

我奉献,我快乐

我是山西博物院暑期志愿者

奉献社会、服务他人、提升自己。在山西博物院,有这样一群朝气蓬勃的年轻人——暑期志愿者。他们是历史文化的传承者,社会文明的传递者,是这个炎炎夏日一道亮丽的风景线。今天,让我们一起走进这个洋溢着青春气息的群体,倾听他们的心声。

——编者

遇见成长

张文炳

山西博物院志愿者工作委员会策划的“传承文明 感恩守礼”暑期志愿者社会实践活动自2012年至今,已经走过十个年头。活动主要招募13岁至18周岁的中学生,该项目以山西博物院丰富的馆藏优秀文物资源为载体,以“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神为思想引领,为中学生提供参与社会实践的平台。十年间,共招募暑期青少年志愿者近千人,成为山西博物院最受欢迎的品牌项目之一。

在为期一个月的志愿服务中,志愿者在博物馆为观众提供讲解、咨询引导和秩序管理等服务,参与自身组织管理、活动策划等事务,展现出他们有信仰、有责任、有担当的新时代青少年精神风貌。

今年暑期,山西博物院特别策划了“青春向党 ‘晋’展风采”社会实践活动,重点依托山西博物院“晋魂”基本陈列与特展“大汉楚王——汉代楚国文物精品展”的文物资源,创新开展以“展厅讲解+角色扮演”的讲解方式,为观众呈现“情景再现式”的观展体验,更好地诠释了灿烂的中华历史文化。

本次暑期实践活动设立了讲解组与展演组,前者将古老的历史讲述给观众,后者将鲜活的“情景再现”的艺术表达呈现给观众,努力探索继承与发展中华优秀传统文化的新方法、新路径。暑期志愿者活动还为年满18周岁的暑期志愿者举办“成人礼”仪式。活动中,所有的志愿者和工作人员身着汉服,在钟鼓乐声和诵读声中,由正宾为男子加冠、女子加笄。祝词、行礼、敬茶、叩首,古风古韵、庄重肃穆。让学生、家长、观众感受到深厚的中国文化底蕴,让青少年学生在满满的仪式感中心怀感恩与梦想、承载责任和担当,自觉传承弘扬中华优秀传统文化。

(作者为山西博物院志愿者工作委员会秘书长)



图为展演组的志愿者和老师排练

以舞对话

张皓月

这个暑假,我成为山西博物院暑期志愿者展演组的一员,参与舞蹈《采薇》的表演。

在经过面试、培训之后,小伙伴开始排练舞蹈。有朋辈辅导员左老师为我们讲解舞蹈的背景知识,有史老师耐心地教同学们舞蹈动作,我们的学习氛围轻松而愉快。但随着课程的推进,我们遇到了难题——每个人都有自己的节奏,合在一起,动作就乱七八糟。“袖子甩快啦”“翻身不整齐”“表情呢?把表情带上!”秉持着认真负责的态度,每一位展演组的小伙伴都打起十二分的精神,虚心学习。在一遍遍的探索、尝试与配合下,团队间逐渐默契,舞蹈的整体效果也大大增强。

转眼间,就到了演出的日子。张老师早早地来到志愿者之家,帮助我们盘发化妆,为我们加油打气。此时的我们,已不再是上台紧张、跳舞数拍子的小孩,我们一次次为游客表演,在山西博物院这个大平台上华彩绽放。

回首千年,以舞对话。在挥舞长袖的某一瞬间,我仿佛听到了千年前大汉传来的钟鼓之乐,看到了那歌舞升平的壮丽景象。立足今日,我很幸运。我在这里收获了专业知识和表演机会,收获了老师的教导和纯真的友谊。作为一名志愿者,我将以参加志愿活动的方式来回报社会,建设家乡,将“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神传承下去。

(作者为山西工程科技职业大学准大一学生)



为爱接力

张鹏凯

2014年、2015年、2017年,我在山西博物院担任暑期志愿者,负责讲解瓷苑艺葩、山川精英、土木华章等艺术展厅。今年暑假,我再一次来到山西博物院,成为一名朋辈辅导员。顾名思义,就是以朋友兼老师的身份与暑期志愿者们共事。

刚开始,我以为这是一项艰巨而困难的任务。我担心,正处于青春期和叛逆期的孩子们在相处中会出现各种各样的问题。但当我真正开始接近他们、了解他们,我发现,事情与我想象的并不一样。

由于辅导员的身份,他们对我们抱着尊敬的态度,但他们更有友善和好奇,想要去了解我们,与我们成为朋友。于是,我调整了工

作方式,希望能真正发挥“朋辈”的作用,去为他们提供更多的支持和帮助。我仔细聆听他们的每一次讲解,为他们指出问题与不足,让他们的讲解更加完善。有时候,我会准备一些解暑饮料和润喉糖,让他们完成服务后使用。我希望他们能感受到我的善意和关心,与我成为朋友。同时我更希望他们感觉到,身为志愿者,在服务他人时,也有人在为他们提供力所能及的帮助和支持。或许在若干年之后,他们偶尔会回想起当时的一杯酸梅汤,并因此而心生暖意;也许,他们会像我一样,一次次回到山西博物院,将这份关心传递给未来的暑期志愿者。

(作者为郑州大学研二学生)

梦想启航

冀羽茜

山西博物院开展的志愿者服务走过了十个年头,我与讲解服务结缘也已经十年。

2012年初见,当时我只有六岁半,博物馆里古朴厚重的一切,来自几千年前的文物和历史,就激发了我的探索兴趣。后来,我报名参加了暑期小小讲解员活动。成了当时年龄最小的讲解员,负责讲解三层戏曲故乡展厅。每天岗前培训时,我们都认真背诵《吐字归音口诀》和《历史年代歌》,熟记讲解词,尽最大努力为观众讲解。

四年级时,我成为第三批常态化小讲解员,完成了博物院二、三层通讲的任务。

之后几年,我忙于升学,再一次有机会为他人解说时,是高一下半学期的校园家长开放日。戴上耳麦,我熟练地侃侃而谈。围观的同学们惊讶于我的灵活应变和流利的现场解说,我的内心却思潮翻涌——这是三年来

在博物院做讲解员的历练形成的得心应手。

十年间,我从一个声音稚嫩的小朋友蜕变成了熟稔自信的少年。我不再像幼时一样只注重背诵解说词,更能根据观众的需求调节解说内容和风格,受到了越来越多的好评,得到了赞美和肯定,受益良多。

再过几天,暑期志愿者的工作就将落下帷幕。作为志愿者,必须兼具专业能力和奉献精神,不仅要做好历史和观众之间的桥梁,更愿意付出时间与精力为观众解答疑惑,将志愿精神传播到更远的地方,去用自己的微薄力量温暖照亮社会。

从小讲解员成长为志愿者的经历,是自我勉励的成长,是初心不忘的坚守,是历久弥新的传承和发扬。

我是山西博物院的志愿者,我在这里,梦想启航。(作者为山西省实验中学高二学生)

热爱家乡

刘雨欣

何与人相处。

如何正视自己的家乡,是志愿活动教给我的第三课。从前,我觉得山西省很穷,而我,甚至不好意思对别人说我是山西人。但是志愿工作让我重新认识了山西,逐渐对山西的历史文化充满好奇与敬畏,并且引以为傲。一个对自己家乡抱有偏见的人,又怎能担负起弘扬中华优秀传统文化的责任呢?我认识到,文化自信不应仅仅停留在中外交流的宏大层面,更应落实到我们每个人的家乡:从省到市,甚至到村,我们都应该对家乡的文化足够了解,充满自信,才能担当起传播文化的使命,而这对于我们来说,责无旁贷。

以上便是我从暑期志愿活动中获得的财富,这些财富让我一步步靠近更好的自己,一点点实现自己的社会价值。

(作者为山东大学准大一学生)