

天地之初，一片混沌。当人们开始给万物命名，日月星云，山河湖海，从此世界有了模样，有了想象。但是，心怀诗意的古人们，又在诗词里、文赋里，为天地万物取了雅称。他们深信，每一缕风、每一片云、每一阵雨……都值得被美好地记住。古人为何要给万物取雅称？也许是因为四时之景皆不同，世间万物皆有灵。也许是因为手捧茶盏，遥望星汉时，有一阵清风吹过手心，荡起一圈涟漪，那是诗意，那是中国人的浪漫。自然有了名字，有了样子。万物有了雅称，从此，人间有了美的意义。

古人对万物的雅称，你知道几个？

“乘风游碧落，踏浪溯黄河。”
在道家看来，东方最高的天有碧霞满空，称为“碧落”。后来，泛指天上。
白居易亦在《长恨歌》中写道：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”



天空叫碧落

在古人的世界里，仰望苍穹，皆有浩瀚的诗意。

曹操《观沧海》直抒胸怀：“星汉灿烂，若出其里。”白居易看见了深邃的空中几点星辰，写下“稀星点银砾”。
星空，是“玉宇”，是温润的玉点缀了夜。北极星，是“北辰”，是北边最亮的那颗星。



银河叫星汉

雪，亦有许多美名。但我独爱“寒酥”一名。

明朝徐渭有诗云：“朝来试看青枝上，几朵寒酥未肯消。”

或许是天上的仙女们在吃下午茶，一杯热茶，一口雪花酥。樱桃小口轻咬，簌簌落地掉了点细碎。它们纷纷落入人间，落到枯枝上，落到房顶，落满青山……便变成寒酥。



雪叫寒酥

在古人眼中，天圆地方，会称为“大矩”。

大地的另一个雅称是：坤灵。出自《司空图》：“普彼坤灵，侏天作则。分制五服，划为万国。”这一美称，意为大地的灵秀之气，大地之神灵。



大地叫坤灵

天上的云，一定是用仙女的手织就的。她们的纤纤素手，携来几缕阳光的晴朗，涂了几许湖水的连绵，轻轻地揉搓，便凝成了天边的云，是为纤凝。

明朝高明的《琵琶记·中秋望月》有：“长空万里，见婵娟可爱，全无一点纤凝。”



云叫纤凝

《庄子·逍遥游》里云：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”从此，盘旋而上的风，称为扶摇。

不仅如此，古人还为四季的风都取了美名。春天的风，叫和风；夏天的风，叫熏风；秋天的风，叫金风；冬天的风，叫朔风。

花开时吹过的风，叫做花信风。二十番花信风，从小寒至谷雨，风里皆是花的消息，春的气息。

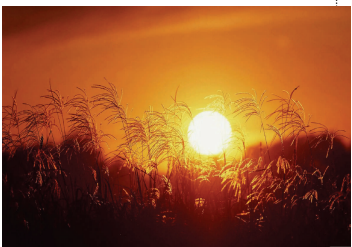


风叫扶摇

东方有日出，光芒万丈起。

《文选·谢庄〈月赋〉》里云：“日以阳德，月以阴灵。擅扶光于东沼，嗣若英于西冥。”意为扶桑之光。

四季轮转，早晚交替，每一个时刻的太阳亦有自己的雅称。春天的太阳，叫春晖；夏天的太阳，是骄阳；早晨的太阳，叫朝曦；傍晚的太阳，是夕照。



太阳叫扶光

如若你在秋日的清晨醒来，指尖抚过草叶，会发现上面结了一层薄薄的白霜。

在古人的想象里，那是一位名为青女的女神撒下的。《淮南子·天文训》里云：“至秋三月……青女乃出，以降霜雪。”青女，是天上掌管霜雪的女神。

青女走过的地方，思念都结成了霜……



霜叫青女

茶，人在草木间。

西晋《博物志》记载：“饮真茶，令人少眠，故茶美称不夜侯，美其功也。”有时候，喝茶会让人睡不着，是为不夜侯。

恰如你牵念的人，终于相见时，窗外月明星疏，亦不肯睡了去，不肯错付这良夜。



茶叫不夜侯

月亮，或许是中国人遥寄了太多思念与想象的地方。

在古代传说中，有专门为月亮驾车的神仙，名为望舒。屈原便在《楚辞·离骚》中写道：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”后来望舒便代指月亮。

甚爱黄庭坚那句：“晴夜遥相似，秋堂对望舒。”



月亮叫望舒

每一场雨，都有自己的名字。周邦彦的细雨叫轻丝，苏东坡的阵雨叫跳珠，李白遇见的雨叫银竹。

但所有的雨，都能滋润万物而不争，古人送其美名：灵泽。

《楚辞·王逸》说：“思灵泽兮一膏沐，怀兰英兮把琼若。”灵泽，是天之膏润也，也是比喻君子恩德。



雨叫灵泽

有人说，如果没有酒，唐诗宋词将少了一半韵味。

但我要说，幸好有酒，可忘人间千愁。陶渊明说：“泛此忘忧物，远我遗世情。”苏东坡说：“我醉歌时君和，醉倒须君扶我，唯酒可忘忧。”

这人间的愁苦啊，解不掉的，那就在一杯酒里，饮尽悲欢，暂且遗忘。



酒叫忘忧君