

《独行月球》票房再突破

成为国产科幻电影又一成功案例

截至9月14日下午,上映48天的电影《独行月球》累计票房突破30亿,成为中国影史第15部票房超过30亿的影片,也是截至目前的年度票房亚军。该片也成为国产科幻片继《流浪地球》后的又一成功案例。在票房取得突破之际,影片在京举行专家座谈会,众多专家学者对该片的艺术突破和行业意义给予肯定。

中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明说:“‘喜剧+科幻’这个类型,不仅是开心麻花的突破,更是中国电影在2022年的重要收获。《独行月球》把科幻的视觉奇观和喜剧效果结合得非常成功,国产电影里确实少有这个类型,且特效、美术、音乐等工业制作完成度很高。

脱口秀段子带火ST股票引发上交所监管

9月13日,一位演员在《脱口秀大会》里分享的炒股段子,导致股票“ST洲际”意外走红被炒至涨停,引发上交所采取监管措施。针对这一匪夷所思的脱口秀“出圈”事件,法律人士在接受记者采访时指出,脱口秀演员将“ST洲际”股票作为噱头进行即兴创作,有可能触碰到所谈及行业的监管规则,综艺节目需从这一事件中吸取教训。

在9月11日新一期《脱口秀大会》中,这位演员讲述的个人炒股经历,精准演绎了散户心态,引起了不少股民的共情。表演中,演员披露自己买入的是“600759”。虽然在节目播出当晚,他在公众号中表示演出有喜剧加工的成分,但“600759”登上了热搜榜,并在各证券软件上人气居高不下。

中国科幻电影,之前有《流浪地球》,现在有了《独行月球》。

中国航天科技国际交流中心研究员、影片科学顾问周武说,《独行月球》与航天题材的结合,是“诗与远方的双向奔赴”。“《独行月球》传递了中国航天负责任的形象,起到了传播中国积极构建人类命运共同体的价值观。希望中国航天今后有更多与电影界合作的机会,能共同为文化强国添彩。”

资深电影专家向兵认为,中国航天飞速发展,是改革开放以来举世瞩目的国家名片。面对国之重器的重大题材,开心麻花竟然用擅长的喜剧艺术,举重若轻地演绎了一出让人心惊不禁、又荡

气回肠的壮丽画卷。“影片赋予主人公独孤月扎实的行为逻辑,通过其不断成长的经历,塑造出了一位有着普通人情感、普通人喜怒哀乐的凡人英雄形象。独孤月作为一位为追逐爱情而登上月球的凡人,在片尾升华为一位为拯救爱人、拯救人类而英勇献身的热血英雄。这一角色形象足以进入中国电影的人物画廊。”

“开心麻花在剧场打磨作品,了解观众需求,走出了一条真正的以人民为中心的创作道路。这条路走对了!”中国电影基金会理事长张丕民说。

《独行月球》由张吃鱼导演,沈腾、马丽领衔主演,目前仍在热映中。

据北京日报客户端

随着事情的发酵,9月12日晚,“600759ST洲际”发布公告称注意到相关报道,截至目前,该公司生产经营未发生重大变化。9月13日凌晨,这位演员也在微博提示大家理智对待:“脱口秀终究是脱口秀,大家图一乐就够了。自己和家人目前都没有持有这只股票,也没有这个计划。”

9月13日A股开盘,“ST洲际”还是再度涨停。因“ST洲际”股价走势异常,当日上午,上交所发布情况通报称,“依规对拉抬股票开盘价等异常交易行为采取了自律监管措施,上交所将持续加强监管,对影响市场正常交易秩序、误导投资者正常交易决策的异常交易行为从严认定、从重采取自律监管措施。”

针对该事件,中央民族大学法学院

博士后邱治森表示,脱口秀是一种即兴创作,是一种娱乐方式,虽然有创作自由,但演员也应遵守相关法律法规和商业惯例以及行业自律守则。演员将“600759”作为脱口秀“佐料”进行娱乐式演绎之后,并未在脱口秀末尾做出“如有雷同纯属巧合,请勿信以为真”之类的特别提示,这不符合娱乐行业的普遍商业惯例。邱治森提醒,娱乐大V或具有一定影响力的演员在明知或应知自己的言行可能对社会公众产生误导性影响之情况下,仍然发出具有一定误导性的言论,会将自己置于法律的灰色地带,“明确将现实生活中确实存在的某个特定股票作为示例进行渲染,极有可能触碰到所谈及行业的监管规则,是不明智的。”

据《北京晚报》邱伟

有话直说

敦煌考古 无人问津奇怪吗

杨 雪

“敦煌考古编制岗位无人问津”上了热搜——今年国考报名比例达68:1,但敦煌研究院考古研究所近几年不减反增的岗位却少有考公人问津。网友纷纷表示,空有一腔热血奈何门槛太高报不了名。一边是盛况空前的考公热,一边是与日俱增的考古热,缘何二者叠加遭遇爆冷?这其实一点也不奇怪。

近年来,随着包括考古在内的文博行业大发展,考古学从过去的冷门专业走进大众视野。人们被《我在故宫修文物》所展示的工匠精神所打动,也被三星堆、敦煌这些考古圣地深深吸引。特别是敦煌,作为中华民族文化自信的一张瑰丽名片,神秘又神圣,令人心向往之。考古热了,一方面增加人们对传统文化的理解和认同,另一方面吸引更多学子走进考古领域,是件大好事。

但考古的“冷”也是客观存在的。热爱能抵岁月漫长,但热爱只是前提。业界有个说法,“下工地”是学生最后是否从事考古的分水岭。考古学重要的基础和源头是田野考古,其研究依据的遗物、遗迹等实物资料,需要考古工作者蹲在田间地头,长时间经受风吹日晒,一点一点发掘。考古没有想象的那么酷炫,单调、重复、耐得住寂寞才是考古的日常。这与从事自然科学探索的“甘坐十年板凳冷”异曲同工。也正是有樊锦诗、彭金章为代表的几代考古人“灰头土脸”地蹲守莫高窟,才有我国敦煌研究的发展繁荣。

考古虽热,但真正从事考古研究是一个艰难的选择;岗位虽好,但敦煌学深厚的研究基础决定了招人门槛必须高;敦煌虽美,但天高地远何以消磨漫长的守候。如此一来,实现双向奔赴确实凤毛麟角。但总不会一直无人问津,局面是暂时的。就像现在正坚守敦煌这片热土的几代考古人一样,一定有满怀热爱、满腔热忱的年轻人正在奔向而来的路上。

据《科技日报》

山西·太原

讲文明树新风

争创文明城市
建设美丽太原

太原市文明办
太原日报社