



84岁的吴彦姝凭借出演现实题材亲情电影《妈妈!》，拿下最佳女主角桂冠。她是北影节“天坛奖”设立以来的第三位中国最佳女主角，也是最年长的一位。

**同心笃行，逐梦光影。**8月20日，第十二届北京国际电影节在一片华彩中落下帷幕，打造了一场令人难忘的光影盛事。

1450部全球佳作报名参评“天坛奖”，彰显了北影节的吸引力；作为电影产业风向标，“云上市场”打造全球第一个“元宇宙电影宫”；创投单元报名数再创新高，年轻创作者的项目逐渐成熟；135部“北京展映”作品在18家影院火热放映……第十二届北影节深深把握首都城市功能战略定位，助力推进全国文化中心建设，呈现了中国电影的韧劲和勇气，昂扬与希望。

第十二届北京国际电影节在华彩中落幕

# 这场光影盛会令人难忘



张艺谋、李雪健作为颁奖嘉宾，为最佳影片颁奖，彰显了“天坛奖”经典传承的期望。

## | 获奖名单 |

**最佳影片**

《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》

**最佳导演**

法比安·古尔吉特《真正的家人》

**最佳男主角**

佩特里·波科莱宁

《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》

**最佳女主角**

吴彦姝

《妈妈!》

**最佳男配角**

桑托斯·肖克

《我们的家园》

**最佳女配角**

西格妮·韦弗

《珍妮热线》

**最佳编剧奖**

泰穆·尼基

《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》

**最佳艺术贡献(首次设置)**

《摆动》

**最佳摄影**

西尔万·希尔曼《摆动》

**最佳音乐**

伊雷娜·德雷泽尔《全职》

## 坚守：中国电影人团结一致

在防疫形势依旧严峻的当下，北影节排除万难，成为今年国内唯一一个如期举办的国际电影节。北影节与中外电影人、广大观众一起，完成了这场为热爱与梦想而生的双向奔赴。

当下，中国电影市场正处在稳步复苏中，北影节让电影人齐聚一堂，成为中国影人团结一致、迎难而上的动人缩影。雁栖湖畔的开幕式上，近200位电影人亮相红毯，为中国电影加油打气，“信心”“团结”“振奋”成为他们口中的高频词。

数十部类型、题材各异的华语片新作选择在北影节“官宣”，为电影市场“添货上新”，带给影迷无限期待。尔冬升在开幕影片《海的尽头是草原》中再度挑战真实事件改编创作，青年导演孔大山的《宇宙探索编辑部》成为北影节一票难求的热门影片，王小帅“家园三部曲”第二部《沃土》亮相，顾长卫新作《刺猬》让葛优和王俊凯组成忘年搭档，《流浪地球2》在北影节的任何一条新消息都迅速登上热搜……新人新作源源不断，充分表明中国电影生

机勃勃。在北影节开幕论坛上，华谊兄弟CEO王中磊“我们所有电影人都不会躺平、中国电影也不会躺平”、博纳影业董事长于冬“越是困难的时候，越要拿出有分量的作品”赢得全场掌声。作为德艺双馨的人民艺术家，本届“天坛奖”评委会主席李雪健即便声带受损，说话嘶哑，仍活跃在影视创作的第一线上。当被问及是否还会继续演戏时，他说：“我会一直演，一直到演不动为止。”这就是中国电影人的坚守。

## 开放：为全球电影人才搭建平台

16部“天坛奖”入围影片从1450部全球佳作中脱颖而出，口碑明显提升；11家媒体、2位影评人、2位电影人组成北影节刊阵阵容，对评委会的评审意见构成补充；“北京展映”走进河北秦皇岛，在蔚蓝海岸举行悠闲浪漫的沙滩放映；“注目未来”单元为全球青年导演搭建分享和交流的平台……走过十二载的北影节态度更开放，用更多优质影片展示中国文化底蕴，推动中国电影走向世界。

为期10天的“北京展映”期间，全市18家指定的展映影院几乎都是满座，来自天南海北的影迷汇聚首

都，欣赏组委会精心挑选的135部国内外银幕精品。《攻壳机动队》《宇宙探索编辑部》《航海王：红发歌姬》等影片开票后即“手慢无”，成为今年最快售罄的影片。《岛屿上的煎熬》《阿尔卡拉斯》等新鲜出炉的外国影片刚刚在国际电影节上拿到奖，就被引进，北影节速度之快、姿态之先锋，得到影迷称赞。

今年报名参评“天坛奖”的中外影片数量众多，不同电影作品和电影人有了更多参与北影节的可能性，也为中国电影讲好中国故事，提供了广阔的国际交流平台。

纪录电影大师、本届“天坛奖”评委柯文思多年来一直致力于将中国故事介绍给世界。作为一个在全球80多个国家和地区拍摄过的导演，柯文思认为，个体的情感是走向世界的桥梁。“总是在说中国的故事怎么走出去，实际上很多时候要去找的是人类共通的生老病死、喜怒哀乐。我们有14亿多个个体，选角的过程中我更愿意聚焦于个体。个体的最终落脚点是情感，打动人的作品无外乎让你哭、让你笑、让你感动、让你深思，都是情感，不是数据，也不是枯燥的道理。”

## 传承：孵化出一批优秀青年电影项目

“天坛奖”国际评委会媒体见面会上，郭帆宣布李雪健将出演《流浪地球2》。二人握手拥抱的画面，被视作中国电影一代代传承精神的体现，成为当天各大媒体的焦点，感动了无数网友。作为电影工业集大成的展示舞台，北影节力推新人新作、扶植青年导演、促成从业者互动交流，传承与延续无处不在。

“交出去的剧本，你要严格要求自己。如果剧本是你自己编的，

剧本的水平就是你的水平，你自己看清楚再拿出来。”在大师班上，导演、北影节项目创投评委会主席尔冬升与青年电影人分享行业经验，特别细节地谈到了剧本不要有错字。项目创投路演终审现场，他严厉与温柔并存，指出不足时一针见血，对好项目也不吝赞美。最终，女性题材电影《晚来天欲雪》同时斩获本届项目创投“特别荣誉”和“最佳原创剧本项目”荣誉，成为最

大赢家。创投路演是电影节魅力和活力的象征。设立11年以来，北影节项目创投不断优化自身，孵化出了一批优秀青年电影项目和电影人，包括《春江水暖》《一个和四个》《汉南夏日》《平原上的夏洛克》《日光之下》《郊区的鸟》等。越来越多的青年电影人、优秀项目从北影节走向更广阔的天地。据北京日报客户端 袁云儿 和冠欣

