

故乡风物

儿时的“摊黄儿”

王民官

小一点儿的。

烙制时，先将鏊子置于灶炉上，待鏊底烤热后，先涂以食油，再倾入面糊儿，加盖烙蒸。烙蒸约两至三分钟后，听得鏊内水汽“滋滋”作响，表示“摊黄儿”已熟。此时取下盖子，用小铁铲将“摊黄儿”铲出，置于高粱秸秆编织的笊子上降温，待稍凉后折叠成半圆形。出鏊儿后的“摊黄儿”色泽焦黄，外焦里嫩，香甜可口。那时我还小，一般吃两个“摊黄儿”再喝碗小米稀饭就饱了。“摊黄儿”有发酵与不发酵两种。发酵的松软，不发酵的筋道。我喜欢吃发酵的，松软可口，有一股玉米面的香味，特别是当年磨的玉米面，金黄金黄的，别提有多好吃了。

方言俚语

卜浪鼓

郝妙海



卜浪鼓，一种很古老的玩具。相传，春秋时期有个叫老莱子的，穿上彩色衣服，手摇卜浪鼓逗自己的父亲玩。不过，老莱子应是一个特例。因为卜浪鼓是婴幼儿的一件很好的玩具。

它的主体部分，似一个双面小鼓，直径约6厘米左右，厚约3厘米左右。在鼓的下方，安有一长约9厘米的圆棒形手柄。木制的鼓帮上，贴有彩纸。且左右鼓帮中间都固定一截短线绳，绳端则拴一个木制或玻璃制的小珠。当转动手柄时，小珠由于惯性和受绳牵拉而来回摆动并敲击鼓面，就会发出“卜浪”“卜浪”的声音。由于造型奇妙，鼓音清脆，很能引起婴幼儿的好奇，玩耍的同时，还可以锻炼孩子的手腕。稍大点的孩子，则可用双手掌搓动手柄，这样卜浪鼓转动更快，鼓点也更频更响。

与卜浪鼓相类似的玩具，当年还有一个叫“响花儿”的。它是用薄铁皮做成的一个核桃大小的球状体，同样带一个手柄。球体上，有镂空的孔眼，球体外侧绘有图案，内则装几粒小珠。当摇动或扭动手柄时，小珠在球内撞击铁皮，发出“哗啦啦”“哗啦啦”的响声，还能从孔眼中看到小珠的滚动，适宜刚刚学会坐会爬的孩子玩耍。

以上两种玩具，均有货郎担绕街出售，是农家人当年舍得给孩子们买来玩的少数玩具之一。而那个货郎一边挑担行走，一边手中摇着召唤顾客的，也是一支卜浪鼓。不过，这个卜浪鼓个头要大许多。这个响具和那个玩具，具体是哪个借鉴了哪个，就不清楚了。

卜浪鼓，有些书籍中写作拨浪鼓，在我们旧太原县地区叫作“bē lái”鼓，近似“不来”的音。而在这一地区，又有些“摇”或“摆”的动作，也叫“不来”（即“摆”）。如“摇头”就叫“不来的老”。因而，“不来鼓”，似乎也可理解为摇摆鼓。

图片来源: 百度网

“摊黄儿”是太原城南一带风味独特的一种烙制食品，又名黄煎，也有人称其为摊馍馍、发面饼。“摊黄儿”的原料为小米面、玉米面、糜米面、高粱面、荞面等，也可用小米面、玉米面掺以少许白面的混合面粉来做。

小时候，最喜欢吃的饭，就是妈妈做的名叫“摊黄儿”的饼子。这个“摊黄儿”，做起来也比较简单，就是取适量的玉米面粉放在一个瓷盆里，用温水和起，均匀地调为糊状，然后用秸撇子（用高粱秆编织的圆盘，可以当锅盖、盛食物）盖住，放在火圪崂（灶台）上，经一晚上的发酵后，玉米面就发起来了，然后打匀待用。

这个时候，就要用到一个器械鏊儿（烙饼用的铁器）。烙制“摊黄儿”的鏊子俗称“黄儿鏊”或“鏊儿”，为生铁所铸，分鏊身与盖子两个部分。鏊子底部铸有三只矮足，鏊身呈圆形，中间凸起，周边隆为楞圈儿状，鏊面光滑，油亮可鉴。盖子为覆碗状，盖顶有环或钮，便于揭扣。当然，这个“鏊儿”也分大小，一般家庭用的是比较大的那种，而人口少，则用

印记山西戏曲



泽州秧歌

泽州秧歌 泽州秧歌，也称州腔秧歌，起源于高平县，因高平人唱得地道，又有人称为高平秧歌，由于在演唱中，除用梆板击拍外，没有文场伴奏，故又名干板秧歌。

泽州秧歌的韵调、节奏与高平当地一种说唱快板“打叉”很接近，同时又吸收了当地的民间说唱音乐，受到当地戏曲影响，逐渐旋律化，表演化，后登上舞台成为一种戏曲剧种。它的演唱不用丝弦管箫伴奏，一唱到底，全剧不加对白，构成泽州秧歌显著的艺术特色。代表剧目有《鞭打芦花》《红罗衫》。文/篆刻 李泽峰

大同玻璃饺子

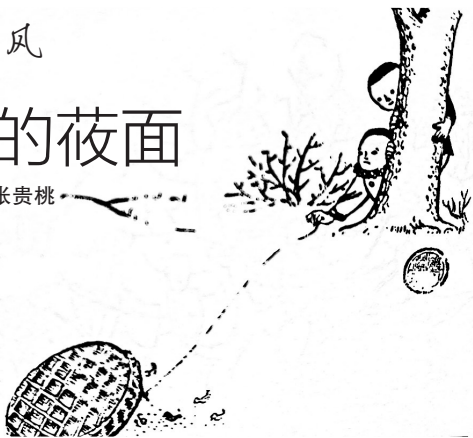
张 岚

玻璃饺子，亦称水晶饺子，是大同新荣区和左云、浑源、灵丘、广灵等周边各县区过年过节、请人待客时，颇具地方特色的风味食品。其做法是先将当地特产山药（土豆）煮熟，去皮，然后将山药挤压成山药泥，加入白面、粉面，将其攪在一起，揉成长条，揪成剂，揉圆，按扁，擀皮。将拌好的馅团放入、包好。煮时要勤点水，煮出的饺子，皮如玻璃、水晶般玲珑剔透，口感极佳，确是一种可观可餐的地方风味食品。

习俗剪风

娄烦的莜面

张贵桃



莜麦喜寒凉，耐干旱，生长期短，这些特点正好与娄烦的气候特点相适应，是娄烦重要的粮食作物。特别是娄烦西南部米峪镇、马家庄、盖家庄等乡的高寒山区产的莜麦磨成的面，白糠香细，小有名气。

莜面不仅是娄烦群众日常食用和招待宾客的食物，而且群众在长期食用莜面的过程中还摸索创造出不少婚丧嫁娶、过时过节的节日和礼仪食品，别出心裁，妙趣横生。

隔年夜面 娄烦除夕中午饭是吃隔（方言读ji）年夜面。这顿莜面要和得多些，吃了有剩余，取“年年有余”之意。

做莜面时，除栲栳外，一定要捏菜角子。因为捏角子要叠角，谐音为“得角”。角是我国货币的辅币单位，“得角”，本意就是得到钱了。引申为万事如意、吉祥顺利的意思。

过年捏扁食与捏莜面角子一样要叠角。家里有人升学、参军、工作、出门等都要吃扁食或莜面角子等需要叠角的食物。“得角”还被抽象成一个可以自由运用的方言词，如说：“你这几年活得实在得角呢！”这句话中的“得角”就是顺利、惬意的意思。

吃子孙莜面 娄烦婚礼和丧礼前一天中午都吃莜面，分别叫吃子孙莜面和安灵莜面。做子孙莜面时，除推栲栳外，要专门给新人捏一套“长命圪搓搓”。先捏两个莜面钵钵，里面分别放6个共12个莜面角子，取多子多福之意。两个钵钵上面搭一条盘着的很长的莜面圪搓搓，预祝夫妻长命百岁，白头偕老。

席面上的栲栳是多人推的，但捏钵钵、角子和搓圪搓搓是从新人的姐妹嫂嫂或婶子辈中选择一人，这个女人必须夫妻健在，上有公婆父母、下有儿女。

扣雀筐箩打雀棒 腊月初九，娄烦群众家家吃莜面鱼儿汤。锅里是山药、豆腐等配好的料汤，搓好的莜面鱼儿放在屉算上与料汤一起蒸熟，然后把莜面鱼儿拨入锅里。

搓莜面鱼儿时，要捏一个类似筐箩的小圆钵，叫扣雀筐箩。再搓一条圆柱形小条，放在筐箩上，叫打雀棍，和莜面鱼儿一起下到锅里。

这种习俗，与娄烦历史上麻雀多有关。娄烦是杂粮区，广种麻雀爱吃的糜麻五谷，再加上丘陵山区各种洞穴也多，为麻雀的生存提供了条件。一到秋初，成百上千的麻雀会结队“搨青”（指吃未成熟的庄稼），大片大片的糜谷被麻雀搨得空穗朝天。所以一到秋天，农民们就在麻雀爱吃的庄稼地里扎起草人吓麻雀。可惜时间久了，麻雀见怪不怪，草人竟成了麻雀栖息的站台。

麻雀过多，确实给农业生产造成一定的灾害，所以消灭麻雀也成了当地农民的一大心愿。冬天下了雪，麻雀无处觅食。孩子们就扫开一块空地，放些糜谷，上面用一根短木棒把筛子一头支起，木棒上拴一长绳，孩子们拿着绳子另一头藏在远处，等到麻雀进入筛子底下啄食，一拉绳子，就能把麻雀扣住。这与鲁迅小说《社戏》中描写的情景一模一样。腊月初九吃扣雀筐箩打雀棒的习俗，就是在这种环境下形成的。

现在人们不打麻雀了，但有扣雀筐箩打雀棒的这顿莜面鱼儿汤照吃不误，吃的就是代代传承的习俗给群众生活带来的情趣和愉悦。

人物

于49岁那年，即2003年农历4月26日弃亲而去。母亲是一个无比善良且乐于助人的人。母亲很会做饭，面食做得好，菜也做得好，所以村里人家甚至附近村里的人家宴席总会叫母亲去做主厨或做帮厨，母亲从来不曾拒绝过任何一个人的请求，包括打骂过、欺骗过她和父亲的人，甚至包括那些在“文革”时曾陷害过她和父亲的人。

在农村帮忙做事都是不挣钱的，只讲人情，所以母亲的人缘在村里和附近村里好得无人能比。母亲记不住她曾帮过的人，却记得牢帮过她和她家的人。母亲总以一种感恩心善待别人，也时常让她的儿女们善良做人乐于助人，哪怕是

克制自己，让自己受些委屈，也要善待别人。

在杨河芬上初中时，当母亲王玉梅知道他把饭菜让给没带饭的同学吃而自己却忍饥挨饿时，母亲向他微笑。那微笑对杨河芬而言就如煦的阳光一样让他觉得心里暖洋洋的。对他而言，那微笑是母亲给予的奖励，也是母亲对他的鼓励。

为了能够多看到母亲的这种微笑，他在幼年和少年时期渐渐养成与人为善乐于助人的品行。当他成为一名士兵和军官时，母亲的这种教育已深深镌刻进他的骨子里。他以一颗感恩心感激组织对他的培养，他以一颗助人心在军帮民中不惜用自己的脸盆为受灾村民装填搬运粪便，

■ 山西人民出版社

14

蒋蒋  
京昀  
著



《为了母亲的微笑》

他以一颗关爱心在他上军校所在的“学员一队”成立学雷锋小组后，在火车上不惜把自己的座位让给买站票的贫困学生，他以一颗敬业心在为全国足球联赛执勤时因没穿雨衣而在雨中淋了几个小时也不肯移动半步，尽管不远处就有避雨的地方。这些事他都没有对母亲说过。

■ 山西教育出版社

105

赵树义  
著



《折叠的时空》节选

龟蛇首尾半空交合，构成闭环，类似太极图。古人把恒星划分为三垣、四象、二十八星宿，四象即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武。在这四象中，东方之神如龙，西方之神似虎，南方之神像大鸟，唯北方之神龟蛇合体，称龟与蛇交。龟蛇合体，雌雄交配，此即古时的生殖崇拜，道家称之龟

蛇纠缠。纠缠者，缠绕绞结也。《周易参同契》曰：“关关雉鸣，在河之洲。窃窈淑女，君子好逑。雄不独处，雌不孤居。玄武龟蛇，纠盘相扶。以明牝牡，毕竟胥胥。”在古文化中，水即蛇，如果与龟与河合体，玄武之象还是成立的，单单把神龟称作玄武，显然不够准确。西沟村多为石墙、黄泥墙，颇具民间建筑特色。村口大门旁挂着“刘少奇路居地”的牌子，我对老邓说，广瑞如果在，会不会急？老邓笑一笑，广瑞才不会急呢。我问为什么，老邓说，从这里翻过西山就是涧崖底，刘少奇喜欢调研，他在涧崖底住了13天，来这里串个门不行吗？

村庄依山傍水，被三面墙合围，只有一进口、

一出口，形似古堡。村子西北住着一户人家，男主人叫赵虎山，67岁。老赵是护林员，家迁到黎和，之所以搬回来住，一则护林，一则养着几十只羊。羊在村外山坡上吃草，站在院子外看得到清清楚楚。我问老赵羊都是自己的吗，老赵说还有侄儿的。我逗他，侄儿每年给你多少工钱？老赵急了，那是俺侄儿，咋能要钱呢？想起老邓的话，沁源人不管穷富，都羞于说钱，果然。院子种有玉米、豆角、白菜，我说你的玉米长得不错啊，老赵媳妇立马走进地里，掰了两穗玉米送我，吓我一跳。我死活不要，谁知老赵也跑到地里掰了两穗玉米，硬往我怀里塞，弄得我哭笑不得。

纪实