

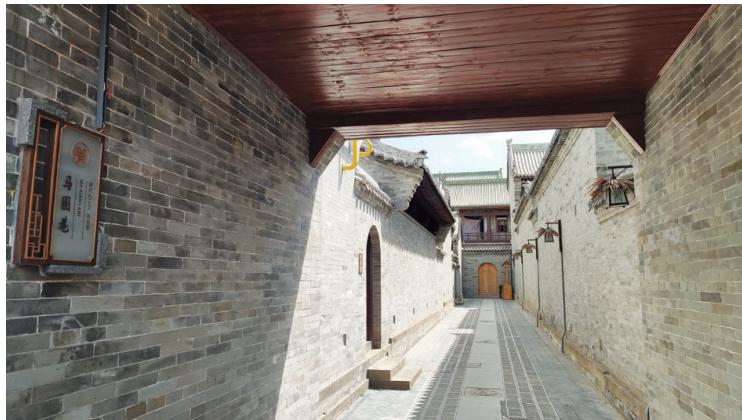
阅卷回忆

太原古县城的新旧街巷

(三)

文/图 郝 波

东南隅街巷



王家大门巷 南起桐封东路，北至凤城东街。为“九街十八巷”之一。因邻近明代重臣王琼府邸(民间俗称“王家大门”)而得名。王琼是明代太原县人，历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝，官至户部、兵部、吏部尚书，为明代“三重臣”之一。王琼府由其父王永亨、伯父王永寿始建，王琼显赫后扩建。府宅有主院和偏院及花园组成，亭台楼阁、桥榭山池、奇花异树，应有尽有，至古县城修复前仅存小偏院一处，内有东房五间、北厢房三间、小门楼一间。

马圈巷 南起郭家圪堵，北至凤城东街。为“九街十八巷”之一。因明代此地驻有马圈屯而得名。据明嘉靖《太原县志》记载，太原县境内“屯庄”有“晋府屯四处：东庄屯、小站屯、马圈屯、马蔺屯；宁化府屯两处：古城屯、河下屯”。屯田原本是利用士兵、罪犯或招募的农民垦种的荒地，主要目的是生产粮食以供军需，屯庄就是屯田户的聚居点。而明代王府的屯田实际上已成为王府为解决粮食问题和奢侈的开销而抢占的民田。

上香道 南起郭家圪堵，北至凤城东街。为“九街十八巷”之一。因此道原为从县衙至城隍庙进香的道路而得名。据清雍正《太原县志》载，农历五月二十七为祭祀城隍神的日子。在此日，太原县令要从县衙出发，经过县衙对面的小道，进入城隍庙上香祭奠，故这条小道得名为上香道。

郭家圪堵 东起王家大门巷，西至上香道。为“九街十八巷”之一。因明代早期有郭氏大户居住于此地而得名。圪堵，指高耸起的山丘地段。郭家圪堵南侧今有晋溪花园，为新建仿古样式高端酒店。晋溪花园得

名于王琼的号，因郭家圪堵东侧王琼府内曾建有花园，故古名新用。另，王琼在晋祠内有私人别墅名为晋溪园，后改为晋溪书院。

城隍庙街 东起金牛湖公园，西至凤城南街。为“九街十八巷”之一。因邻近城隍庙而得名。太原县城的城隍庙坐北朝南，占地面积约28600平方米。城隍爷在古代被认为是每座城市的保护伞，唐代以后把城隍神附会为掌管一方的阴间地府之神，其庙宇与同级官署厅堂相等，还规定府州县新官到任需先斋宿城隍庙，叩拜城隍神。太原县城隍庙相传供奉的是汉文帝的舅舅、薄太后的胞弟薄昭。

城隍庙东巷 南起城隍庙街，北至城隍庙北部。因位于城隍庙东侧而得名。

城隍庙西巷 南起城隍庙街，北至城隍庙北部。因位于城隍庙西侧而得名。

段家巷 南起郭家圪堵，北至凤城东街。因此巷内住有城内四大姓(四大姓为“北米南朱，东段西苏”)之一的东街段氏而得名。据记载，太原县城段氏于明洪武四年(1371)为避抽丁之举，从怀仁县段家沟迁居城内东街东北隅，是太原县城内明清两代至今的望族大户。凤城东街今仍存有段氏宗祠和段氏旗杆院，其中段氏旗杆院是清嘉庆二十二年(1817)丁丑科一等进士段程式的故居，为晋源区区级文物保护单位。

聚和园巷 南起郭家圪堵，北至凤城东街。因位于原城内老字号“聚和园”饭店所在地而得名。

奎临巷 东起桐封东路，西至城隍庙东巷。因邻近奎星阁而得名。奎星也称魁星，在古代被认为是主宰文章兴衰的神。因在汉朝纬书《孝经援神契》中有“奎主文章”之

说，后世遂建奎星阁以崇祀之。太原县奎星阁建于南城墙东段，每年七月初七祭祀，后不存，今已原址重建，在文庙旁另建有奎星楼。清雍正《太原县志》载名为“奎星阁”和“奎光阁”，道光《太原县志》载名为“奎星阁”“魁星楼”和“魁光楼”。据光绪《太原县志》载：“魁星楼在城上东南隅，六角形，崇三丈，重修。”

南寺巷 东南起桐封南路，西北至奎临巷。因位于原南寺位置而得名。南寺原名安宁寺，因地处县城之东南，俗称“南寺”，今已不存。太原县城内曾另有东寺、西寺、北寺，东寺在城东北角，约建于清光绪年后，今不存；西寺为隆恩寺，仍存；北寺建于北城门瓮城内，为一处佛道合一的寺院，今已复建。

迎春道巷 东起桐封东路，西至城隍庙东巷。因是旧时知县举行祭祀、迎接春天的地方。相传，太原县知县每年立春当天来到此处，鞭打纸糊的春牛，推着木犁，象征性地做着犁地的动作，以此迎接春天的到来，开始新的一年春耕。

浣溪巷 南起迎春道巷，北至奎临巷。因原是通往晋溪岸边浣衣之路而得名。

海子观巷 南起桐封南路，北至郭家圪堵。因邻近原海子观而得名。

银匠铺巷 东起海子观巷，西至凤城南街。因位于民国时期阎增庆在太原县城内开设的玉庆行银匠铺而得名。

凤仪巷 东起城隍庙西巷，西至海子观巷。因太原县城形似凤凰，寓意凤凰美好英俊的姿容而得名。“凤仪”指凤凰的仪容，语出《尚书·益稷》“凤凰来仪”，后比喻英俊的姿容。

万泉巷 南起城隍庙街，北至凤仪巷。因此处地势较低，泉眼众多而得名。有民谣“县城内十大怪”“弯腰舀出井水来”，意为此处地势较低，水源丰富，直到20世纪五六十年代，城内外都有多个泉眼四季喷涌。“太原县城八景”之一亦有“金牛卧泉”。

楼儿院巷 东起万泉巷，西至凤城南街。因邻近明万历二十八年(1600)进士姚墉旧宅(俗称“楼儿院”)而得名，该院一直保留到20世纪70年代末。

银屯地巷 东起万泉巷，西至海子观巷。因此地曾为晋阳古城造币遗址而得名。在20世纪70年代当地深挖水利工程时，发现大量火坑、钱币、坩埚、陶器等物品，与众多史料研究相吻合。由此可知，在晋阳城内西南部(今太原古县城)完全有可能是当时的金属造币遗址。

龙涎巷 东起桐封东路，西至凤城南街。因古城华美壮丽，令人向往而得名。

读2022年8月13日《太原晚报》彭庆东先生《老太原的“柴火文化”》，文中有关于“男人是搂柴(财)的耙耙，女人是捆柴的勒勒”，并把“勒勒”解释为“太原方言为捆绑东西的带子”。这句谚语委婉地说，其中“勒勒”这个方言词也与委婉完全一样。只是“勒勒”这两个字该怎么写，怎么解释值得商榷。

“勒(yào)”字是个常用字，一般字典和词典上都有，《现代汉语词典》解释为“靴或袜子的筒儿”。形声字，“幼”为声符；“革”为形符，也称义符，即靴靿是用皮革制成。显

方言俚语

说说“萋萋”

贵 桃

然这个字从造字方式与意思看，都与捆柴用的绳子不相干。

“萋”与“勒”读音相同，也是形声字，“要”为声符，草头为义符，表明是用草做的。民间也叫妻子、草妻子。《汉语大字典》解释为：“草绳。宋·李诫《营造法式·壕寨制度·城》：‘每膊椽三尺，用草萋一条，木橛子一根。’”

“萋”这个字虽然比较生，却是包括委婉在内的太原地区方言中的一个常用词，出现频率相当高。比如秋收割庄稼，大多需要用妻子一捆一捆捆住。这妻子都是就地取材，割什么庄稼就用什么秸秆(带穗)做妻子。割回来的草，打回来的柴，要捆成小捆存放，也是用比较坚韧的菅草叶或榆梢等临时做妻子捆的。

从以上分析可知，“勒勒”应写作“萋萋”。

图片来源：百度网

人物

杨河芬远远超出规定标准出钱，确实力出一辙。杨河芬对上级的这一规定从心里拥护，他认为这是一种合情合理的规定。杨河芬的大姑杨月娥、大姑父姚世兴在村里开过一个小卖部。凡是杨河芬家里需要买的，只要小卖部卖，母亲总会让杨河芬到大姑父的小卖部去买。母亲这样做顾念的是一种亲情。大姑、大姑父有时不肯收杨河芬的钱，母亲会在以后补还给大姑、大姑父。朱胜康没有办法，生气地嘟哝说：“别说是杨书记了，别说是来帮村里扶贫的艺术家了，即便是路来路过的陌生人，来我们这村的人家里吃个饭，也不曾收过钱！我们这村自古至今哪有这样的事情！”传

出去让人们笑话我！”

研究、安排、实施了所有前期准备工作。到了9月2号这天，却出了一个小意外。李主席给杨河芬打来了电话，问：“河芬，你在哪里？我到了许家窑村，却找不到你。这边村里没人认识你。”杨河芬诧异地问：“我就在许家窑村呀，没见到你呀。”李主席问：“你在许家窑村哪里？”杨河芬答：“许家窑村委会。”李主席说：“我也在许家窑村委会。”两人同时在电话里“啊？”朱胜康就在杨河芬身旁，一拍脑门说：“杨书记，肯定是要到另一个许家窑村去了。”见杨河芬有些发愣，就解释说：“还有一个许家窑村，在阳高县和河北省原县搭界，那里有个旧石器时代遗址。”河芬一下

山西人民出版社



《为了母亲的微笑》

山西经济出版社



《旋律中的红色记忆》节选

歌曲。词作者叫李有源，出生在陕西佳县一个贫民家庭。父亲常年给地主打长工，家境十分贫寒。为了有个安身之所，全家人外出打石头、背石头，总算筑好一孔窑洞，可父亲却因生活所迫过早地离世。从此，母亲带着三个孩子四处讨饭，艰难度日。

幼年的李有源尝尽人间的悲苦与辛酸。从16岁起，他便成为全家主要的劳动力。在他的家乡，人们常常感慨道，守护着黄河水，却流不到穷人田，眼看禾苗干枯，只能唉声叹气。李有源从早忙到晚，从春忙到冬，然而一家人却始终吃不上一顿饱饭。他常常对着滔滔河水发出怒吼：“老天爷，你为什么不睁开眼睛看哪？”不过，生活的

重担没能影响李有源识文断字的渴求，身处民歌海洋的他学会了用民歌形式抒发情怀。

这一时期，刘志丹领导的红军游击队来到他的家乡，穷苦人民日夜思想的毛主席率领的中央红军来到他的家乡。这些振奋人心的消息，促使这位陕北汉子产生了表达的欲望。“毛主席来到了陕北，咱们穷人这下有指望了！”李有源同父老乡亲一样充满无限期待。在去往县城送粮的路上，李有源亲眼看到了红军：这是一支有朝气、有纪律的文明之师，所到之处，秋毫无犯。他看到，所有的红军都光脚穿着草鞋，分不清哪个是官，哪个是兵，看起来和庄稼人一模一样。

文艺