

陶行知的教育楹联

阎泽川

写照。

1940年夏天,陶行知之子陶晓光想进成都无线电修造厂工作,但需有学历证书。为此,他瞒着父亲向育才学校索取了一张毕业证书。陶行知得知此事,即电令晓光把文凭寄回,并寄去一封语重心长的家书,上有楹联一副:“宁为真白丁,不做假秀才。”这副教子联对如今为人父母者,也是极好的训导。

我国近代著名教育家陶行知,是一位教导有方、治学严谨的良师,“追求真理做真人”便是他谆谆告诫师生的至理名言。他总结自己的教育思想和经验,写下了许多教育楹联,至今仍能带给人们启迪。

“以教人者教己;在劳力上劳心。”此联言简意赅,点明了教育者必须言行一致。理论联系实际,教育者要先受教育,身教重于言教。

陶行知一生极为重视平民教育。1927年,他倾囊而出,在南京创办晓庄学校。开学那天,他亲自撰写一副楹联悬挂在礼堂前,联语云:“和马牛羊鸡犬豕做朋友;对稻粱菽麦黍稷下功夫。”这一联浅显易懂,道出了教育重在致用,理论受实践检验的道理,堪称教育名联。

陶行知在任新安小学校校长时,曾写下一副闻名遐迩的楹联,以赠同事:“捧着一颗心来;不带半根草去。”这副楹联堪称师德的准绳,也是陶行知献身教育的真实

锦绣太原·一诗一图③③

七夕夜逛食品街

常宏宇/诗 梁志宏/图



七夕夜。抬头望银河  
想象牛郎织女相会神奇的情节  
而在灯火璀璨的食品街,星辰  
消隐了,仿佛在这街市上聚落  
人流循着光亮在涨潮  
涌向一间间香气四溢的店铺  
看浪漫的小情侣手捧玫瑰  
我报以微笑,回味当年心头仍有余香  
鬓发花白的女人推着轮椅上  
满脸笑意的老妈,让我心生感动  
游戏厅里玩夹娃娃机的孩子们  
传来开心的尖叫绽放笑颜……  
我和女伴融入这场盛大的街宴  
不进人头攒动的雪山冷饮厅  
撸一把香辣的鱿鱼串  
尝一碗晶亮的绿色片粉就够了  
七夕夜逛食品街,如同徜徉在  
一条虹霓与星光辉映的银河  
而此刻,满城灯火书写着人间美好

咏月趣对

江南橘子

朝花夕拾

月是故乡明

聂鑫森



在国人的传统观念中,日为“太阳”,月为“太阴”,具有女性的阴柔美,皎洁、明亮、姣美。夜晚因月光而变得瑰丽、奇幻,人因望月、浴月、踏月而产生种种联想。故诗词中,月是常用不辍的一个意象。

李白应是吟诵月亮的高手。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”(《静夜思》)“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”(《古朗月行》)“举杯邀明月,对影成三人。”(《月下独酌》)“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。”(《峨眉山月歌》)“月下飞天镜,云深结海楼。”(《渡荆门送别》)“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”(《将进酒》)月亮这个意象,在李白的诗中,因境遇、情绪、人际关系的不同,生发出不同的妙旨,读之难忘。

美丽的月夜,毕竟不同于喧闹的白昼,往往是男女相会、互诉衷肠的浪漫时刻。宋代朱淑真有一首七律《元夜》,写与意中人相会十分陶醉,祈愿月不落、人长在:“但愿暂成人缱绻,不妨常任月朦胧。”宋代的晏几道在《临江仙》中写一对情侣的相聚,也很动人:“记得小苹初见,两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在,曾照彩云归。”

在中国的神话传说中,称为“太阴”的月亮,常喻之为母亲。有母亲在即有家在的观念,从来深入人心。诗人往往把月亮与家与故乡联系起来,写出思乡、爱乡、回乡的篇什。“露从今夜白,月是故乡明。”(唐·杜甫《月夜忆舍弟》)故乡之月比别处明亮,爱乡之情何深。“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”(唐·王建《十五夜望月》)“新月到家园”(唐·岑参《送杨子》)“忽讶游船送吴语,故山月已挂船头。”(清·叶燮《客发苕溪》)

因月由弯缺而圆满,于是用来象征亲人、朋友别后的团圆,或望月而期望相聚一堂。如唐代张九龄《望月怀远》:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期。”

思念亲人,对月期待团圆而无可,却能坦然面对现实,寄以美好的祝愿。此中最为人们称道的是宋代苏轼的《水调歌头》,其引语云:“丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇兼怀子由。”全词为:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间! /转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆? 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”此中的许多句子,充满哲理的思辨,时或被今人引用。



今夜月明 牛力 绘

人物

南兴国、夏春涛看着杨河芬,眼光复杂,没有说话。

村民们陆续进来,工作队的3个人全都协助夏春涛发证。一边发证,说春涛一边介绍杨河芬,夏春涛是新来的第一书记。杨河芬抓住机会,与村民说话,问询情况。他站在一群村民中,问村民有啥诉求最想做啥?村民们半开玩笑半认真地说:“最想发财啊,最想过上好日子啊。”人们听了这话都哈哈大笑。

有村民邀请杨河芬去家,杨河芬答应得很爽快,说等发证就去。上午发完证。中午,杨河芬他们又到距这里不远的省外的小饭馆去吃饭。这吃饭地点让他们自己都觉得很传奇,随便吃个饭就要到外省去。他们

互相打趣说着话,就进了饭店。

杨河芬说,就吃黄糕烩菜,这饭好,抗饿,不然忙上这么一天,没硬饭还真顶不住。

下午,杨河芬3人真就去了那些杨清他们的户家。回来时天已擦黑。几人都累了,虽然去外省的小饭馆并不远,步行也用不了20分钟,但大家都不想走动了。

小王用电锅煮了几包方便面。大家吃完,老张和小王早早钻被窝了。杨河芬到了会议室,准备把今天收集到的村民情况整理记录在记事本上。

一进会议室,才发现经过半天发证,会议室地上到处是尘土和烟头等垃圾。他虽然累,看到这样,还是取了扫帚簸箕打

山西人民出版社

31 蒋蒋京昀著



《为了母亲的微笑》

扫了一通。然后把村民的情况整理记录下来。这次记录了5户村民,接续之前的记录做了编号,依次是:

5.户主:朱祥康,62岁,1953年生,电话:1306809XXXX。

妻子:袁禾红,59岁,1956年生。

电话:1563520XXXX。

山西教育出版社

122 赵树义著



《折叠的时空》节选

1939年6月6日,薄一波召集第三专署干部、牺盟会上党地区特派员及各抗日救国会负责人会议,介绍秋林会议情况。6月11日至12日,薄一波在活风召开决死一纵队第三次干部大会,史称活风会议。会上,薄一波作了《现阶段决死队的作用及今后努力的方向》的报告,强调决死队是革

命武装,有彻底的革命精神,是山西进步的旗帜。“山西如果没有决死队、牺盟会,黑暗就会出现”。现在是抗战转换关头,统一战线发展关头,决死队是进步和抗战到底的保证。薄一波揭露了阎锡山右转的问题,提出进一步巩固部队的任务。会后,在部队中进行了“政治整军”,政工人员改行代替旧军官。

活风原在村北崖岸上,近些年村民陆续把房子建在河滩。20世纪,村民建房既不占土地,还远离河道,那代人对土地的珍惜和对河流的敬畏是由衷的。旧村由东向西,石头路、石头墙、石头院次第开来,即便家中的炕,也是石头的。活风俨然一座石头村,这在当时或是无奈之举,现在却是

特色民居。旧村存有旧房10多座、窑洞30多孔,或坡上,或岸上,绿树掩映,参差错落。村中掩藏一沟壑,沟壑沿岸树木葱茏。沿沟岸走向村后,半山腰有一泉水,旧时取水的地方。山上红砂石裸露,泉水出于其下,水量不大,但十分清澈。问老邓此泉可是活风河源头,老邓说,应该算,但并非民国县志所记六源。原路折返,村中一窑楼院高耸,崖壁石砌而上,高约5米,好像一座碉堡。村前是石板路,路北有旗杆院,门完好,门楼木雕图案损毁,门额字迹模糊,应是当时显赫人家的宅院。西边是古戏台,几近塌毁,活风会议便在此召开。