

创作2500多幅钢笔画

画家连达为山西古建筑代言



图为万荣县飞云楼写生作品。图片由受访者提供

近日,男子画2500幅古建筑画应援山西的话题,成为微博热搜话题,相关视频的阅读量高达2300多万次,讨论数量达1.3万次。带火山西古建筑这一话题的人物是画家连达,他来自大连市,在23年时间里,为2000多座山西古建筑绘出画像,记录古建筑的历史风貌,表达着对传统文化的真挚热爱。

“第一幅画是晋祠的圣母殿。”连达来自大连市,今年44岁,20多年前他来我市旅游,走进晋祠景区,瞬间被眼前古建筑的魅力所征服,他反复观察后,找来纸笔,开始用钢笔勾勒圣母殿的外形。连达介绍,他没有学过绘画,属于无门无派,看到古建筑后,只想通过钢笔画形式,来充分感受古建筑的魅力,在这一过程中也获得了与历史对话的快乐。

“我会观察古建筑的整体气势环境,发现不同建筑的神韵、风格各不相同。比如,崇善寺的大殿和晋祠的圣母殿就有很多差异。越琢磨越有趣。”连达说,他每次游览一处古建筑时,都会仔细观察,用心记忆古建筑的特点,作为创作心得,下次看到其他古建筑时,也可以更好完成创作。

通过钢笔画来表达对古建筑的热爱之情,忠实记录它们所处的境遇,成为连达的最大兴趣爱好。从晋祠到佛光寺,从应县木塔到广胜寺飞虹塔,连达走进山西犹如发现一座巨大的古建筑宝藏。他每看到一处古建筑后,会迅速进入状态,坐在便携式马扎上,支起画架开始创作。连达创作时,在古建筑旁一坐就是大半天,有时是在浓密树木的遮挡中,有时在杂乱民房的包夹下,有时甚至在垃圾堆旁。他忘记了周围环境,沉浸在与古建筑的对话之中,将眼前风景变为纸上简洁线条。

从太原市到晋中市,再到其他地市。连达介绍,每年他都要来山西,停留时间两个月左右,每次的目标都是一处处古建筑。他为此专门列了山西古建筑名单,再一个接着一个去打卡。20多年

里,连达前往我省各地古建筑、古村落、古民居,用钢笔写生形式,创作了2500余幅钢笔画作品。他尤其关注那些倾颓濒危、行将消逝的乡野破庙,及时记录下这些古建筑的形态,以引发社会关注。背着十几公斤重的背包,深入偏远山乡,曾在倾盆暴雨中疾走,曾在大风降温中瑟瑟发抖,走掉过鞋底,遭到野狗追击,日常生活多以干粮凉水充饥。连达的采风经历充满艰辛。

从一个门外汉到一个古建筑画家,连达不断提升绘画技艺,推出了《寻访山西古庙——晋东南、晋南篇》《寻访山西古庙——晋中、晋北篇》《斗拱飞檐画古建》等作品集。他画古建筑的事迹多次被央视新闻、新华社等媒体报道。

近日,连达的钢笔画作品在小红书的白鹿视频、新浪微博发表后,迅速成为网络热议话题。“宝藏山西,未来可期。”“山西旅游资源太丰富了,想去看看!”……网友纷纷留言,表达游览山西、欣赏山西古建筑的意愿。

“山西遗留了众多的文物古迹,明清之前的木构建筑约占全国的75%,元代以前的木构建筑约占全国的80%,中国仅存的4座唐代木结构建筑则全部位于山西,而明清两代的古迹更是浩如烟海,难以计数。”

连达说,作为一个东北人,他多年来行走山西,比一般山西人更了解山西古建筑,他在讲座中,也常以山西人的口吻介绍他笔下的古建筑,每次介绍的时候都会感到十分自豪。这份自豪之情源自于行走山西时,那些穿越历史的古建筑代表着一段时期的文明高度,那时,他骨子里中国人的情怀被唤醒,不知不觉深深爱上了山西。“古建筑遗存众多,是山西发展文化旅游事业的一大独特优势。外地游客如果有空,那就来山西吧,欣赏这些古人留下的杰作,当我们静静坐在古建筑旁,去体会感悟传统文化时,我们的精神世界也将得到升华。”

记者 贾尚志



山西·太原

讲文明树新风

一花一木皆是景
一言一行要文明太原市文明办
太原日报社