

太原古县城的新旧街巷 (二)

文/图 郝 波

东北隅街巷

东横街 南起凤城东街,北至北后街。为“九街十八巷”之一。该街名为“横街”,却并非东西走向,而是南北纵向。实际上,“横街”是指从主要干道分岔出来的街道,该街为凤城东街(东大街)旁分出的岔道,故名。东横街西侧历史民居民众多,其中秦家大院最为宏大。秦家大院占地面积为4050平方米,从南向北依次是新院、大门院、中字会院、老院。院落由高墙围绕,近百间房屋基本完整无缺,宅内木雕砖雕、镂花门窗、街门影壁,一应俱全,是山西省省级文物保护单位。

北后街 东起东横街,西至凤城北街。为“九街十八巷”之一。“后街”是相对于正街而言的主要街道,古时以南为前、北为后,该街位于凤城东街(东大街)北侧,故名。

达道巷 南起凤城东街,北折西至常平巷。为“九街十八巷”之一。达道巷现址东侧为文庙西马道门,门额上刻有“达道”二字,出自《中庸》,意为“天下古今所必须共同遵循的普遍道理”,其与文庙东马道门额上的“明德”(出自《大学》)共同构成了儒家所倡导的道德追求。

常平巷 南起凤城东街,北至北后街。为“九街十八巷”之一。因邻近常平仓而得名。常平仓为古时政府为调节粮价、储粮备荒而设立的粮仓。先秦时管仲、李悝即提出平抑粮价、储粮备荒的思想,汉宣帝时始设常平仓,此后历代设有常平仓、预备仓、惠民仓、社仓、义仓等。清雍正年间,太原地区的常平仓才逐步有了较快的发展。据清道光《太原县志》载,“(太原县)常平仓在县东街节孝祠后”“常平仓额谷二万四千石”。另据光绪《太原县志》载:“统计谷九千九百六十八石七斗五升,实储常平仓,以备不虞。”

县衙西巷 南起凤城东街,北至北后街。因位于太原县衙西侧而得名。太原县的前身为平晋县。明洪武四年(1371),位于汾河以东的平晋县城被洪水淹没,当年十二月,县治迁徙至晋阳古城遗址之上,知县潘原英建城池。洪武八年(1375)三月改名为太原县。太原县衙是太原县地方行政长官行使职权的场所,也是县级官吏、差役办理公务之所。太原县衙整体布局上严格按照明代地方官署规制,体现了“坐北朝



南、左文右武、前朝后寝、狱房居南”的传统礼制思想,体现了当时完备的社会管理体系。

东岳巷 南起北后街,北至桐封北路。位于东岳庙东侧,因邻近东岳庙而得名。东岳庙,又名东岳祠、泰山庙、太山寺,位于东横街与北后街交叉处,始建于明嘉靖之前,坐北朝南,占地面积为1330平方米,主要建筑有山门、钟楼、鼓楼、正殿、厢房、吕祖堂、奶奶庙。东岳庙是每年三月二十八祭祀东岳泰山神之场所,是太原市市级文物保护单位。

东岳西巷 南起北后街,北至桐封北路。因位于东岳庙西侧而得名。

书院巷 南起北后街,北至桐封北路。因邻近桐封书院而得名。桐封书院始建年代不详,清道光六年(1826),在原有基础上扩展修葺,命名为“晋泉书院”。清同治十二年(1873),因“剪桐封弟”的传说更名为“桐封书院”。桐封书院是官办书院,为的是培养科举人才。清光绪二十七年(1901),书院改为太原县小学堂,光绪二十九年(1903)改名为太原县高等小学堂。

按察司巷 南起北后街,北至桐封北路。因邻近按察分司而得名。按察司是明清两代主管一省司法事务的官署,以按察使为主官。另设按察分司,以按察副使、佥事等职主持,分道巡查。太原县按察分司曾为府亭,明嘉靖二十八年(1549),佥事朱政建,掌管司法、监察以及驿传事务。入清后,按察分司多被废除,太原县按察分司在清雍正年间已成草场。

邮舍巷 南起北后街,北至桐封北路。因邻近邮舍而得名。古时邮舍为邮亭、传舍之意。邮亭负责通信,传舍用于接待、迎送,为官员、使者提供食宿等服务。据明嘉靖《太原县志》载,“邮舍,总铺在县北街东,先改为府馆,今为按察分司”。

凤冠巷 南起北后街,北至桐封北路。太原古县城又称“凤城”,北门为凤首,此巷位于凤城北街东侧第一条街巷,处于象征凤凰头冠所在地,故名。

谦和公巷 南起北后街,北至桐封北路。因位于原醋坊老字号“谦和公”所在地而得名。“谦和公”醋坊是太原县的做醋老坊,其酿出的醋味道纯正,色鲜味美,远近闻名,在县城众多的醋坊中独占鳌头。掌柜王发明为人正直,诚信做人,售出的醋如有变质一律退还,故生意做得火旺。

米家巷 东起县衙西巷,西至凤城北街。因此巷内住有城内四大姓(四大姓为“北米南宋,东段西苏”)之一的北街米氏而得名,相传北街米氏与棘针村米氏都为米芾的后裔。米芾,宋代著名书法家、画家,祖居太原,后迁居襄阳,与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“四大家”。

马家巷 东起县衙西巷,西至凤城北街。因有马氏宅院而得名。马家兄长马仲秋为清末秀才,是当地的富户,在该院临街开设有中药店。其人酷爱山西梆子,精通音律,擅拉二胡,抄有许多山西梆子乐谱和剧本,在晋剧界颇有影响。马仲秋还在药店后院开设有晋剧票班,起名“聚文会”。弟弟马三秋参加过戏班,是弹四弦的高手。马四兄弟在聚文会以戏交友,广招贤才,并接济戏曲从业者,名噪一时。1937年11月,日军占领太原县后将马氏宅院改为库房,聚文会被迫停办。新中国成立后,聚文会旧址又被晋源毡毯社所占。

民官巷 西起常平巷,东至文庙。因此地毗邻常平仓和太原县衙,分别是与民众生活和官员办公有关的场所,故名。

廉平巷 南起县衙西巷,北至北后街。因晋阳古城内有名为“廉平”的里坊而得名,寓意官吏清廉公平。据明永乐《太原府志》载:“骆王下寺,在唐廉平坊,齐将骆提婆置。”



图片来源:百度网

人物

“小打小闹,送上点米、面、油、炭和几个小钱,办不成扶贫这种大事,扶不起贫来。”

村民也不会真把咱们当回事。这事虽然难办,但不是不能办,办着看看,边走边看,遇到啥难题,咱们再想办法。”小王说:“这事一旦准备着手办,就要和朱胜康书记说,村民们到时就全知道了。所以,要么不办,要办就一定要办成,一旦办不成,村民就会瞧不起咱们,咱们到那时候连点威信也没了,以后想叫起套也叫不起。”杨河芬低头想了一下,一拍大腿说:“定了。这事一定要办成。”

回到村委会宿舍,3人继续合计这事。杨河芬说:“我准备明天去县里找交通局专门跑这

事。”3人跑了一整天,确实累了,就早早洗漱睡觉。钻进被窝,杨河芬想起今天进户家了解到的情况,觉得应该把这些情况记下来,他怕时间一长把这些情况忘了。村民无小事,他忽然在心里冒出这样一句话。于是他取出记事本,看老张和小王都已睡着,心说,这两人今天睡得踏实,想来肯定累坏了。他想着开了灯会影响二人,就出门到会议室记下了这些情况。他一边记录整理,一边想事,越想越觉得这些资料确实值得留存,因为从这些资料中可以看出一个农家的最基本的实际情况,对于帮扶这个农家必定会起作用,而且这个作用是最具针对性的。于是他又重抄了一遍。在抄录整理中,他心

■ 山西人民出版社

28
蒋蒋
京购
著

《为了母亲的微笑》



头冒出个想法,一定要把全村村民各家各户的情况摸全、摸准、摸透,于是他又在记事本上做了标记。记事本这样写着:

1. 户主:朱荣贵,61岁,1954年生。种植20多亩地,包括玉米、葵花、谷子。妻子:张荣萍,52岁,1963年生,电话:1311128XXXX。

■ 山西教育出版社

119
赵树义
著

《折叠的时空》节选



老邓说,活凤人还真爱造反,记得《水浒传》里的田虎吗?当地人讲,他是活凤人。

读高中时,《水浒传》是我的最爱,觉得梁山好汉个个好样的,却不曾留意其中一个“反面人物”竟是沁源人:

且说田虎是威胜州沁源县一个猎户,有臂力,熟武艺,专一交结恶

少。本村万山环列,易于

聚。又值水旱频仍,民穷财尽,人心思乱。田虎乘机纠集亡命,捏造妖言,煽惑愚民。初时掳掠些财物,后来侵州夺县,官兵不敢当其锋。……当时也有几个军官,引了些兵马,前去追剿田虎,哪里敢上前,只是尾其后,东奔西逐,虚张声势,甚至杀良冒功。百姓愈加怨恨,反去从贼,以避官兵。所以被他占去了五州五十六县。那五州:一是威胜,即今时沁州;二是汾阳,即今时汾州;三是昭德,即今时潞安;四是晋宁,即今时平阳;五是盖州,即今时泽州。那五六十县,都是这五州管下的属县。田虎就汾阳起造宫殿,伪设文武官僚,内相外将,独霸一方,称为晋王。

我问老邓,活凤人也

把田虎当贼看吗?

老邓笑一笑,你觉得会有人把祖上当贼吗?

我说,那就是英雄了?

老邓说,当然。

连日奔波,很是辛苦,心中总是惴惴。可相处下来,老邓并无不快,我心稍安。或因都是年过半百的人吧,于人于事不再纠结,所谓寄情山水,仅是换一种活法而已。不过,老邓的山水是我的山水,虽然不知不觉中老邓在变,我也在变。但我知道,我俩谁都可以融入自己的山水,却谁也不可能把对方同化。

活凤从前“万山环列”,如今道路打通,放眼望去,一马平川,施耐庵若再写田虎,还会说“易于哨聚”吗?

纪实

方言俚语

太原城南圪字词 ⑥

牛爱科

圪膝 表示腿的膝关节。例:着凉了,圪膝盖有点疼。

圪筒 表示筒状物。例:将纸圈回来做个纸圪筒。

圪弯 表示弯。例:这路不直,前面有个圪弯子。

圪推 表示拖延。例:要办就办,不要圪推。

圪舔 表示稍微舔东西。例:大口吃,不要圪舔。

圪混 表示混着过。例:好好干,不要圪混。

圪挤 表示拥挤。例:商店里人多,有些圪挤。

圪墩 表示墩子。例:坐上个木头圪墩。

圪稳 表示稳住不动。例:他懒得厉害,圪稳的家里不出动。

圪漫 表示漫的时间短。例:豆子圪漫一下就泡展了。

圪溢 表示有点溢出。例:锅里水多了,饭圪溢出来了。

圪流 表示有些流。例:难老泉水小了,圪流的一些。

印记山西戏曲



汾孝秧歌

汾孝秧歌 汾孝秧歌是汾阳、孝义一带土生土长的小剧种,是由曲艺说唱性质的地秧歌走向舞台发展成的戏曲剧种。它的曲调单纯,演唱方便,很受当地群众欢迎。

汾孝秧歌的曲调只有两种类型,一种是过街板,是走在街头、院落给居民所唱的“四六句”,结尾处加有“呼嗨哟”或“嚎嗨”等虚词。一种是戏曲板和小曲调,一般以七字句、十字句为主,每句中间加有“嚎嗨”等虚词。代表剧目有《空城计》《过五关》。文/篆刻 李泽峰