



在国人的传统观念中，日为“太阳”，月为“太阴”，具有女性的阴柔美，皎洁、明亮、姣美。夜晚因月光而变得瑰丽、奇幻，人因望月、浴月、踏月而产生种种联想。故诗词中，月是常用不辍的一个意象。

李白应是吟诵月亮的高手。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”（《静夜思》）“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”（《古朗月行》）“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》）“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”（《峨眉山月歌》）“月下飞天镜，云深结海楼。”（《渡荆门送别》）“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”（《将进酒》）月亮这个意象，在李白的诗中，因境遇、情绪、人际关系的不同，生发出不同的妙旨，读之难忘。

美丽的月夜，毕竟不同于喧闹的白昼，往往是男女相会、互诉衷肠的浪漫时刻。宋代朱淑真有一首七律《元夜》，写与意中人相会十分陶醉，祈愿月不落、人长在：“但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧。”宋代的晏几道在《临江仙》中写一对情侣的相聚，也很动人：“记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。”

在中国的神话传说中，称为“太阴”的月亮，常喻之为母亲。有母亲在即有家在的观念，从来深入人心。诗人往往把月亮与家与故乡联系起来，写出思乡、爱乡、回乡的篇什。“露从今夜白，月是故乡明。”（唐·杜甫《月夜忆舍弟》）故乡之月比别处明亮，爱乡之情何深。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”（唐·王建《十五夜望月》）“新月到家圆”（唐·岑参《送杨子》）“忽讶船窗送吴语，故山月已挂船头。”（清·叶燮《客发苕溪》）

因月由弯缺而圆满，于是用来象征亲人、朋友别后的团圆，或望月而期望相聚一堂。如唐代张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”

思念亲人，对月期待团圆而无可，却能坦然面对现实，寄以美好的祝愿。此中最为人称道的是宋代苏轼的《水调歌头》，其引语云：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由。”全词为：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！/转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”此中的许多句子，充满哲理的思辨，时或被今人引用。

我国近代著名教育家陶行知，是一位教导有方、治学严谨的良师，“追求真理做真人”便是他谆谆告诫师生的至理名言。他总结自己的教育思想和经验，写下了许多教育楹联，至今仍能带给人们启迪。

“以教者教己；在劳力上劳心。”此联简意赅，点明了教育者必须言行一致。理论联系实际，教育者要先受教育，身教重于言教。

陶行知一生极为重视平民教育。1927年，他倾囊而出，在南京创办晓庄学校。开学那天，他亲自撰写一副楹联悬挂在礼堂前，联语云：“和马牛羊鸡犬豕做朋友；对稻粱菽麦黍稷下功夫。”这一联浅显易懂，道出了教育重在致用，理论受实践检验的道理，堪称教育名联。

陶行知在任新安小学校校长时，曾写下一副闻名遐迩的楹联，以赠同事：“捧着一颗心来；不带半根草去。”这副楹联堪称师德的准绳，也是陶行知献身教育的真实

咏月趣对

江南橘子

明末清初文学家、戏曲理论家李渔游览扬州桃花庵，庵中方丈好客，与李渔同登绎经台赏月。二人兴致勃勃，边赏月边作对。方丈道：“有月即登台，无论春夏秋冬”，李渔对：“是风皆入座，不分南北东西”。方丈又出上联：“天尽山头，到了山头天又远”，李渔又对：“月浮水面，撬开水面月还深”。大自然普普通通的现象，一经诗话，便让人感到分外优美。

旧时，江苏才子缪文才、顾松年是两个很要好的文友。有年中秋夜，二人对月作对。顾松年灵感一来，顺口而出：“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半”，缪文才沉思片刻，对道：“今年年尾，明年年头，年年年尾接年头”。上下联可谓珠联璧合，文采互映，从而成就一段传世佳话。



今夜月明 牛力 绘

锦绣太原·一诗一图⑬

七夕夜逛食品街

常宏宇/诗 梁志宏/图



七夕夜。抬头望银河
想象牛郎织女相会神奇的情节
而在灯火璀璨的食品街，星辰
消隐了，仿佛在这街市上聚落
人流循着光亮在涨潮
涌向一间间香气四溢的店铺
看浪漫的小情侣手捧玫瑰
我报以微笑，回味当年心头仍有余香
鬓发花白的女人推着轮椅上
满脸笑意的老妈，让我心生感动
游戏厅里玩夹娃娃机的孩子们
传来开心的欢叫绽放笑颜……
我和女伴融入这场盛大的街宴
不进人头攒动的雪山冷饮厅
撸一把香辣的鱿鱼串
尝一碗晶亮的绿色片粉就够了
七夕夜逛食品街，如同徜徉在
一条虹霓与星光辉映的银河
而此刻，满城灯火书写着人间美好

人物

南兴国、夏春涛看着杨河芬，眼光复杂，没有说话。

村民们陆续进来，工作队的3个人全都协助夏春涛发证。一边发证，夏春涛一边介绍杨河芬，说这是新来的第一书记。杨河芬抓住机会，与村民说话，问询情况。他站在一群村民中，问村民有啥诉求最想做啥？村民们半开玩笑半认真地说：“最想发财啊，最想过上好日子啊。”人们听了这话都哈哈大笑。

有村民邀请杨河芬去家，杨河芬答应得很爽快，说等发完证就去。上午发完证。中午，杨河芬他们又到距这里不远的外省的小饭馆去吃饭。这吃饭地点让他们自己都觉得很传奇，随便吃个饭就要到外省去。他们

互相打趣说着话，就进了饭店。

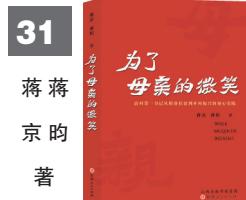
杨河芬说，就吃黄糕烩菜，这饭好，抗饿，不然忙上这么一天，没硬饭还真顶不住。

下午，杨河芬3人真就去了那些邀请他们的户家。回来时天已擦黑。几人都累了，虽然去外省的小饭馆并不远，步行也用不了20分钟，但大家都不想走动了。

小王用电锅煮了几包方便面。大家吃完，老张和小王早早钻被窝了。杨河芬到了会议室准备把今天收集到的村民情况整理记录在记事本上。

一进会议室，才发现经过半天发证，会议室地上到处是尘土和烟头等垃圾。他虽然累，看到这样，还是取了扫帚簸箕打

■山西人民出版社



《为了母亲的微笑》

扫了一通。然后把村民的情况整理记录下来。这次记录了5户村民，接续之前的记录做了编号，依次是：

5. 户主：朱祥康，62岁，1953年生，电话：1306809XXXX。
妻子：袁禾红，59岁，1956年生。
电话：1563520XXXX。

■山西教育出版社



《折叠的时空》节选

1939年6月6日，薄一波召集第三专署干部、牺盟会上党地区特派员及各抗日救国会负责人会议，介绍秋林会议情况。6月11日至12日，薄一波在活凤召开决死一纵队第三次干部大会，史称活凤会议。会上，薄一波作了《现阶段决死队的作用及今后努力的方向》的报告，强调决死队是革

命武装，有彻底的革命精神，是山西进步的旗帜。“山西如果没有决死队、牺盟会，黑暗就会出现”。现在是抗战转换关头，统一战线发展关头，决死队是进步和抗战到底的保证。薄一波揭露了阎锡山右转的问题，提出进一步巩固部队的任务。会后，在部队中进行了“政治整军”，政工人员改行代替旧军官。

活凤原在村北崖岸上，近些年村民陆续把房子建在河滩。20世纪，村民建房既不占土地，还远离河道，那代人对土地的珍惜和对河流的敬畏是由衷的。旧村由东向西，石头路、石头墙、石头院次第开来，即便家中的炕，也是石头的。活凤俨然一座石头村，这在当时或是无奈之举，现在却是

特色民居。旧村存有旧房10多座、窑洞30多孔，或坡上，或岸上，绿树掩映，参差错落。村中掩藏一沟壑，沟壑沿岸树木葱茏。沿沟岸走向村后，半山腰有一泉水，泉下有一水池，是村民旧时取水的地方。山上红砂石裸露，泉水出于其下，水量不大，但十分清澈。问老邓此泉可是活凤河源头，老邓说，应该算，但并非民县志所记六源。原路折返，村中一窑院高耸，崖壁石砌而上，高约5米，好像一座碉堡。村前是石板路，路北有旗杆院，门当完好，门楼木雕图案损毁，门额字迹模糊，应是当时显赫人家的宅院。西边是古戏台，几近塌毁，活凤会议便在此召开。