

阎巷
忆回

太原古县城的 新旧街巷（二）

文/图 郝 波

东北隅街巷

东横街 南起凤城东街，北至北后街。为“九街十八巷”之一。该街名为“横街”，却并非东西走向，而是南北纵向。实际上，“横街”是指从主要干道分岔出来的街道，该街为凤城东街（东大街）旁分出的岔道，故名。东横街西侧历史民居众多，其中秦家大院最为宏大。秦家大院占地面积为4050平方米，从南向北依次是新院、大门院、卅字会院、老院。院落由高墙围绕，近百间房屋基本完整无缺，宅内木雕砖雕、镂花门窗、街门影壁，一应俱全，是山西省省级文物保护单位。

北后街 东起东横街，西至凤城北街。为“九街十八巷”之一。“后街”是相对于正街而言的主要街道，古时以南为前、北为后，该街位于凤城东街（东大街）北侧，故名。

达道巷 南起凤城东街，北折西至常平巷。为“九街十八巷”之一。达道巷现址东侧为文庙西马道门，门额上刻有“达道”二字，出自《中庸》，意为“天下古今所必须共同遵循的普遍道理”，其与文庙东马道门额上的“明德”（出自《大学》）共同构成了儒家所倡导的道德追求。

常平巷 南起凤城东街，北至北后街。为“九街十八巷”之一。因邻近常平仓而得名。常平仓为古时政府为调节粮价、储粮备荒而设立的粮仓。先秦时管仲、李悝即提出平抑粮价、储粮备荒的思想，汉宣帝时始设常平仓，此后历代设有常平仓、预备仓、惠民仓、社仓、义仓等。清雍正年间，太原地区的常平仓才逐步有了较快的发展。据清道光《太原县志》载，“（太原县）常平仓在县东街节孝祠后”“常平仓额谷二万四千石”。另据光绪《太原县志》载：“统计谷九千九百六十八石七斗五升，实储常平仓，以备不虞。”

县衙西巷 南起凤城东街，北至北后街。因位于太原县衙西侧而得名。太原县的前身为平晋县。明洪武四年（1371），位于汾河以东的平晋县城被洪水淹没，当年十二月，县治迁徙至晋阳古城遗址之上，知县潘原英建城池。洪武八年（1375）三月改名为太原县。太原县衙是太原县地方行政长官行使职权的场所，也是县级官吏，差役办理公务之所。太原县衙整体布局上严格按照明代地方官署规制，体现了“坐北朝



图片来源：百度网

人物

“小打小闹，送上点米、面、油、炭和几个小钱，办不成扶贫这种大事，扶不起贫来。村民也不会真把咱们当回事。这事虽然难办，但不是不能办，看看看，边走边看，遇到啥难题，咱们再想办法。”小王说：“这事一旦准备着手办，就要和朱胜康书记说，村民们到时就全知道了。所以，要么不办，要办就一定要办成，一旦办不成，村民就会瞧不起咱们，咱们到那时候连点威信也没了，以后想叫起套也叫不起。”杨河芬低头想了一下，一拍大腿说：“定了。这事一定要办成。”

回到村委会宿舍，3人继续合计这事。杨河芬说：“我准备明天去县里找交通局专门跑这

事。”3人跑了一整天，确实累了，就早早洗漱睡觉。钻进被窝，杨河芬想起今天进户家了解到的情况，觉得应该把这些情况记下来，他怕时间一长把这些情况忘了。村民无小事，他忽然在心里冒出这样一句话。于是他取出记事本，看老张和小王都已睡着，心说，这两人今天睡得踏实，想来肯定是累坏了。他想着开了灯会影响二人，就出门到会议室记下了这些情况。他一边记录整理，一边想事，越想越觉得这些资料确实值得留存，因为从这些资料中可以看出一个农家的最基本的实际情况，对于帮扶这个农家必定会起作用，而且这个作用是最具针对性的。于是他又重抄了一遍。在抄录整理中，他心

■ 山西人民出版社

28

蒋蒋
京昀
著



《为了母亲的微笑》

头冒出个想法，一定要把全村村民各家各户的情况摸全、摸准、摸透，于是他又在记事本上做了标号。记事本这样写着：
1.户主：朱荣贵，61岁，1954年生。种植20多亩地，包括玉米、葵花、谷子。妻子：张荣萍，52岁，1963年生，电话：1311128XXXX。

连载

■ 山西教育出版社

119

赵树义
著



《折叠的时空》节选

老邓说，活风人还真爱造反，记得《水浒传》里的田虎吗？当地人讲，他是活风人。
读高中时，《水浒传》是我的最爱，觉得梁山好汉个个好样的，却不曾留意其中一个“反面人物”竟是沁源人：
且说田虎是威胜州沁源县一个猎户，有膂力，熟武艺，专一交结恶

少。本村万山环列，易于哨聚。又值水旱频仍，民穷财尽，人心思乱。田虎乘机纠集亡命，捏造妖言，煽惑愚民。初时掳掠些财物，后来侵州夺县，官兵也不敢当其锋。……当时也有几个军将，引了些兵马，前去追剿田虎，哪里敢上前，只是尾其后，东奔西逐，虚张声势，甚至杀良冒功。百姓愈加怨恨，反去从贼，以避官兵。所以被他占去了五州五十六县。那五州：一是威胜，即今时沁州；二是汾阳，即今时汾州；三是昭德，即今时潞安；四是晋宁，即今时泽州；五是盖州，即今时平阳。那五十六县，都是这五州管下的属县。田虎就汾阳起造宫殿，伪设文武官僚，内相外将，独霸一方，称为晋王。
我问老邓，活风人也

把田虎当贼看吗？
老邓笑一笑，你觉得会有人把祖上当贼吗？
我说，那就是英雄了？
老邓说，当然。
连日奔波，很是辛苦，心中总是惴惴。可相处下来，老邓并无不快，我心稍安。或因都是年过半百的人吧，于人于事不再纠结，所谓寄情山水，仅是换一种活法而已。不过，老邓的山水是老邓的山水，我的山水是我的山水，虽然不知不觉中老邓在变，我也在变。但我知道，我俩谁都可以融入自己的山水，却谁也不可能把对方同化。
活风从前“万山环列”，如今道路打通，放眼望去，一马平川，施耐庵若再写田虎，还会说“易于哨聚”吗？

纪实



方言俚语

太原城南圪字词⑥

牛爱科

圪膝 表示腿的膝关节。例：着凉了，圪膝盖有点疼。
圪筒 表示筒状物。例：将纸圈回来做个纸圪筒。
圪弯 表示弯。例：这路不直，前面有个圪弯子。
圪推 表示拖延。例：要办就办，不要圪推。
圪舔 表示稍微舔东西。例：大口吃，不要圪舔。
圪混 表示混着过。例：好好干，不要圪混。
圪挤 表示拥挤。例：商店里人多，有些圪挤。
圪墩 表示墩子。例：坐上个木头圪墩。
圪稳 表示稳住不动。例：他懒得厉害，圪稳的家里不出动。
圪浸 表示浸的时间短。例：豆子圪浸一下就泡展了。
圪溢 表示有点溢出。例：锅里水多了，饭圪溢出来了。
圪流 表示有些流。例：难老泉水小了，圪流的一些。

印记山西戏曲



汾孝秧歌

汾孝秧歌 汾孝秧歌是汾阳、孝义一带土生土长的小剧种，是由曲艺说唱性质的地秧歌走向舞台发展成的戏曲剧种。它的曲调单纯，演唱方便，很受当地群众欢迎。
汾孝秧歌的曲调只有两种类型，一种是过街板，是走在街头、院落给居民所唱的“四六句”，结尾处加有“呼嗨哟”或“哼嗨”等虚词。一种是戏曲板和小曲调，一般以七字句、十字句为主，每句中间加有“哼嗨”等虚词。代表剧目有《空城计》《过五关》。文/篆刻 李泽峰