



# 走近庙碉

唐中才

正是桂月仲秋午后，一场太阳雨悄悄落下，我独自走近素有碉王之称的庙碉。庙碉位于太原东山老爷岭主峰，解放太原战役中最为惨烈的战斗即发生于此。此地原为老爷庙，改建的碉堡形似山庙，故名庙碉。

车至太原东山牛驼寨，复东行，一路迤逦穿行于绿海青山画卷之中。路虽曲折，但景致幽雅，途经城郊森林公园，还有大片的采摘园区。

爬上一段坡，见眼前树木葱茏，林间鲜花遍地，三七绿茵茵地铺展在路边，满是诗意。于是我弃车徒步，一路向老爷岭走去。

又攀上一段陡坡，拐个弯，远远望

去，绿树掩映之中，被称为五千顽碉之王的庙碉像一座普通的水泥房子般，孤单地耸立在山峰之巅，一面五星红旗正猎猎飘扬在它上方。旁边是雄伟的高输电铁塔。

再走几步，就是一处停车场，一条铺漫青石的岔路延入葱茏之中，岔路突出的小山尖上，立着一块“牛驼寨战斗遗址”碑碣。山上青松翠柏忍冬白杜正是浓绿淡青，胡枝兰凤头菊正在争相绽放，一枝纤细的天门冬隐在杂草间挂出了小红灯笼。这里参观者络绎不绝，我是第一次来。但无数次通过媒体拜谒，并不感到陌生。

单檐硬山顶式解放太原84名烈士

纪念碑矗立在青石路的尽头，碑上镌刻的烈士英名来自祖国各地。他们把年轻的生命及热血之躯捐献到这里，牛驼寨成了他们的长眠之地。

庙碉在烈士纪念碑左侧的山头。近观它残缺破损，伤痕累累，被炸开的豁口上裸露出1米多厚残破的碉体，里面的石块和水泥互相渗透，几十年的风吹雨打，依然坚固。碉堡外形为两边斜坡造型，里面呈拱形，墙壁上均有射击口，地上散落着被震碎的碉体碎块，无声地诉说着那一次次激烈的战斗。这座碉堡作为敌方战场指挥部，易守难攻，现在还有残缺的暗堡战壕痕迹。堡墙外壁弹痕犹存，一面“爱国主义教育

基地”的金色牌子在阳光下熠熠生辉。阶草纤纤，紫菀盈盈，一株酸枣树上已经结出了鲜红的小果。秋阳正好映照其上，天空中却洒下点点雨滴，似乎在缅怀什么。这隐隐的太阳雨很是应景。

在岔路的西侧是一个观景台，站在那里，锦绣太原城尽收眼底。近处是葳蕤的森林公园，远处即是鳞次栉比的城市高楼。牛驼寨红色的太原解放纪念碑沐浴着金色的秋阳，肃穆宁静，巍峨地矗立成一座历史的丰碑。而向东望去，青岭上现代工业的输送管线像极了腾飞的巨龙。

走近庙碉，缅怀英烈，感恩和平，感叹我们正当奋发的时候。



拍摄时间:2022年9月

拍摄地点:山西太原

太原西山万亩生态园，经过几年的改造与建设，已经构建起融合绿色生态、承载人文历史、传承三晋文化的景观长廊，勾勒出一幅城在林中、人在景中的生态画卷。 张贵荣 摄



## 月夜塔后

范伟锋

我多次去过塔后，领略过它的烟雨朦胧，见识过它的多彩田园，也品尝过它的原味瓜果，但于月下却从未有过。那晚月儿正好，遂不假思索地赶去塔后，弥补一下久已的遗憾。

一人塔后，四周寂寥，村庄静穆。一轮圆月停悬东山上空，月朗风清，连月中的桂树都清晰可见。周边的山、树与白天相比都变了模样，农房则似人字平面积木。原来多形状的树木，现只剩三角形或不规则的横切形。尤其那蓬松形的树木好似被压扁的银杏叶标本。月下移步举望，平时立体的山变幻成不同的“皮影戏”。有的像大象，有的似兔子，有的如骏马……煞有趣味。面对同样事物产生的不同观赏效果，与其说是观察的时间变了，不如说是见者的心境变了。

最美莫过于这几塘荷。囿于白天接受了太多的喧嚣，塘荷已难掩疲惫，早早收缩起张扬的茎叶，内卷

成喇叭形复古留声机一样。机座是笼盖水面的一层浮萍，看上去如厚实大地承托着横七竖八的负重。惟有不知倦的青蛙从不同角落发出呱声阵阵。朱自清在《荷塘月色》中写道：一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人。那一刻，我完全体会到了他说的“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”。因为此情此景，其他明显多余，好好“享用这无边的荷香月色”最妥。

说到“香”。奇怪，那晚漫步塔后，竟无杂香庸扰，是月亮吸走了？还是鼻子一时失灵？无从知晓。不过，我还是最喜欢这样的清欢滋味。

山民早已酣睡，仅我一人时而扭胯，时而醉步，放肆地游走村内，连尾随的几只土狗都停顿欣赏我的姿态。忽地一片木栈道下传来溪水淙淙声，顷刻溢满心房。我索性仰躺其上，与天地亲密接触一回，让如

水月色盖于身上。

塔后民宿多，有叫度过、陶园、盛满、君兰苑、御心阁等的。各色招牌灯箱在月夜下愈发醒目，散发着独特韵味，勾人许多遐想。最让我过目不忘的是“寻山一夜”。

历史上，天台山山水神秀，是浙东唐诗之路目的地。曾有四百多位诗人来此留下上千首诗歌。孟浩然赋诗：坐看霞色晓，疑是赤城标。塔后村就位于这褐红色的赤城山西侧脚下，山顶留存一座南北朝时建造的梁妃塔。

塔本无前后之分。古人取村庄名多用“后”字，少用“前”字。这其中蕴含着无上的智慧，体现了中国人的处世之道。就像这塔后中人隐于山间月底，却偷得太多的桃源之乐，令我们羡慕得争相寻山一夜。

回到家中又望窗外，发现十几层楼房上的月亮少了点什么。心中又念起威廉·莫里斯这句：我们的根在林木之幽，泉水之侧，苔藓之上。

没错，有意义的旅行，是感受大自然的美好，是感受人与人之间的温暖，让你回家之后变成更有激情更有温度更有爱的一个人。



## 有意义的旅行

张彦英

什么是“有意义的旅行”？

“旅行在我看来是一种颇为有益的锻炼，心灵在旅行中不断进行探索的未知事物。”蒙田如是说；“对青年人来说，旅行是教育的一部分；对老年人来说，旅行是阅历的一部分。”培根如是说；“旅行有好多益处：新鲜满怀，见闻大开，观赏新都市的欢悦，与陌生朋友的相遇，能学到各种高雅的举止。”萨迪如是说。

奔赴一场“有意义的旅行”，是很多人长久以来的梦想，也是很多人激情付诸的行动。这几年，有一个关于旅行很洒脱的说法：来一场说走就走的旅行。抛却所有顾虑和烦恼，走出家门，走向未知，充满刺激的路途上所有风景都是陌生的，或柔或刚地冲刷着蒙尘的心灵，无怨无悔地走出去，无怨无悔地走回来，给生命增添一抹奇异的色彩。这好似才是真正旅行。

你有没有对自己平淡如水的日子厌倦过？你有没有对没完没了的加班抱怨过？你有没有对生活的这块有限的区域产生了麻木？诗人席慕蓉曾说：“每一朵花只能开一次，只能享受一个季节热烈的或者温柔的生命。”我们人类又何尝不是如此呢？

怎样才能过好短暂的一生？怎样让自己的心灵变得充盈？怎样获得满足和快乐？怎样让自己既向往那里又热爱这里？“有意义的旅行”可能是人生沧海中一朵小浪花，但却可以让一个人清楚地知道真正想要的是什么。

徒步，露营，攀登，研学，走街串巷，吃喝玩乐，民俗体验……旅行就是尝试另一种精彩的生活，无所畏惧地探索未知的世界。在这一过程中，完成心态的调整，一边看风景，一边沉淀、放空自己，用全新的方式改变生活态度。然后开始想家，旅行到最后，最大的感受就是想回家。“直到你回到家，躺在自己熟悉的枕头上，你才会体会到旅行的美妙。”这不是我说的，是中国现代著名作家、学者林语堂先生说的。

没错，“有意义的旅行”，是感受大自然的美好，是感受人与人之间的温暖，让你回家之后变成更有激情更有温度更有爱的一个人。