

四川眉山惊现李淳风墓

文物部门回应:假的



四川眉山大旺山风景区里的“李淳风墓”

说起李淳风，很多人都不会陌生，作为一代奇人，他曾出现在诸多热播影视剧中。

近日，有网友发布了一段视频，称在眉山市东坡区大旺山风景区发现了“李淳风墓”。不过眉山市文物部门相关人员向记者表示，大旺山这座“李淳风墓”是假的！

记者实地探访 眉山“李淳风墓”疑点重重

日前，有网友发布视频，该网友站在一座写有“李淳风墓”的墓前，称在眉山市东坡区大旺山风景区发现了李淳风的墓。

眉山市大旺山风景区位于眉山市东坡区白塔村。8月22日，记者驱车来到此处，进门处有一块“大旺山风景区观游览图”，上面赫然标注着“李淳风墓”。进山门后，左行500余米，“李淳风墓”就出现在一处山坡上。

眉山市东坡区大旺山风景区经理王建强告诉记者，10多年前，他们团队来到这里时，这座“李淳风墓”就在这里了，不知道是什么时候修建的。

文物部门回应 不是李淳风墓，也并非文物保护单位

关于李淳风墓，在许多地方都出现过，陕西天柱山和四川阆中，两处李淳风墓葬都真实存在，谁为真谁为假，众说纷纭。据《阆中县志》等史料记载，李淳风死后葬于阆中圣泉岭下，墓前立有一碑，上书“唐太史令李淳风之墓”。当地研究者称，“这就是李淳风的真身墓，以前还发掘有古钱币等，其他地方的墓都是衣冠冢”。

那么，大旺山这座“李淳风墓”是否真的？眉山市文物部门相关人员告诉记者，大旺山的“李淳风墓”不是李淳风的墓，也并非文物保护单位。不过他透露，文物部门曾在眉山岷江河

记者实地探访后发现，这座“李淳风墓”疑点重重。

在大旺山景区“李淳风墓”前，有一块墓碑，上面写着：“李淳风，唐朝太史令，生于眉山岷江一行善摆度人家……李淳风之墓原葬于鸿花堰山脚下……

在迁墓途中，当路过大旺山处时，突然绳索断裂，墓碑沉重，再也不能抬起，余子俊仰天寻思，觉得此乃天意，必是李淳风自选地，于是就将其葬在此处，并将二十四口紫金钟一并葬入李淳风墓中。”落款时间为1995年。

但记者查阅发现，诸多史料均记载李淳风是陕西人，并非出生于眉山。

此外，记者看到，墓室的上面，也被六块水泥板覆盖。而在墓前水泥香炉上方，四个金属大字“李淳风墓”，更是格格不入。

王建强解释，10余年前入驻时，墓室就在此，但墓顶已经塌陷了，景区就用水泥在上面修缮了一下。至于“李淳风墓”这四个金属大字，王建强称，这是去年自己做的，目的是为了方便大家知晓。

为何确定这里就是“李淳风墓”？王建强表示，这是根据墓碑上的记录来定的，在眉山，许多人都知道这里有“李淳风墓”。

畔一个村庄内发现另一座李淳风墓，虽然墓室里什么都没有，但发现了一块刻有李淳风墓的清代墓碑，如今墓碑被保存在眉山，“全国李淳风墓不少，发现墓碑的不多，但此处很可能也只是李淳风的一个衣冠冢”。

据《成都商报》 蒋麟

相关链接

李淳风，唐代杰出的天文历算学家、数学家，岐州雍人（今陕西省宝鸡市凤翔县），官至太史令。他和另一位天文学家袁天罡所著的《推背图》以其预言准确而著称于世。据《阆中县志》和学术期刊《科技成果纵横》记载，李淳风还是世界上最早给风力定级的人，创造了八级风力标准。李淳风与四川有许多不解之缘。据《阆中县志》记载，他晚年游历到阆中，定居城南圣泉岭下。为了纪念他，唐仪凤三年（公元678年）在其住居之地建淳风寺，将当地取名为淳风村。

第十七届中国长春电影节开幕

15部影片入围“金鹿奖”

第十七届中国长春电影节23日晚开幕。本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”为主题，15部华语影片入围“金鹿奖”。

长春是新中国电影的发源地，中国长春电影节自1992年创办以来，历经30年的孕育成长，已经成为享誉海内外的电影文化盛会。许多电影人将长春之行比作“回家之旅”，其意在表达电影回到了最初的故乡。

据介绍，第十七届中国长春电影节影片征集周期较短，在中国电影市场受疫情冲击的情况下，影片征片工

作难度加大，征集工作采取了广泛邀约与定向邀请的方式进行，最终征集到参赛参展影片73部，其中参赛影片40部。

经过初评后，《长津湖之水门桥》《奇迹·笨小孩》《你是我的春天》《狙击手》《神探大战》《铁道英雄》《如果有一天我将会离开你》《这个杀手不太冷静》《世界上最爱我的人》《漫长的告白》《穿过寒冬拥抱你》《暗恋·橘生淮南》《我心飞翔》《古董局中局》《花儿为什么这样红》等15部影片入围“金鹿奖”。

本届电影节“金鹿奖”评委会由电

影制片人明振江、导演王瑞、编剧刘毅、演员刘佩琦、摄影师杨述、作曲家阿鲲、美术师全荣哲七人组成，明振江担任评委会主席。

明振江表示，入围影片题材丰富、类型多样、风格迥异，代表了中国电影产业的最高水平，有口碑好的，有票房高的，更有二者兼得的，评选难度非常之大。

第十七届中国长春电影节将于8月28日落幕，其间将举办“长影之夜”晚会、电影主题论坛、2022年度全国电影频道联盟高峰论坛等活动。郭佳

窦文涛李光复濮存昕畅聊表演艺术

《圆桌派6》回归

上周末，人文纪录片《圆桌派》第六季在优酷正式上线。节目秉持着往季的轻松风格，熟悉的一壶清茶、一张圆桌，窦文涛和人艺名家李光复、濮存昕，以及节目老朋友作家周轶君，一起畅谈表演艺术。

对比往季，《圆桌派》第六季嘉宾构成更加丰富。从天文地理到科技美育，再到竞技表演，没有圆桌上聊不明白的。与往季节目相同的是，包括天文学家邓李才、考古学家唐际根、物理学家曹则贤在内的诸多嘉宾，涉猎领域颇多，印证了节目将人文科学向大众科普的决心。

此外，“有圆桌的地方就有圆桌派”等话题将《圆桌派》的故事“搬出演播室”，引导观众从过往只看节目，到如今成为参与者，从看别人聊，到自己和好友畅聊。

刘玮

李玉刚李易峰谭维维将献歌

央视中秋晚会加紧录制

“今年的央视中秋晚会是在苏州张家港市录制，天气非常热，现场气温高达41摄氏度，话筒都是很烫的！化好的妆，汗水一流，妆型立即不在了，化妆师只好又赶紧给我补妆。”记者近日电话采访了正在江苏省苏州张家港市参加2022年中央广播电视台总台中秋晚会录制工作的演员。

据了解，今年央视中秋晚会将围绕中秋佳节的月文化主题，伴随着独具江南特色的苏州评弹，以《江月初照》《山河明月》《皓月千秋》三个篇章徐徐展开。几天来，已经有李玉刚、欧阳娜娜、李易峰、谭维维等明星参加录制并献歌。

杜恩湖

《故宫回声：国宝南迁的传奇》发布

漫画再现国宝南迁

8月22日，故宫博物院新书《故宫回声：国宝南迁的传奇》发布。该书是以故宫文物南迁历史为原型，采用漫画形式，再现了故宫博物院历史上的这一段峥嵘岁月。

故宫博物院朱鸿文副院长表示，故宫文物南迁的记忆，承载着一个民族的盛衰荣辱，也书写着数个家庭的悲欢离合。《故宫回声》在尊重历史的基础上，注入情感元素和奇幻色彩，采用年轻读者喜欢的漫画形式，再现故宫人在战争年代的艰辛与浪漫。希望借由此书，呈现抗日战争时期故宫文物颠沛流离的艰辛过程、故宫人恪尽职守的家国情怀。

据介绍，故宫文物南迁专家参与该书的创作与审定，史料依据丰富而详实。漫画中涉及到文物打包装箱、各地建筑场景等多处历史细节，腾讯动漫创作团队壹绘社在专家老师的指导下，不断打磨细节，力求还原真实历史场景。

漫画为真实历史注入了情感元素，读者可以跟随主角的视角，“重走”文物南迁之路。跟随老一辈故宫人，躲避战火，险象环生，惊心动魄，带着国宝从北平，经南京，转存于汉口、长沙、宝鸡、贵阳、重庆、汉中、安顺、峨眉、乐山、巴县等地。行程数万里，25年间，穿越了大半个中国。

随着漫画故事推进，每一章故事后面，都有“文物南迁历史”和“故宫文物故事”版块，实现阅读趣味性与历史知识性的融合。书中还用大量珍贵的历史照片，带领读者回到历史现场。

王岩

8月票房突破30亿元

暑期档总票房85亿元

据灯塔专业版，截至8月23日12时53分，2022暑期档（6月1日-8月31日）总票房达85亿元（含预售），总场次2745.7万，总人次2.18亿。8月单月票房已经突破30亿元大关，目前已达30.8亿元。

暂列暑期档票房前5名影片为：

- 1.《独行月球》27.24亿元
- 2.《人生大事》17.04亿元
- 3.《侏罗纪世界3》10.60亿元
- 4.《神探大战》7.09亿元
- 5.《明日战记》5.12亿元

据《新京报》