

贾家庄短片周主展映单元荣誉揭晓

本报讯(记者 陈辛华)第六届86358贾家庄短片周主展映单元,日前揭晓各项荣誉。来自青海藏区的青年导演拉旦乙亥的作品《寻人》获得最佳影片,黄周行导演的短片《这个下午很无聊》获评审团荣誉,黄荣澍凭借《廿廿》获最佳导演,史家豪凭借

《海边》获得最佳编剧,短片周圆满落幕。

86358贾家庄短片周,由贾樟柯艺术中心主办、山西传媒学院山西电影学院等联合主办,是一个纯粹的专注于华语电影短片展示、交流、推广的专业平台。86358贾家庄短片周与青年影人一起成

长,本届86358贾家庄短片周所有线下活动取消,评审团采用线上方式评选出各项荣誉。

本届短片周主展映单元评审团,由导演郑大圣,美术指导李金辉,制片人顿河,演员齐溪、孙阳及作家陈春成6位来自电影和文学领域的资深从业者组成,各项

荣誉从17部短片作品里评选而出。评审团认为,最佳影片《寻人》拥有极致的镜头语言,“使叙事成为一则有文学品质的寓言”。评审团荣誉得主《这个下午很无聊》,以孩童视角记录了成人世界的困顿,叙事很有分寸感。评审表示,《廿廿》导演黄荣澍在

短片中的审美清晰、动人,呈现出影像叙事的独有魅力。获得最佳编剧的《海边》、“剧作精巧且充满善意与诗意,台词质朴,创作者柔情的注目令人记忆深刻”。此外,短片《地儿》获得最佳摄影,《南方午后》与《一九九九》获特别表扬荣誉。



追光动画出品的“新神榜”系列影片第二部《新神榜:杨戬》正在全国热映。银幕上一个完全不同以往的杨戬形象令人眼前一亮,影片目前票房突破了3亿元,观众口碑也在持续发酵中。该片导演赵霁接受本报记者专访时说:“‘新神榜’是一个系列故事,我拍摄这个系列的初衷,就是希望结合以前大家熟知的故事,延展哪吒、杨戬这些神话人物背后的另一面。”

展现一个落魄中奋起的战神

赵霁认为,杨戬的形象以往出现在《西游记》《封神演义》等作品中,都比较模糊,有的还是反派。这就给了赵霁很大的创作空间,他希望塑造出一个完全不同以往的杨戬形象。

赵霁看待事物的角度很独特,比如在他执导的《白蛇:缘起》中,并没有按照以往的套路来塑造白素贞,“我一直都很好奇,像白素贞这样才貌双全的女子,为何就死心塌地爱上许仙了呢。”结果《白蛇传》中白素贞的一句“他上辈子救了我”,让赵霁一下子打开了思路。他就在这句话里做文章,最终创作出了一个全新的白素贞。

这次创作杨戬也一样。在做前期研究时,赵霁发现,杨戬也曾经“劈山救

母”,而现在大家熟知的沉香“劈山救母”的故事,居然是从前者派生出来的。一下子激发了赵霁的灵感,他就想,何不将这两个故事糅合在一起,做一个新版本的“劈山救母”故事出来。这次出现在影片中的杨戬,完全不同于以往“天庭第一战神”的风采。因为杨戬的“天眼”无法打开,他已经落魄到了去当赏银猎手混饭吃的地步,一路遭遇讥笑和白眼。“有天眼的杨戬是一个非常厉害的神仙,所以我就想,假如把他最强势的特点去掉的话,这个角色会进入一个什么样的状态。”片中的杨戬,身高1.9米,整个人的比例是修长高挑的,穿着一袭白袍,象征着以前曾经的辉煌。以往大家熟知的杨戬的兵器三尖

二刃刀和弹弓银弹都没有出现,他手上拿着的是一把口琴,这把口琴是飞船的钥匙,也是杨戬平时把玩的物件,以此来表达他闲适逍遥的性格。而杨戬头上的头冠被特意做成了三尖二刃刀的形状,象征着他以前威风凛凛的战神身份。

虽然落魄,但是杨戬依然是一个英俊的青年,“天眼打开穿上战甲时的杨戬,是一个英雄少年的状态,整个人非常阳光热血。后来经历了很多事情,所以神情比较淡然。我们在他的脸上加了一些胡茬,特意把皮肤的质感做得粗糙一些,让人感觉他的确经历了很多的挫折。”

动画技术提升一两个层级

个典型的图案。

影片中杨戬来到仙乐坊观看婉罗领着一群舞女在空中翩翩起舞的画面,也处处体现了魏晋风采。婉罗穿的白色和橙色裙子,就是魏晋时期典型的服装造型。婉罗的发饰,则参考了魏晋时期的“金步摇”。仙乐坊飞天舞蹈中出现的歌曲《洛神赋》,其歌词就摘取自曹植的《洛神赋》,“这首歌抒发了无限的悲伤惆怅

之情,对应婉罗对于故人的思念。”

片中的申公豹性格也参考了魏晋时期“竹林七贤”中的“酒仙”刘伶,“申公豹因为在乱世中不得志,所以用一种放荡不羁的态度来逃避现实。”

赵霁告诉记者,在制作技术上,《新神榜:杨戬》相比《白蛇:缘起》和《新神榜:哪吒》,要高了一两个层级。

据《北京晚报》

巴西一与世隔绝部落最后一名成员离世

巴西一个与世隔绝的亚马孙雨林部落的最后一名成员日前去世。

据美国有线电视新闻网29日报道,巴西全国原住民基金会27日确认这名男子死亡。他的真名不为人知,因为经常挖洞捕猎或藏匿其中而被外界称为“洞人”。自从1996年被巴西全国原住民基金会发现以来,他在巴西朗多尼尼亞州塔纳鲁原住民区域的雨林中独自生活了26年。

基金会官员说,本月23日在“洞人”草屋外的一张吊床上发现了他的尸体,

身上覆盖着金刚鹦鹉羽毛。鉴于现场没有暴力袭击痕迹,基金会推测他是自然死亡,估计享年60岁。研究人员将对“洞人”进行尸检。

巴西原住民专家马塞洛·多斯桑托斯说,“洞人”可能预感到时日无多,因此在身上放置羽毛。多斯桑托斯推测,“洞人”可能在尸体被发现40至50天前去世。

保护原住民权益的非营利机构“国际生存组织”说,20世纪70年代以来,企图掠夺原住民土地的农场主、矿主们杀

害了“洞人”所属部落的大部分成员。在1995年6名同伴被多名非法矿工杀害后,“洞人”成为其部落唯一幸存成员。

“洞人”拒绝接触外界。巴西全国原住民基金会发现“洞人”的存在后,出于安全考虑对他实施远程监视。基金会工作人员2018年在丛林中偶遇“洞人”,拍摄下他用类似斧子的工具砍树的画面。他遗弃的营地显示,他种植玉米、木瓜等作物,用麦秆和茅草建房。

据新华社电

以辽沈战役为历史背景

《生死共济》明年上映

8月30日,电影《生死共济》项目启动仪式暨创作研讨会在京举行,仪式上正式宣布该片启动,并预计于2023年第三季度上映,全国院线同步发行。启动仪式现场,出品人兼总制片人瀛洛云,制片人马可欣、刘相欢,导演兼编剧马楚成,演员谭耀文、净月卓穆、李艺佳等出席活动。

电影《生死共济》以辽沈战役为历史背景,以我军艰苦卓绝的后勤工作为展现重点,讲述了以开国上将杨至成为代表的我军后勤事业开拓者和建设者们,在资源匮乏的东北、生产能力严重不足的时期几经周折,最终成功为辽沈战役提供120万套棉服作为前线军需物资的故事,再现后勤战线革命先辈“一切为了前线,一切为了胜利”的不畏牺牲、勇往直前的精神。现场,主创共同揭幕了电影启动的消息,马楚成讲述了这部电影的创作初心以及对影片的信心,谭耀文表示自己非常期待这部电影,战争类型电影一直是自己感兴趣的题材,一定会将角色做到极致。

据悉,《生死共济》的故事改编自杨至成同志的生平经历,长期担任后勤战线多个岗位领导要职,参加了多场大型战役,为军队现代化正规化建设做出了重要贡献,该片将在党史军史专家的指导下,经过全体演职人员的共同努力,拍摄出一部集“思想性、艺术性、观赏性”于一体的精品力作。

据《新京报》

让青年找到向上的答案

张艺谋胡歌知乎解疑

8月30日,2022中国新媒体大会在湖南长沙举办,主题为“新主流 新征程”。中央和地方主流媒体新闻工作者、互联网内容平台负责人齐聚一堂,共同探讨内容创新、国际传播、社会责任、技术应用等议题,推动媒体融合高质量发展。作为互联网内容平台的代表之一,知乎创始人、董事长、CEO周源在主论坛作主题演讲,分享知乎放大主流声音、创新正能量传播的经验。周源表示,知乎目前已经与权威媒体开展常态化合作,充分发挥互联网优质内容平台优势,优秀的议题不断涌现,收获了海量带着温度和思考的优质回答,让主流声音深入人心。

周源举例说,2019年,一位知乎用户在“70年来,有没有一首歌,让你听了就热泪盈眶”的提问下,记录歌曲《我的祖国》带给他的感动。这位用户写道,为什么没有经历过战争年代的人,听到《我的祖国》里那句“一条大河波浪宽”,都会感动到流泪?因为《我的祖国》告诉我们什么是值得守卫的东西:家乡的江河湖海,和被它们所哺育的人们。

这篇内容是新华社联合知乎发起“你好中国·问答70年”活动收获的优秀回答。这项活动邀请屠呦呦、张艺谋、刘国梁、胡歌等提问,在知乎的总曝光量达到4.8亿人次,所有回答的总字数达600万,字数最多的一个回答有1.6万余字。无数网友用自己的经历和故事激活了家国记忆的密码,引发了强烈的精神共鸣。知乎根据站内高赞回答制作的视频短片《为什么不取消绿皮火车》,讲述在中国铁路高速发展的时代,绿皮火车以低廉的票价服务广大群众、连接城镇村庄的故事。这条视频被《人民日报》点赞转发后,全网播放量达7亿次,260多家媒体先后转载。有知乎用户说,“如果说高铁体现的是中国速度,那么绿皮车体现的便是中国温度”。

周源认为,在重大主题传播中,主流媒体在知乎将新闻的权威性、严肃性和传播方式的时尚性、创新性结合起来,创造了新形态、新场景、新表达,赢得了众多年轻人的喜欢。他同时表示,“今后,知乎将继续努力,投入更多资源,让主流成为顶流,让正能量成为大流量,让青年找到向上的答案。”

据《新京报》