歌，那时候，我的荷，又将会是什么样子呢？



品鉴

读《荷花图》

子游

聪先生的荷花，也能读出一些别样的滋味，从画面上看，她应是追求极致的人，这种极致是用善良、温雅集合而成的。她在笔下构建的清凉世界，更多的是从她内心生长出来的，是一种自发的，自然的精神流露，是一种艺术语言的建立。从艺术史的角度观察，周思聪先生在当代中国画领域的自我超越，上可接王维、米友仁、法常、倪瓒、徐渭、担当、八大等大师的精神文脉，下可传递后世人文价值的薪火。

最早见到周思聪先生荷花作品，还是在十多年前的一次“周思聪、卢沉纪

心语 画荷

兰子文/图

