

鬼斧神工黄河画廊

邢占平

磛口古镇曾是秦晋大峡谷黄金水道上的一颗璀璨明珠,在千百年的历史长河里北上南下的货物源源不断在这里集散,满足了各方需求。但这里最让我魂牵梦绕的还是黄河东岸边充满神奇的黄河画廊。

游艇沿黄河东岸逆水而上,沿岸的崖壁上呈现出被黄河水千百年的冲刷、风蚀形成的巧夺天工、妙趣横生的自然画卷。据导游讲“天下黄河绕壶套”。黄河进入晋陕峡谷之后,给两岸人民带来的更多是灾难。他们祖祖辈辈开荒

种地,世世代代都遭受洪水之灾。导游说,这里流传着一句顺口溜:“黄河起大蛟,沿岸一水漂。”我们问他:“什么是蛟呢?”他说:“传说是一种无角的龙,性情古怪,遇到不顺心的事就起一次蛟。每起一次蛟,水量就增加几十倍,泥汤满河床,浊浪震山谷。”于是这千百年来,蛟龙在黄河东岸创作了它留给世人的惊世之作——黄河画廊。

游艇在微微晨风中随黄河峡谷间的涛声缓缓行进,两岸的奇山怪石渐入我们的眼帘。在这里,我们看到的

是千姿百态的图形,颜色也随着太阳的升落不断变化着,不同的角度,看到不同的形状,有的像古代的蝌蚪文,有的像亭亭玉立的少女,有的像黄河边的纤夫,任凭你展开想象的翅膀去对这鬼斧神工之作产生遐想……

由于我对这天然雕饰的自然景观赞叹不已,船公也有意识地将快艇开到岸边并熄了火,让我们慢慢地欣赏这绝世之作。看到我们欣喜若狂的样子,导游告诉我们,据专家考证,天然画卷总面积达到10000平方米,我们走

的这一段名叫“曲峪”,长有上千米,高有20多米,是最精彩的一段。脚下的黄河水缓缓地流淌着,抬头望去,整个岩壁上都是形态各异、栩栩如生的水蚀浮雕,令人像是置身于一个美术博物馆里,而这是天然雕饰,那份生动、厚实,怎不叫人流连忘返,难以忘怀。

船慢慢地前行着,在我们眼前掠过的画面典雅而高贵,图案生动而美妙。黄河的美,不仅在于她的波澜壮阔,更在于她是一条孕育了华夏儿女的母亲河。

胜地

汉江有个小三峡

黄平安

汉江发源于陕西省汉中市宁强县,流经毗邻的安康市石泉县时,被秦巴二山轻轻一挤,一些风格各异、奇秀峻峭的峡谷便应运而生,最著名的当数凤凰峡、柳溪峡、香柏峡,人们称之为“汉江小三峡”。

炎炎夏日,酷热难耐,而峡谷两岸植被丰茂,江风习习,仿佛巨大的天然空调,给南来北往的游人送来了夏日的清凉。我邀约几位朋友前去探访汉江小三峡。在城南莲花古渡登船,船行不远,就进入了第一峡——凤凰峡。我问同行者,这里曾经有过凤凰吗?同行者笑答,哪有什么凤凰,因为这里毗邻凤凰山,峡谷因此而得名。上游宽阔的江面在这里被挤压到了百米左右,岸上的车声、鸟声、人声清晰可闻;山上的树枝、小鸟、野花清晰可见,足见这峡谷之狭了。清爽的空气在峡谷间对流,让人神清气爽,舒适惬意。遥望远处,有小船缓缓驶来,构成了一

幅“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”的诗意画卷。

行进间,远处飘渺的云雾里隐隐约约地露出了小镇的轮廓。小镇依山傍水,房舍鳞次栉比,山间雾走云飞,美如丹青,仿若仙境。船驶过小镇不远,宽阔的江面变得狭窄起来。朋友说,这里是汉江小三峡的第二峡——柳溪峡。柳溪峡没有凤凰峡那样险峻和狭窄,正因为如此,两岸青山之中便隐居了许多农家,或被竹林簇拥,只露出红墙黛瓦;或被绿树掩映,仅冒出袅袅炊烟;或被云雾缭绕,只传来鸡鸣犬吠;或被庄稼包围,独立瓦屋数间……峡谷间,画舫划过水面,小舟缓缓前行,游人山歌互答,水鸟自由飞翔,一派江南水乡的风情画卷。

游船驶出柳溪峡后,两岸的风景就像放电影一般,不断变换着镜头,或茂林修竹,或禾苗青青,或村舍俨然,或车来人往。我们一边欣

赏着独特的乡土气息和农家风情,一边感叹游船行驶得太快,时间流逝得太快。继续前行几公里后,江面变得越来越狭窄,右侧的山崖如刀劈斧削般垂直于江面。在垂直的山崖上,一条挂壁公路顺江而下,路上车辆往来穿梭,船上的人不禁暗暗称奇。走近了再看,只见高高的山崖上生长着一种常青的灌木,这里几株,那里几丛,给冷硬的山岩平添了生机与活力。同行者说,这是当地的一种柏树,既能入药也能做建材,还散发着淡淡的清香,这里因此叫作香柏岩,“香柏峡”也因此而得名。香柏峡左有陡峭险峻的青山,右有壁立千仞的山岩,气势磅礴,雄伟壮观,当仁不让地成了汉江小三峡的“魁首”。

站在岸上放眼望去,碧波千顷的汉江里,画舫悠然驶过,小舟缓缓前行,快艇风驰电掣,龙舟劈波斩浪。游人们醉在了山水画廊里。

城事

圆梦“日升昌”

韩长锦

多年在山西工作,却没有去过闻名遐迩的古城平遥,甚为遗憾。去年秋,从辽宁家乡来了几位客人,交谈中知道他们对山西的这一热门景点饶有兴趣,于是就促成了这次迟到的平遥之行。

来到平遥古城,除了登城墙,逛街景,不能不重点去看的当属中国银行业的开山始祖“日升昌”票号,它是中国金融界以一纸票号“汇通天下”的首创鼻祖,是中国人的骄傲。“日升昌”位于城内西大街路南,当年的旧址依然保存完好,整体布局坐南朝北,并列两院,三进院落,错落有致,气势宏伟。

如今“日升昌”票号已经扩建为国家票号博物馆,设有二十余个展厅,分为史料与原貌展示两部分。看罢之后,粗略地了解了中国票号业由弱到强的兴衰脉络,民族银行业从小到大发展的历史。更值得我们感动和骄傲的是,中国人特别是山西人那种自强不息奋发有为的首创精神、创业精神和爱国精神,都体现在每一件展品、每一个房间中,看后倍受鼓舞,受益匪浅。

行走

独酌海子山

温虹

四川省理塘县常年隐坐在4100余米的云端,被称为世界高城——海拔最高的县城。我在云端稍事休整,暂时脱离西去拉萨的滚滚洪流,左拐向南,随着从G318线上分流出的一条支流,流向稻城、亚丁。

路从毛娅大草原中穿过,千古风霜没有打磨掉高原的棱角,牦牛群在棱线极不柔和的矮丘低谷间出没;驶过一段段峡谷,时遇塌方的山石,垫出凹凸颠簸的路面;偶然停在藏寨边,立即围过一群眼神清澈的顽皮孩童……突然间四顾无碍,进入一处荒蛮的时空。

这里是古冰帽遗址,大自然曾在此专门辟出宏大的场子,演绎过一段旷古的冰石情缘。说好不分手,可如今却冰化石存。冰肌触化为水,聚出多达1145个大小湖泊,整座高原因此起名“海子山”。波平如镜,一潭一潭海子,充分展露出一袭袭醉人的天空蓝,散发着摄人心魄的光芒。石骨留在原地,正经历着坐化为土的漫长历程,沙化出一片粗糙的皮肤,努力地覆盖着大

地。我孤身一人,走进古冰帽复杂而丰富的内心深处。

那条迤迤远去的路,拐折出清晰的弯痕,如划开一道长长的弯弯的伤口。路两边薄薄的细土层下,裸露出粗石子堆积出的里子。乱草不改见土即长的本色,汗毛般乍立着,与乱石相对,流露出一股偷生石间的卑微。幸有不知名的野花摇曳着,勉强中和了少许洪荒气息。一列青黛山脊横陈在远方,顶着几团厚重的白云,原本平淡无奇,却在山脊即将走到尽头的时候,矗立两弧长石条,鬼斧神工地夹出“V”字型,如两只巨耳斜竖,静如处子的山脊,焕发出狡兔般躬背欲搏的气势,一下子动如脱兔,此段山脉故称为“兔儿山”。

荒原静寂,我想,是应该有一场酒局的。于是四处寻找,觅到一块半人多高、表面平坦的巨石,摆上一

壶一杯,打开《秋日私语》钢琴曲,默对千古的寂寞和荒芜,自斟自饮。想起那篇最佳短篇小说——当星球上剩下最后一个人,突然响起敲门声……胸中涌起了一种星球级别的孤单。夕阳沉底,一轮满月爬上来,星辰闪烁,伸手可摘。我来过,我醉了……

交由妻子驾车,夜半时分抵达稻城。寻到一家酒店,在常规的例行看房中,依然如平时一样,一步三纵地上着楼梯,却突感上气不接下气,靠墙弯腰抵膝喘息定了,才想起我已到达了英国作家詹姆斯·希尔顿笔下的《消失的地平线》中的高原秘境。进屋推开窗户,香格里拉的月光一下子倾泻进来……