



山西国投职业篮球俱乐部供图

“传奇”外援威姆斯来了

本报讯(记者 杨尔欣)“我是威姆斯,我已经来了。”9月8日,外援威姆斯抵达太原,他在完成体检后与山西男篮会合,并参加了一堂训练课。

威姆斯是CBA联赛中的明星外援,他在此前为广东队出战的4个赛季里,3次帮助球队获得总冠军。上赛季,威姆斯个人数据有所下滑,他代表广东队出战27场比赛,场均可以得到15分、4.7个篮板球和5.6次助攻。

虽然威姆斯已经是36岁“高龄”,但是他依然是前锋线上不可多得的一员悍将。威姆斯是一位标准的团

队型球员,他具备控球和组织能力,也可以通过中投和突破得分,此外在防守端亦有不错的表现。

8月份,威姆斯提前登机飞往中国,9月7日他在完成医学观测后抵达太原与球队会合。9月8日,威姆斯上午进行了体检,下午来到山西体育中心篮球馆参加训练。

威姆斯在山西男篮的第一堂训练课,进行了简单的身体机能训练和投篮训练。“嗨,我是威姆斯,相信大家都认识我。”威姆斯第一时间通过山西男篮官方微博发声,“我已经来

到山西男篮了,迫不及待想见到大家。”

“爱了,爱了。”威姆斯的到来,得到了山西球迷热情的回应。不少球迷感叹,威姆斯无愧“团队型”球员,刚体检完马上就投入训练。“好家伙,威姆斯让山西男篮的‘内卷’达到了新高度。”球迷老薛如是说。

值得一提的是,山西男篮主帅杨学增非常善于使用老将,哈里斯、哈达迪、张春军等球员都曾经在他手下打出职业生涯“第二春”。此番威姆斯来到山西男篮,有望焕发新生。

山西女篮惜败

本报讯(记者 杨尔欣)9月8日,2022年全国女子篮球锦标赛展开排位赛争夺,山西女篮以66比69惜败于山东队。

上一场比赛,队长赵志芳因伤中途退场,导致山西女篮痛失好局,未能跻身四强。进入五至八名排位赛后,山西女篮首轮与山东队交锋,胜者晋级五六名争夺战,负者参加七八

名对决。

本场比赛,赵志芳依然未能出场,经了解她的伤情并无大碍,但是需要休养一段时间。缺少了控球后卫赵志芳的穿针引线,山西女篮的进攻火力大打折扣。

尤其是在第二节比赛,山西女篮内外线同时“哑火”,仅仅得到12分,单节净负对手11分。这成为本场比

赛的转折点,自此开始山西女篮陷入苦苦追赶的被动局面,最终以3分之差惜败。

山西女篮近期遭遇伤病潮,除去队长赵志芳之外,另有多名球员有伤在身。此役,山西全队只有7人登场比赛,其中5人基本打满全场。

在接下来的七八名争夺战中,山西女篮将与浙江队交锋。

“世间风土”当代艺术展开展

本报讯(记者 陈辛华)“世间风土”当代艺术展,9月8日在太原释艺艺术空间开展。展览由艺术史学者高远策展,展出国内具有影响力的当代艺术家的60余幅作品。

本次展览选择了国内30位当代艺术家的与“风景”有关的作品,包括钟飙、尹朝阳、申树斌、吕山川等。这些作品以不同视角展现艺术家眼中、笔下的风土,又不仅仅是风景,还是“文化景观”的组成部分,同时也可以看作特定

的符号系统。《览胜》《存在的理性意义》《雪山》《穿行》《半山春雨》等作品的画面里,既有人与自然关系的体现,又有个体存在与自然和社会、文化景观的复合关系,还有风景系统自身的风土逻辑。文化景观,即是一个文化群利用自然景观的介质生成的综合体。

策展人高远,为中央美术学院人文学院艺术史博士、清华大学美术学院艺术学理论博士后,在国内外艺术机构、美术馆等主持策划40余场学术

展览。高远介绍,在艺术领域,风土的考察一直都是关键的方法论之一,它并不是简单地进行地域间差异的比较,而是具体探究跨越文化的共通性,在地缘空间探讨的同时,又能兼顾其社会性。艺术中的风土,主要通过风景来表现,这里的风景主要指的是近世意义上的“风景文化”,风景代表了人类审美情感觉醒的强符号。展览的主题“风土”,正是考察当代艺术地缘性的一面镜子。



山西·太原



讲文明树新风

一花一木皆是景
一言一行要文明

太原市文明办
太原日报社