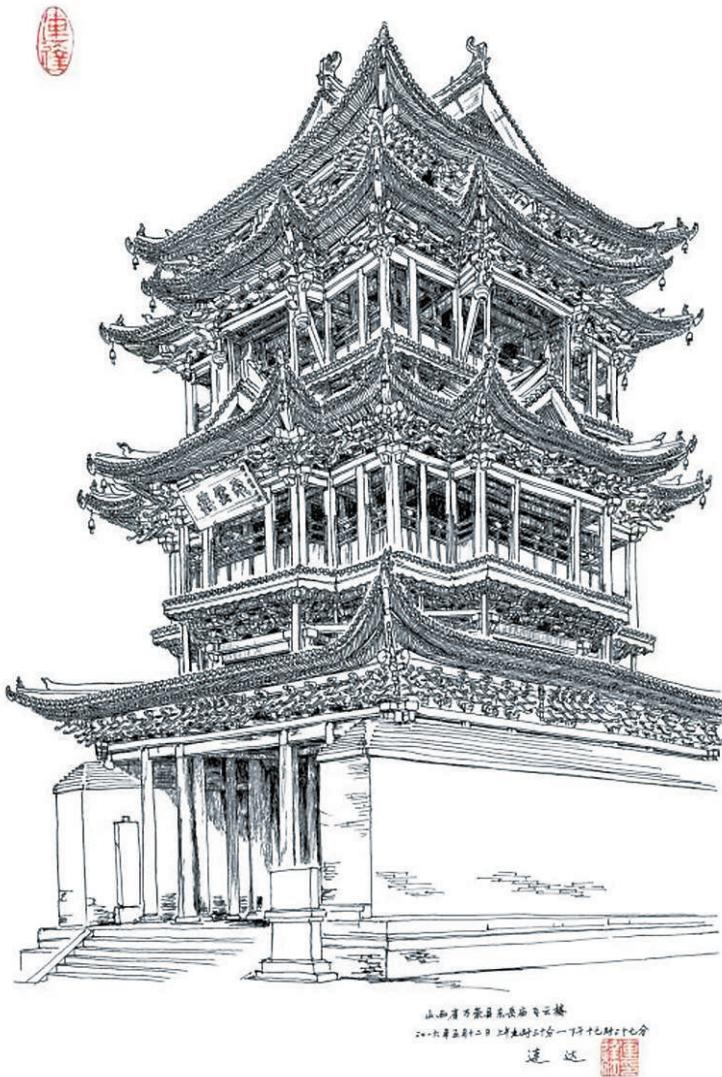


创作2500多幅钢笔画

画家连达为山西古建筑代言



图为万荣县飞云楼写生作品

图片由受访者提供

近日，男子画2500幅古建筑应援山西的话题，成为微博热搜话题，相关视频的阅读量高达2300多万次，讨论数量达1.3万次。带火山西古建筑这一话题的人物是画家连达，他来自大连市，在23年时间里，为2000多座山西古建筑绘出画像，记录古建筑的历史风貌，表达着对传统文化的真挚热爱。

“第一幅画作是晋祠的圣母殿。”连达来自大连市，今年44岁，20多年前他来我市旅游，走进晋祠景区，瞬间被眼前古建筑的魅力所征服，他反复观察后，找来纸笔，开始用钢笔勾勒圣母殿的外形。连达介绍，他没有学过绘画，属于无门无派，看到古建筑后，只想通过钢笔画形式，来充分感受古建筑的魅力，在这一过程中也获得了与历史对话的快乐。

“我会观察古建筑的整体气势环境，发现不同建筑的神韵、风格各不相同。比如，崇善寺的大殿和晋祠的圣母殿就有很多差异。越琢磨越有趣。”连达说，他每次游览一处古建筑时，都会仔细观察，用心记忆古建筑的特点，作为创作心得，下次看到其他古建筑时，也可以更好完成创作。

通过钢笔画来表达对古建筑的热爱之情，忠实记录它们所处的境遇，成为连达的最大兴趣爱好。从晋祠到佛光寺，从应县木塔到广胜寺飞虹塔，连达走进山西犹如发现一座巨大的古建筑宝藏。他每看到一处古建筑后，会迅速进入状态，坐在便携式马扎上，支起画架开始创作。连达创作时，在古建筑旁一坐就是大半天，有时是在浓密树木的遮挡中，有时在杂乱民房的包夹下，有时甚至在垃圾堆旁。他忘记了周围环境，沉浸在与古建筑的对话之中，将眼前风景变为纸上简洁线条。

从太原市到晋中市，再到其他地市。连达介绍，每年他都要来山西，停留时间两个月左右，每次的目标都是一处处古建筑。他为此专门列了山西古建筑名单，再一个接着一个去打卡。20多年

里，连达前往我省各地古建筑、古村落、古民居，用钢笔写生形式，创作了2500余幅钢笔画作品。他尤其关注那些倾颓濒危、行将消逝的乡野破庙，及时记录下这些古建筑的形态，以引发社会关注。背着十几公斤重的背包，深入偏远山乡，曾在倾盆暴雨中疾走，曾在大风降温中瑟瑟发抖，走掉过鞋底，遭到野狗追击，日常生活多以干粮凉水充饥。连达的采风经历充满艰辛。

从一个门外汉到一个古建筑画家，连达不断提升绘画技艺，推出了《寻访山西古庙——晋东南、晋南篇》《寻访山西古庙——晋中、晋北篇》《斗拱飞檐画古建》等作品集。他画古建筑的事迹多次被央视新闻、新华社等媒体报道。

近日，连达的钢笔画作品在小红书的白鹿视频、新浪微博发表后，迅速成为网络热议话题。“宝藏山西，未来可期。”“山西旅游资源太丰富了，想去看看！”……网友纷纷留言，表达游览山西、欣赏山西古建筑的意愿。

“山西遗留了众多的文物古迹，明清之前的木构建筑约占全国的75%，元代以前的木构建筑约占全国的80%，中国仅存的4座唐代木结构建筑则全部位于山西，而明清两代的古迹更是浩如烟海，难以计数。”

连达说，作为一个东北人，他多年来行走山西，比一般山西人更了解山西古建筑，他在讲座中，也常以山西人的口吻介绍他笔下的古建筑，每次介绍的时候都会感到十分自豪。这份自豪之情源自于行走山西时，那些穿越历史的古建筑代表着一段时期的文明高度，那时，他骨子里中国人的情怀被唤醒，不知不觉深深爱上了山西。“古建筑遗存众多，是山西发展文化旅游事业的一大独特优势。外地游客如果有空，那就来山西吧，欣赏这些古人留下的杰作，当我们静静坐在古建筑旁，去体会感悟传统文化时，我们的精神世界也将得到升华。”

记者 贾尚志

讲文明树新风

一花一木皆是景
一言一行要文明

太原市文明办
太原日报社

山西·太原

