

# 挂在黄土高原上的天池



丹 阳

在中国这块神奇的土地上，有很多天池。山西的宁武县也有一处天池，我们称其为挂在黄土高原上的天池。

坐落在管涔山里的天池是一处高山群湖，总面积4平方公里。我们去的时候，天池没有那么辽阔了，但静静的湖水却给人一种安逸之感。白云倒映在水面，岸边的芦苇在微风的吹拂下摇曳着纤细的身姿，仿佛在倾诉着往日的浪漫。几只不知名的鸟儿贴着水面在寻找着它们所需的早餐，泛起的涟漪不断地向远处扩展着。那艘断了缆绳的小船在水面上不甘心地摇摆着，没有了那种乘风破浪的豪迈。天边，一朵淡淡的云翻卷着向更高更远处飘去。一条小道把我们引向湖的边缘，远处，一艘快艇载着游人向着湖中央划去，艇上不时传来人们的欢歌笑语声，一道美丽的弧线在湖中央划开，卷起浪花朵朵，惊得水面上的野鸭子扑棱着翅膀四处逃窜。一位牧羊人悠闲地躺在草丛里，嘴里叼着旱烟锅，看绿草如茵，羊群游移，碧波荡漾，任那袅袅烟雾随风飘散，那份闲情逸致让我们羡慕不已，也许这就是人们想要的生活。

递一支烟和牧羊人攀谈，原来，宁武天池在当地老百姓眼里是一池圣水，它旱不涸，涝不溢。池底竟然没有一处泉眼，周边也很少有径流注入池中，但它依然碧波荡漾，好像是挂在黄土高原上的一池碧水，让人迷惑不得其解。当年，这里曾经也是一处皇家避暑胜地，一天，孝文帝游览到此，想试验一下此池之水到底流向哪里，就命随从用金珠穿了几条鱼放在池中，一时兴起，又用羽箭射中了池中的一条大鱼，不承想，若干天后竟然在百公里外的桑干河里见到了金珠穿的和带羽箭的鱼。至于真假，人们无从考证，但这一汪池水却养育着这里的乡民，人们在这里日出而作，日落而息，只是不见了当年隋炀帝的汾阳宫。

一个人随心所欲地走在池边的小道上，红日照耀，霞光四射，池水一片灿烂，古人称之为“天池霞映”。美总是在人们的发现中闪烁着夺目的光芒。天池之水哪里来？似乎人们并不关心这个，只要太阳升起，耀眼的曙光能够温暖着这块沃土就够了。

## 清风明月扬州行

记得读中学时，语文老师每两个星期要考默写，考试内容除了《论语》《孟子》外，还包含唐宋诗词。有一次默写只有我交了白卷，听到老师说“知耻近乎勇”，我从此痛下决心，要求自己以后不会再失手。

几十年忽忽而过，回想过去我赖以谋生糊口的技能，今日已经渐渐不重要，反而是中学时打下的国学基础给予我思想与人生的启发，至今受益无穷。

当年交了白卷的正是辛弃疾的《京口北固亭怀古》，心中就一直有到扬州、镇江一游的心愿，看看辛弃疾感叹的“英雄无觅，孙仲谋处”是怎样的风土人情。

车子经过长江大桥时，我回头遥看镇江，再北望扬州，两地隔长江遥遥相望，脚下有滚滚长江东流水，地理形势果然险要，难怪自古为兵

家必争之地。

我步入瘦西湖，眼见小桥流水，垂柳迎风，景色中有诗画，令人流连。唯恐扰乱了与古人神游的兴致，我竟连对这美景拍照的念头都没有，毕竟怎样也拍不出柳永“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”的韵味。

记得年轻时读沈复的《浮生六记》，有一章写扬州瘦西湖。我这次的扬州游，所见桥、亭、寺、塔、园林，竟与沈复当年所写相去不远。可惜沈复文中的园林趣味、气势安排，只能体会一二而已。

晚上在餐厅用餐时，想点闻名海内外的扬州炒饭，服务员见我单独一人，告知恐分量太多，建议另点其他。邻桌一位先生听到，竟邀我与其家人共享扬州炒饭。那位先生与我素昧平生，热情相邀，令人感动。

晚餐后，我闲逛到旅馆中庭，清

风拂面，月色如水。同样的明月，北宋苏东坡的体会是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，而晚唐杜牧的感慨是“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。苏东坡眼中的明月于旷达中有些苍凉，而杜牧的明月于浪漫中带点惆怅。在中国文人眼中，明月是文学、哲学与人生。

行程的最后一天游平山堂，该堂为北宋文宗欧阳修所建，几年后他的学生苏东坡又在其后增建谷林堂。

我立于平山堂前，一眼望去，确是江南秋色，千里云烟，尽收眼底。

心想一千多年前，欧阳修与苏东坡也是站在这里思考他们的人生哲理及千古文章，是怎样的人文环境启发他们的智慧才华呢？我想除了山川灵秀之外，更重要的还有中华文化内含的精神。

刘 跃

## 夜游厦门鹭江

厦门的鹭江其实并不是一条江，而是指鼓浪屿与厦门岛之间的海域。因海面上常有许多美丽优雅的白鹭盘旋飞翔，故称之为鹭江。鹭江宽约600米，鼓浪屿与厦门岛隔鹭江相望。每到夜晚，鹭江两岸华灯齐放，绚烂璀璨，分外美丽。

没去厦门之前，我就耳闻鹭江夜景的盛名，所以到达厦门的当天晚上，我迫不及待想亲眼目睹鹭江夜景的真实样貌。我选择的地点是演武大桥观景平台。

我步入观景平台，只见大桥主线桥及匝道上路灯明亮，桥外侧的景观灯不停地变换着红、蓝、绿等颜色，仿佛一条条长长的彩带。平台

上同样灯火辉煌，游人往来穿梭，热闹非凡。平台下的沙滩上，有游人在玩沙戏水，尽享清凉。我站在平台上，向西北岸上望去，只见鹭江东岸高楼林立，处处流光溢彩，绚烂夺目。而近处的世茂海峡大厦，高达300米，形如两根直插夜空的巨型食指，高耸入云，每一层都灯光明亮，宛如巍然屹立的高大灯柱，十分耀眼。

向西北的海域眺望，只见鼓浪屿就像一艘漂浮在海面上的巨轮，色彩斑驳陆离，明暗相间。山峦高低起伏，依稀可辨。岛上一角，高大的郑成功塑像威武挺立，清晰可见。

抵达厦门的第三天，我登上了

鼓浪屿。在夜晚，我沿着鹭江西侧的延平路、鹿礁路自北向南步行，换一个角度更加全面地欣赏鹭江夜景的美丽。鹭江的东侧，沿岸的高楼大厦错落有致地列成一排，灯火通明，色彩斑斓。光线映照在海面上，使得海水波光粼粼，五彩缤纷，黝黑的裸露礁石显现其间。游轮来来往往，如同移动的水上灯笼。

鹭江西侧的鼓浪屿同样灯火闪烁，有的掩映在高大的树木丛中，有的映照着道路两旁的建筑，时明时暗，给鼓浪屿披上一层神秘的色彩。

如果坐上游轮，再换个角度从水面上欣赏鹭江两岸的夜景，一定会有另外的收获和感受。我想象着。

## 双合石壁



本来是两座悬水小岛，名为南洞山、北洞山，地壳运动巨大的能量，竟将两座悬水小岛撮合在一起，成为浙江岱山的一座山——双合山。

由火山凝灰岩组成的双合山，岩石结构层次分明，这便成了当地百姓数百年来就地取材修房造屋靠山吃山的理想采石场。饱蘸汗水的钢钎铁锤，开凿出一块块石板、石条，又在石匠精心的打磨下，摇身变成门框、房柱、石础、石窗、石阶，或变成石臼、石磨、石砣、石槽、石凳，或变成威武雄壮的石狮，等等。这些石头制品，不仅走进了舟山的千家万户，也登船远赴宁波、上海、定海等地，形成了一个辛苦的产业。

无心插柳柳成荫。当年随意开采的工匠们谁也没有想到，他们世世代代辛辛苦苦开凿的遗迹，与大自然的鬼斧神工巧妙结合，如今却魔术般地成了岱山旅游巧夺天工的著名景点。

步入颇具古时城堡意味的大门，简直进入了一个石头的世界、石头的王国。50多处石洞石景，千姿百态，形状各异。直指苍穹的石峰，是这个王国的兵将，昂首挺胸，雄健峻峭。刀削斧斫的石壁，巍然肃立，有的则在夕阳的余晖中，披挂上五彩缤纷的盛装，粉墨登场，给游人一个精彩的被古人誉为“石壁残照”的亮相。石壁合抱的一泓潭水，清澈明亮，宛如少女的秀目，仰望着蓝天白云，以及或盘旋或倏

忽飞过的小鸟。石壁的刚，潭水的柔，刚柔相济，相得益彰，真是天造地设的绝配。

抚摸着古时工匠们开凿的遗迹，我似乎感到了石头的温暖，仿佛听到了石头的歌唱，不禁想起那首《有一个美丽的传说》：“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌。它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获……它能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐……”双合石壁不正是唱出了古今岱山人的勇敢、坚强、勤奋和善良吗？不正是唱出了带给后人的欢乐吗？

双合石壁带给了后人欢乐，也给情侣增添了新的浪漫元素——天涯海角、蜜月之约、海誓山盟、永结同心等

等。拾级而上，只见4块竖起的条石上，镌刻着“海誓山盟”几个红红的大字。一对甜蜜的情侣站在“海誓山盟”前，一手环抱对方的腰，一手举起，组合成一个心字造型。背后是浩瀚的大海，一望无际。他们理解这4个字的含义吗？那可是像大海高山一样恒久不变的誓言和盟约啊！“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”海誓山盟容易，真正不忘初心践约盟誓，那是要付出比海深比山高的情和爱的。他们今后漫漫的人生路将会怎样？或许一帆风顺，或许有波有浪，或许二者兼有。但只要心中充满了爱，坚守当初的海誓山盟，什么样的坎坷什么样的风浪不能踏平呢？

韩 峰