

山西民间语言文学

传说故事中的民间语言 (二)

王海静

一梦数千年
蚩尤血若河

据《山西通志》和《安邑县志》载:蚩尤是安邑“蚩尤村”人。蚩尤村位于安邑盐池边,距虞阪不远,所以南宋罗密所著的《路史·蚩尤传》又称其为“阪泉氏”。有关“黄帝战蚩尤”的传说故事在全国范围内流传,几乎妇孺皆知。为了争夺河东盐池资源,黄帝与蚩尤进行了多次战争。最终蚩尤战败,血水化为现在的运城盐池水,故而当地人俗称盐池为“蚩尤血”。《孔子三朝记》载:“黄帝杀蚩尤于中冀,蚩尤肢解首异处,蚩尤血入池化为卤水,则解之盐池也。因其尸解,故名曰解。”因为蚩尤在此被肢解丧命,为了纪念他,人们将这个地方命名为“解(xí è)州”,因方言故也读“解(hài)州”,运城盐池也被称为“解(xí è)池”或“解(hài)池”。

安邑流传这样一首民谣:“伏虎盐形古,野狐泉水清。云屯关帝庙,雾锁蚩尤城。”这既是对当地盐池周边环境和制盐工艺的相关反映,也牵出另一个传说故事“关公战蚩尤”,据考来源于宋人旧编、元人刊印的话本《大宋宣和遗事》。传说蚩尤战死后,心中不服,魂魄飘荡在人间,时常危害盐池,骚扰百姓,于是人们便请来代表忠义勇武的关羽神位来同蚩尤大战,故事以关羽取得胜利为结局。

为了纪念关公除蚩尤,每年农历四月初八,盐池周围的村庄都会

敲锣打鼓拜祭关羽,附近村民都会在门口插上皂角叶。自明清以来,关帝庙遍布全国各地,而唯独蚩尤村不建关帝庙、不拜关帝爷,当地民间还流传着“生当作人杰,死亦为蚩尤”“家有蚩尤神,户存十斗金”的谣谚。作为蚩尤的后代,他们用自己的行为表达了一种独特的情感,并将这份特殊的历史记忆一代一代传承下去。不管历史怎样描述与评价蚩尤,蚩尤村世代为蚩尤拜祭,直到20世纪60年代,逢蚩尤生辰、功德与忌日,蚩尤村都会举行隆重祭典。蚩尤村原来还建有蚩尤祖庙,每年都会定期唱戏祭祀祖先,后来祖庙消失,很多习俗仍然保留了下来。《述异记·卷上》云:“汉武时,太原有蚩尤神,其俗遂为立祠。”又载:“今冀州有乐名蚩尤戏,其民两两三三,头戴牛角而相抵。汉造角抵戏,盖其遗制也。”按照古籍记载,蚩尤头颅如牛形,打仗时“以角抵人”,因此,蚩尤村里祭祀蚩尤神的时候是忌讳用牛头的。按“民不祀非族”的古俗,这些地区定有为数众多的蚩尤遗裔,才能具备形成和保持这种祭祀蚩尤习俗的社会条件。

令人惊奇的是,运城盐湖于2015年7月突呈红色,酷似“蚩尤血”且连续几日不退,这一现象又为当地的传说故事增添了几分神奇的色彩。



孟县藏山

山灵以避屠 藏孤孟山中

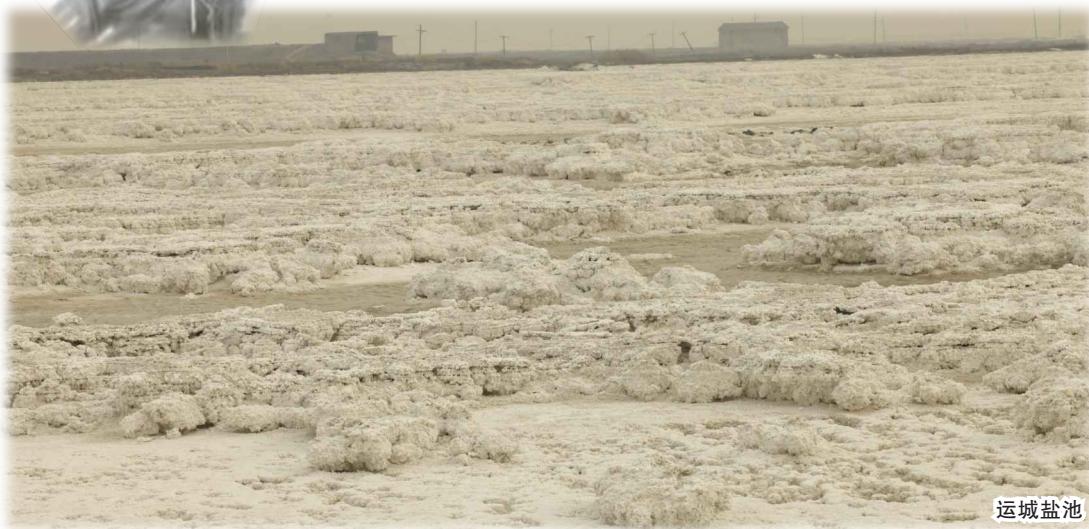
相传春秋时期,晋国大夫为晋国公所害,临死托孤于门客程婴,程婴舍子救孤,携赵氏孤儿躲入孟山达15年之久,后人遂将“孟山”改名为“藏山”,立祠建庙历代祭祀。关于“赵氏孤儿”的传说,虽然最早在《左传》记载中已经有了人物的原型:赵武,但记述的重点在于君臣惨烈的斗争,最终以赵氏一族被灭为结局。因而说春秋战国时期该传说并未成型;至《史记·赵世家》才有了完整的“赵氏孤儿”描述,后经过《新序·节士》《说苑·复恩》等古籍不断的丰富和完善,故事在元末才真正发扬光大。具有代表性的是纪君祥的杂剧《赵氏孤儿》,与《窦娥冤》《长生殿》《桃花扇》并称为中国古典四大悲剧。它是第一个传入欧洲的中国戏剧。

在孟县民间,“赵氏孤儿”的故事已经流传了近三千年,之所以能经久不衰地代代传承,除了一定的政治行为影响外,最主要靠的就是老百姓间“叨咕话”式的口耳相传,该传说故事所推崇的忠义精神已经深深扎根于民间信仰中。

民谣曰:“藏山藏山,藏在深山;人活一场,游游藏山。”藏山之奇,不在山色,而在于蕴含的历史文化。“无藏山,不赵氏”,当地还保留了很多与赵氏孤儿相关的遗址。当地除了藏山神庙、藏孤洞、藏山祠等名胜古迹,还有以传说为基础形成的“藏山大王”信仰。孟县有100多座庙宇供奉有灵感大王,藏山神庙报恩殿还保存有明代遗存灵感大王塑像;山上的黑龙潭传为灵感大王所用降雨的黑龙栖息之处;石崖缝中的柏树为灵感大王所封的“种树大王”寒号鸟所种。藏孤洞旁边有一捞儿洞,在民间广泛流行着“捞儿洞前一炷香,儿女满堂代代传,捞儿洞内摸石子,心诚定能得贵子”的传说。蕴含了众多民间传说故事的藏山,正如谚语所说:“看山如观画,登山如读史。”

每年农历四月十三日至四月十七日,孟县都会举行盛大的藏山庙会。长达五日的庙会除了祭祀程婴等义士外,也成了人们进行交易、娱乐的场所,成为独具地方特色的民俗文化。每年庙会都会唱戏,都会演出《赵氏孤儿》。

本版摄影:张广闻



运城盐池

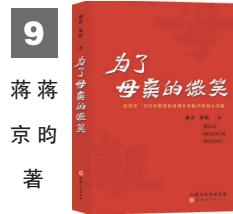
人物

杨河芬已经看过这份文件,所以当李局长向杨河芬提出让他担任扶贫定点村党组织第一书记后,杨河芬马上就想到了这一点,一股有生以来前所未有的压力随之向他袭来。他甚至感觉到这股压力大到要把他挤扁挤碎了。中央、省、市明确的扶贫标准和任务能否做到与完成,取决于农村、农民、农业这“三农”,而这“三农”他真是太了解了。他生在农村,长在农村,农村是他的根。农村里的农业是一种什么状况,他怎么会不知晓?毕竟他家祖祖辈辈几代都依靠农业生存,土地是他家的根。农民究竟有多苦、多难、多累、多痛,他经历过,他见识过,他和他的家庭为了摆脱这种苦、

难、累、痛而挣扎过、奋斗过。

往事如同电影画面,清晰地在杨河芬脑际掠过。他生在山西省朔州市山阴县古城镇杨村。那时古城镇还叫山阴城镇,后来才改成了古城镇。童年的记忆最多的并不是上学,而是每天夜里5点必起后的劳作。与他家乡相距3公里就是曾一度辉煌的古城奶粉厂。尽管在他成年以后,始终以一种感恩的心理想起这个厂。在与别人聊起这个厂时,更多的在说,“如果没有这个厂,我们就不能养奶牛卖奶挣生活费,那我们家能不能度过那段艰难的岁月?肯定是不能的。”而在他儿时的记忆里,这个厂却是一个噩梦般的存在,它带给他熬不完的

山西人民出版社



《为了母亲的微笑》

苦痛和折磨,带给他无数的气恼和愤恨。

他想起,那时他仅7岁,哥哥在镇里住校读书,父亲杨治升摔倒伤了腿,母亲王玉梅在家护理,他成了家里的小大人。母亲会在凌晨5点准时叫他起来,他困得不想起,尽管母亲心里很急,因为卖奶时很多人要排队。

山西教育出版社



《折叠的时空》节选

史家言必训诂,且言之凿凿,可事实上,古人常以一名为一族,将一族混于一名,炎帝与神农不分彼此,所有神农氏部落头领都可能是炎帝。而在约翰·惠勒看来,当我们谈论炎帝的时候,我们的谈论对已发生的事正构成干涉,如此,谁又能说得清炎帝是谁呢?

我的故乡长子县也

有一座羊头山,距发鸠山15公里。发鸠山古时有山岭为屏,有平原为基,有森林、草地、湖泽为给养,植物茂盛,四季分明。发鸠山也叫廉山,“廉”字本义为一手执双禾状,即传说中的炎帝形象。医学家皇甫谧《帝王世纪》记载,炎帝“又曰魁隗氏,又曰连山氏,又曰列山氏。”魁隗者,魁伟也。连山是列山的音别,列山也作烈山,即羊头山。炎帝创《连山易》推演四季,神农的世系名为“连山氏”。《连山易》以艮卦开始,象征“山之出云,连绵不绝”。《归藏易》出自黄帝时代,黄帝的世系名为“归藏氏”。《黄帝内经·素问·六元正纪大论》曰:“太阳所至,为寒府,为归藏。”《归藏易》以坤卦开始,象征“万物莫不

归藏于其中”。《周易》则从乾、坤两卦开始,是周文王在《连山易》《归藏易》基础上重新演绎的。但《周易》之“周”并非周王朝之“周”,而是宇宙周而复始、无有穷尽之“周”。关于古之三易,汉魏以后道家多有分歧,有人认为《连山易》《归藏易》已失传,有人认为汉魏以后的象、数易学便是《连山易》《归藏易》的遗留,《连山易》《归藏易》的易学精义已成为秦汉以后道家学术思想的主干。也就是说,《连山易》《归藏易》并未失传,中医药、堪舆及道家关于这方面的学问,都是《连山易》《归藏易》的结合和延展。

关于羊头山,记载最为详尽的是明朱载堉《羊头山新记》。

纪实