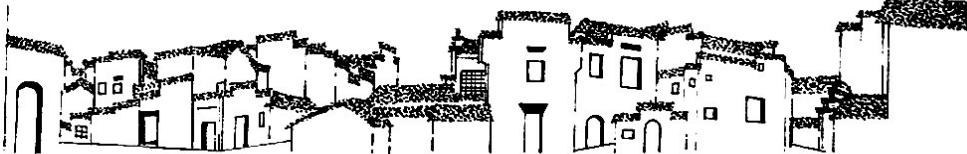


太原古县城的新旧街巷 (一)

文/摄 郝 波



太原古县城是一座修建于晋阳古城遗址上的始建于明洪武年间的历史文化古城。城内历史建筑遗存众多,十字街格局清晰,街巷肌理完善,是2500多年晋阳文脉的延续。太原古县城自2012年开始修复,历经9年,于2021年5月1日正式开城,很快就成为一处山西文旅新地标,并于2022年8月25日被文化和旅游部确定为第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区。

历史上对于太原县城内的街巷有“九街十八巷”(其中十字街、傅家门道巷、小西巷不存,其余见下文)之称,这些街巷构成了县城的城市肌理,是县城历史风貌的重要组成部分。修复后的太原古县城除保留

了大部分历史街巷外,还复建、新建了各式建筑,围绕这些建筑形成了近百条大小街巷。2020年底至2021年初,太原市民政局分三批正式批复命名了城内外的86条街巷(另有6条为其他时间段命名),其中既有对老地名的确名,也有对新地名的命名。

本文涉及的街巷主要为太原古县城内及城外紧邻城池的街巷,不含新晋祠路与晋阳大道。其中,古县城内有83条街巷,古县城外有9条街巷。分城内主干道、东北隅街巷、东南隅街巷、西北隅街巷、西南隅街巷、城外周边道路六类介绍。(下文主要参考了太原市民政局文件、《明清太原县城》《晋源民间文化(第四辑、第五辑)》《晋阳史话》《古太原县城》。)

城内主干道



凤城东街、凤城西街、凤城南街、凤城北街 这四条街以古县城中心的市楼为起点,分别向四个方向辐射,止于四座城门,组成了城内十字形的道路骨架。这四条街即历史上的东大街、西大街、南大街、北大街,属于“九街十八巷”,因古县城修复后需要对这四条“大街”的名称予以规范处理,故以“凤城”作为专名重新命名。“凤城”既是晋阳古城的别称,又是明太原县城的美誉。唐玄宗李隆基在《过晋阳宫》一诗中写有“井邑龙斯跃,城池凤翔余”,以此赞美晋阳古城格局有如龙飞凤舞。太原古县城东西长、南北短,呈长方形。北门瓮城门朝东,是为凤首朝阳;瓮城中道路两旁各有一眼水井,是为凤之双目;四街交汇处凸起,犹如凤腹隆起;东门、西门好似凤之双翼,南门为凤尾。凤城东街中段有太原县文庙,坐北朝南,占地面积约12000平方米。始建于明洪武六年(1373),是明清时祭祀孔子的场所,也是当时管理教育的机构。文庙中轴线由五进三合式院落组成,主要建筑有照壁、棂星门、泮池、大成门、大成殿、明伦堂、敬一亭等,东西两庑有名宦祠、乡贤祠、忠义孝悌祠、崇圣祠等,是全国重点文物保护单位。

桐封东路、桐封西路、桐封南路、桐封北路 这四条道路是环绕城墙内部的行车道,为古县城修复后新建道路。四条道路以“剪桐封弟”的典故命名,意在传承历史,延续文脉。据《史记·晋世家》记载,周朝初年,周武王病逝,周成王即位。唐国发生叛乱,周公带兵平息了叛乱,灭了唐国。一天,周成王与弟弟叔虞玩耍时,把桐叶剪为玉圭的形状,对叔虞说:“把这个给你,封你做诸侯吧。”记录历史的官员听到了,就请周成王选定日期册封叔虞。周成王说:“我在和他开玩笑呢。”史官说:“天子无戏言!说了就应该在史书上记录下来,用典礼成全他,用音乐歌颂他。”于是周成王就把叔虞封到了唐国。此为“剪桐封弟”的典故,后世也简称其为“桐封”,如晋祠圣母殿悬挂有“惠治桐封”“桐封遗泽”“惠普桐封”等匾额。桐封西路中段有窑神庙,坐西朝东,背倚西城墙,始建于清代,占地面积约300平方米,现存山门、窑洞式西正房、南北廊、北院正房、西房、西北偏房。这里曾是“西山九峪”煤炭商人集会的地方,也是太原县业窑者洽谈生意、处理公务的办事机构和在城内聚会、歇脚的场所,又称“九峪会馆”。

人物

“离天镇县城有21公里,离张西河乡有5公里。离外省近,离县城和乡远,所以人们吃饭、买东西,甚至推个头也常去河北省。北面是史家窑村,西面是安家窑村,南面是姚明庄村。”

“村里沟沟梁梁多。三条大沟夹着一个大梁和一道大坡,连一块大些的平整些的地也没有。”

“村委会这个院子有不到七分地,就这么三间房。自来水全入户,供水保障没问题,村民饮水安全。村里已通宽带网络。有一台变压器,村民生活用电、浇地用电都没问题。”

朱胜康看着杨河芬在本子上不停地记,尽量想着还有什么情况没有说,最后他问南兴国、夏春涛和各位党员还有谁要补充

的,人们都说,挺全了,村子不大,就是个这了,没别的了。南兴国说:“要说补充,不知道这一条算不算,那就是村里头十年考了50多个大学生。”杨河芬说:“当然算,这一条其实挺重要。”朱胜康见杨河芬重视,就和参会的一起数算起谁家孩子考上了大学。一数算,数算出56个大学生,其中还有3个博士生。朱胜康说:

“这个村虽然穷,但村民风正,是远近闻名的‘敬老尊贤、崇文尚德’村。”杨河芬说:“看得出,村民都是好村民,人都厚道实在。我相信,贫穷只是一时的,有这样的好村民,还怕脱不了贫?我在这儿再表一下态,这个村一天不脱贫,我就一天不回人社局。”参会的全部不眨眼地看着杨河芬,大

山西人民出版社

21
蒋 蒋
京 眇
著



《为了母亲的
微笑》

多带着似信非信的眼神。杨河芬看懂了这种眼神,并不计较,心里说:“这会儿说个啥也没用,说得天花乱坠也没用,用实际行动说话吧。”
画在图纸上的村容村貌
中午在朱胜康的一再坚持下,杨河芬和工作队员3人去朱胜康家吃饭。朱胜康的老婆给烩了一大锅烩菜。

山西教育出版社

112
赵树义
著



《折叠的时空》节选

奇怪的是,眼前的山树极少,草也不够密,与周边的山不同,与花坡也不同。正讶异间,老邓说,“3·29”森林大火,在这儿开辟的防火隔离带,山上的树几乎被砍光。我“哦”一声,绕过一座土丘,见北边山顶建一座瞭望塔,两山之间有一道U形缓坡,地势开阔,很像一座古战场。溪流从南

面山坡上缓缓跌落,细瀑一般,聚到石阶下的人工湖里。湖边砂石横陈,早熟禾摇曳,大波斯菊、黄花波斯菊簇拥在草坪周边,地貌和植被倒与南湾有几分相似,只不过,它不在河滩里,而在山脊上。四周逡巡,满眼祥和,碧绿,很难让人相信这儿曾发生过一场惊心动魄的扑火战役。

老邓指着瞭望塔说,那儿是雨线岭最高处,站在瞭望塔上看,南为赤石桥,北为景凤,东为官滩,三乡在此交界,是沁源北部森林的最后一道防线。大火是从王陶、赤石桥方向过来的,这儿如果守不住,景凤几十万亩原始次森林就保不住,那样的话,大火就会蹿出沁源,直扑平遥。抬眼看向远处,眼前出现一条火

龙,张牙舞爪,面目狰狞。老邓继续道,灭火的故事,随便一个沁源人都能给你讲三天三夜。大火之后,县里把这条防火通道建成了“水长城”。

果然,沁源是有“长城”的,只不过,不是我想象中的“长城”罢了。望着雨线岭上蜿蜒的“水长城”,脑海里蓦然跳出“向死而生”四个字,这四个字又像松明子一样,霎时明亮,顶风不灭。

雨线岭,是被雨线一样的往事一点一滴打湿的山岭吗?

一棵树。一顶帐篷。一块草坪。坐在树下,看碧波万顷,看山林静谧。一条道路从汝家庄北边出来,绕一个半弧上了雨线岭,又横穿山脊,从雨线岭另一端下去。

纪实



沁源秧歌

沁源秧歌 沁源秧歌,是抗日战争中由民间歌舞发展成的一个具有浓郁地方特色的小剧种。当地人称为“沁源小调”。当时为了宣传抗日,演出者手持纸扇或腰挂腰鼓边唱边舞,采用秧歌的唱法,融入话剧的手势动作,把秧歌和话剧的优点结合在一起,深得老百姓的喜爱。

沁源秧歌的音乐属多调式民歌体。它的曲调大部分是四句为一个乐段。最初只是在每四句之间用打击乐衔接,在发展演变过程中增加了伴奏过门。在唱法上吸收了西洋发声和技巧,多有创新,变化多样,同一个调子能唱出多种情绪。乐器最初有简单的锣、鼓,后加入了琵琶、提琴、小号等乐器。代表剧目有《汾水长流》《小二黑结婚》。

文/篆刻 李泽峰

故乡风物

平定“龙筋”牌黄瓜干

文海静帆

相传清康熙四十二年(1703),康熙西巡,驻柏井驿休憩,食用黄瓜干后,称赞不已。到乾隆年间,有人专献此品于皇帝,乾隆皇帝亲笔御批“龙筋”二字的龙票,以示“龙筋”牌黄瓜干的独特,其中还提到了种植地的专属是平定州后沟、河头两村,从此,“龙筋”牌黄瓜干真正成为平定古州的一大名品,并进入美馔佳肴“宴席四席”名列。

平定黄瓜干制作的原料并不是普通的黄瓜,而是后沟、河头两村村民长期培育出的特殊品种,这种黄瓜外表光滑无刺,色泽纯绿,肉厚瓢少,特别适宜加工,制成的瓜干,经水浸泡后,吃起来如同鲜黄瓜一样。

黄瓜干在烤制过程中所用的器材主要有烤炉、烤架、架杆、刮子和刀子等。加工时,先用刮子去掉黄瓜外皮,然后顺长剖为四条,放在架杆上,用炉火烘烤,温度保持在50℃左右,烘烤一昼夜,待水分脱尽,萎缩成细条时,便大功告成。将烤好的黄瓜干扎起,密封于大缸内,随食随取。装入塑料袋封口后,可长期存放而色味不变。

食用时,一般将黄瓜干用冷水浸泡一定的时长,然后捞出来,冲洗干净,控净水,切成丝,用佐料腌制或香、甜、酸、辣等多种口味的小菜,吃起来外韧内脆,是佐饭佳品。

图片来源:百度网