

第八届鲁迅文学奖揭晓

呈现新时代文学卓越成就

新华社北京8月25日电(记者王思北)经中国作协党组书记处审核批准,第八届鲁迅文学奖25日在京揭晓,7个奖项共35篇(部)作品获此殊荣,集中体现了2018年至2021年各文学门类 and 文体创作的卓越成就。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办,每4年评选一次。本届评选中,《红骆驼》(王松著)等5篇作品获中篇小说奖,《无法完成的画像》(刘建

东著)等5篇作品获短篇小说奖,《红船启航》(丁晓平著)等5部作品获报告文学奖,《岁月青铜》(刘笑伟著)等5部作品获诗歌奖,《回乡记》(江子著)等5部作品获散文杂文奖,《新时代文学写作景观》(杨庆祥著)等5部作品获文学理论评论奖,《T.S.艾略特传:不完美的一生》(许小凡译)等5部作品获文学翻译奖。

记者从中国作协获悉,本届评奖

是中国作协第十次全国代表大会之后的第一次国家级文学奖项评选。为确保评奖的导向性、权威性和公信力,中国作协党组书记处对《鲁迅文学奖评奖条例》及细则作出了修订,并成立了第八届鲁迅文学奖评奖办公室。第八届鲁迅文学奖作品征集自今年3月15日启动,于4月30日截止。6月15日,参评作品目录向公众进行公示。8月13日,评奖进入集中

评议阶段。

据了解,中国作协计划从本届鲁迅文学奖开始,打造以国家级文学奖颁奖活动为核心的“中国文学盛典”,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,展示欣欣向荣的新时代文学的卓越成就,让优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野,吸引更多读者,在全社会凝聚磅礴的文学力量。

获奖名单

中篇小说奖

《红骆驼》王松
《荒野步枪手》王凯
《过往》艾伟
《荒原上》索南才让
《飞发》葛亮

短篇小说奖

《无法完成的画像》刘建东
《山前该有一棵树》张者
《地上的天空》钟求是
《在阿吾斯奇》董夏青青
《月光下》蔡东

报告文学奖

《红船启航》丁晓平
《江山如此多娇》欧阳黔森
《张富清传》钟法权
《中国北斗》龚盛辉
《国家温度》蒋巍

诗歌奖

《岁月青铜》刘笑伟
《山海间》陈人杰
《奇迹》韩东
《天空下》路也
《诗歌植物学》臧棣

散文杂文奖

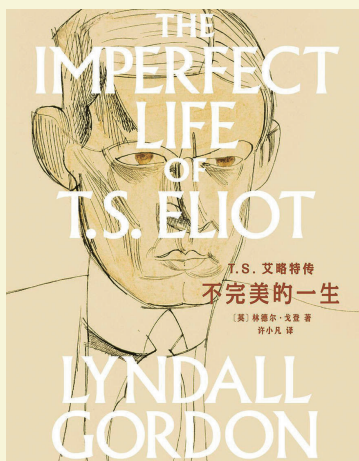
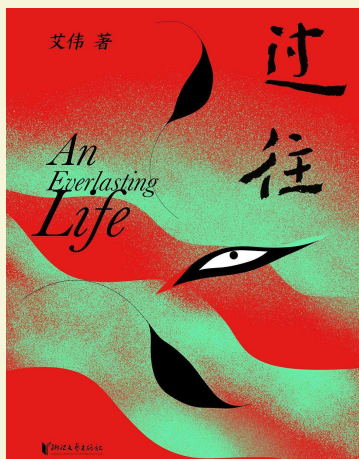
《回乡记》江子
《大春秋》李舫
《大湖消息》沈念
《月光不是光》陈仓
《小先生》庞余亮

文学理论评论奖

《新时代文学写作景观》杨庆祥
《批评的返场》何平
《小说风景》张莉
《中国当代小说八论》张学昕
《编年史和全景图——细读<平凡的世界>》郜元宝

文学翻译奖

《T.S.艾略特传:不完美的一生》林德尔·戈登(英国) 英语 许小凡译
《奥麦罗斯》德里克·沃尔科特(圣卢西亚) 英语 杨铁军译
《我的孩子们》古泽尔·雅辛娜(俄罗斯) 俄语 陈方译
《小说周边》藤泽周平(日本) 日语 竺祖慈译
《风的作品之目录》阿多尼斯(叙利亚) 阿拉伯语 薛庆国译



评委点评

中篇小说奖评奖委员会委员谢有顺:中篇小说的思想容量和艺术容量都比较大,这届参评作品中,篇幅长、精神饱满度高的中篇很多,尤其是青年作家,特别用心于这一文体。这次获奖的王松、王凯、艾伟、索南才让、葛亮5位作家,分布于不同年龄段,有些是写作多年的成熟作家,有些是刚刚起步的青年作家,有专业作家,也有军人和自由职业者,各方面都具有代表性。尤其是葛亮作为第一位得奖的香港作家,可谓是本届一大亮点。

短篇小说奖评奖委员会副主任潘凯雄:参评的286部作品(含小小说),内容上题材多样、涵盖丰富,艺术上百花齐放、万马奔腾,既有秉笔直书的现实主义观照,也有奔放的浪漫主义抒怀,更有对艺术方法与表现形式的大胆探索与实践。队伍结构上,老一代作家宝刀不老,目光更加犀利、思考更加深邃、笔力更加娴熟,中年一代风采依旧、笔耕不辍,年轻一代大步登上文坛,带来一股清新怡人的新风。本次获奖的刘建东、张者、钟求是、董夏青青、蔡东5位作家,就是四年来上述种种不完全概括中的代表。

报告文学奖评奖委员会委员张志强:报告文学作家们敏锐地理解和书写丰富多彩的现实,在呈现时代精神、展示大国风范的同时,兼具人文关怀、文化思考与深度的精神挖掘。从338部参评作品中,可以窥见这届报告文学参评作品“多、新、深、美”的鲜明刻度。“多”既指题材的广泛,也指表现方式的多样,建党百年、脱贫攻坚、航天科技、时代楷模等诸多题材繁花似锦,写作手法也呈现出多样化气象;“新”是指视角的新鲜程度,作家们在现实题材中找到了新视角,在历史话题中有了新发现,作家不只是事件的复述人,更是观察者与发现者;“深”是指作家的思想深度与认识高度,优秀的作家会在主旋律的曲调中,配出更为丰富的“和声”,展现出激情之外的理性与见识;“美”是指作品的文学性,不少参选作品都在语言、叙事、结构上有新颖独到之处,展现出报告文学的独特品质。

诗歌奖评奖委员会副主任宗仁发:就参评的219部诗集而言,四年来的诗歌创作无疑有着可喜的收获。无论是在体现“国之大家”的使命担当方面,还是在诗歌艺术的探索创新方面,诗人们的努力都可圈可点。其中,刘笑伟的《岁月青铜》有着饱满的家国情怀,弹奏出了新时代雄浑大气的旋律;陈人杰的《山海间》以富有灵性的笔触,呈现出西部的神奇自然景观以及人们对美好生活的期待;韩东的《奇迹》在精湛的淬炼中有了更多生活的温度;路也的《天空下》将对现实的细微体察与遍历大千世界的感悟融于一体,语言把握旷达开阔;臧棣的《诗歌植物学》格物致知,在身边所见的植物中深入发掘着诗意和美学。

散文杂文奖评奖委员会委员房伟:本届鲁迅文学奖共有237部作品参评散文杂文奖,申报作品多、艺术水准高,类型丰富,笔法多样,创作队伍老中青结构合理,涉及社会文化生活多个领域,展现了近些年中国散文杂文创作的巨大成绩。自然书写、历史叙述与乡土关怀是本次参评作品体现出的三大趋势。参评作品或探索人与自然的和谐,笔触涉及牧场森林、高山大海、草原大湖,关注草木鱼虫乃至自然万物,也将目光投向非遗保护和民间工艺;或涉及各历史时期与地域,眼界开阔、风格各异,将复杂的史料与散文杂文独特的文学性相结合,强调以历史情境烛照文化心灵;或追索故乡回忆,审视乡土现实,关心乡村教育,思考乡土现代化,将个人生命情感融汇于山河故人的独特体验中,彰显强烈的人文情怀。参评作品还体现出艺术性的提高与文体的创新,或继承文章学传统,致敬古典文化,或拓展文体疆界、吸纳其他文体特质,表现出近些年来散文杂文作家在艺术上卓有成效的探索。

文学理论评论奖评奖委员会委员杨扬:审读本届鲁迅文学奖的文学理论评论参评作品,第一点感受是量大,本次参评理论评论的作品共161篇(部),数量较往届有所增加。第二点感受是“50后”“60后”“70后”“80后”各代际评论家悉数登场亮相,他们年龄、性别不同,各自的研究兴趣和对象也不同,形成文学理论与批评的广泛覆盖和众声喧哗。第三点感受是作家作品论和文学现象研究占据强势地位,对小说、小说家的评论较多,如张莉的《小说风景》、张学昕的《中国当代小说八论》、郜元宝的《编年史和全景图——细读<平凡的世界>》等,同时诗歌、报告文学、网络文学、戏剧等其他文体均有涉及。

文学翻译奖评奖委员会副主任董强:本届鲁迅文学奖文学翻译奖的参评作品,在语种、体裁、译者年龄分布上,均体现出了很强的包容性和多样性。青年学者许小凡专攻艾略特,翻译了戈登的《T.S.艾略特传:不完美的一生》这部鸿篇巨著,全面呈现了这位诗人、思想家的生活历程和复杂内心;德里克·沃尔科特的《奥麦罗斯》采用现代罕见的史诗体,译者杨铁军将全书翻译得回肠荡气、引人入胜;陈方翻译的《我的孩子们》是俄罗斯女作家雅辛娜的长篇力作,译者以女性的细腻,充分传递了原作的韵味;日本作家藤泽周平的《小说周边》娓娓道来,充满沉静和智慧,竺祖慈的译笔老道传神,可谓达到了与作者相同的心境;阿拉伯语翻译家薛庆国长期从事阿拉伯语文学研究,用优美简洁的语言,将阿多尼斯充满智慧与想象的诗集《风的作品之目录》献给中国读者,读来直入人心。

据澎湃新闻