



阳阿奏奇音



卫刘芳

宁静、悠闲是古镇的代名词，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，是它特有的场景。到古镇探访碑亭阁榭，不失为一种有效缓解城市喧嚣的方式。偏生有古镇反其道而行之，要静中取闹举办电音节。电音节是什么？是充斥着震耳欲聋的电子鼓点、光怪陆离的乐手和他们粉丝的聚会。如果说古镇是暮色沉沉，电音节就是朝气蓬勃，这是两种反差很大的文化脉络，如今被叠加尝试。

赶到大阳古镇电音节。泽州县大阳古称阳阿，据考证是春秋周襄王十七年（公元前635）时，百姓迁徙聚集而成。历史文献中对阳阿歌舞的艺术

地位和所产钢针畅销全国乃至远销西欧、中亚的盛况多有描述，比如曹植《箜篌引》中有“阳阿奏奇舞”，大阳镇明清时被誉为“九州针都”。

时间尚早，先入城，见两个盛装小姐姐行走古街。一个是暗红齐胸襦裙，代表万国来朝的大唐；一个是交领齐腰襦裙，这是艺术与生活通融的宋朝。呵，在下也不服输，斥资购有明制绮罗绿长袄，只待机招摇过市。看得出，“古风+景区”格局，已成传统文化沉浸式体验的主要内容。有的景点为了“活化”传统文化，还会结合当地风俗，定制匹配的文化体验活动，比如大阳镇有打铁等多种体验馆。

夜幕降临，前来“嗨”的人群逐渐聚集。钢筋搭建而成的巨大舞台框架背景上，一排排射灯忽明忽暗，用欢快的韵律进行着开场预热。三个狐狸脸形的标志悬挂半空，透着先锋劲儿。这时，舞台侧城墙上的非遗演出“打铁花”开始了。璀璨的“铁汁烟花”星星点点照亮半空，它们一朵朵喷薄而起，继而漫天散花，最后灰暗陨落。这种始于北宋的民俗表演，像极人类的一生。溢彩铁花、舞台灯效和强烈的电子鼓点交织，独具特色的太阳古镇电音节拉开帷幕。台上是谁在声嘶力竭地喊麦，谁在肆意狂舞已经不重要了，把狂欢的氛围拉满就是所有人想要的

效果。一起嗨起来！人群沸腾了，一起摇摆，一起高歌，压力在灯光秀和鼓点的躁动中消散，笑脸在每个人脸上绽开，无人机悄悄在夜空中盘旋记录。我从台阶上冲到舞池中间，摇着闪光棒与年轻人一起蹦迪。彼时，32℃的不仅是气候温度，更是大家内心的热度。

灯光迷离，鼓点热烈，“秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴”，大阳古镇的夜让人迷醉，大家在乐手和DJ的卖力演奏中，跳得大汗淋漓，跳得暂且忘记了生活中的不如意。是，所有的坎，都能跳过去。



耿长春

富春江畔东梓关

船靠码头，东梓关三个古朴大字便映入眼帘。下船，步入村口，就恍若来到丹青墨染的世外桃源：黛青的瓦，乳白的墙，一潭碧水浮散着片片睡莲，几朵粉红的花在氤氲中静悄悄地绽放。

东梓关，曾经的古码头，坐落在富春江畔，村里遍布清代古民居，现属杭州市富阳区，是杭州都市圈最具人气的“美丽乡村”。郁达夫曾在这里休养，并以《东梓关》为题写过一篇小说，生动描写了古村落的景色，如今，作家笔下的一些明清古建筑依旧完好。悠长而沧桑的石板官道，恬静而唯美的荷塘，还有那棵参天的古樟树，就像小说描述的一样，“在时光的风吹雨打下，仍留有曾经的味道”。

一条长长的池塘，或许是条小河，从古村穿过。池塘两边是青石板砌成的古道，像是一排排琴键，等着游客去弹奏古老的民谣。沿路的

民居都有些年头了，最显著的两座古建筑，也最负盛名，那是安雅堂和许家大院。

安雅堂墙院高深，外观气派，门面与窗户上方均有石刻砖雕，花鸟走兽栩栩如生。安雅堂驻有三代祖传的骨科圣手，专治跌打损伤，闻名遐迩，据说还有上海的不少患者远道而来慕名求医。

许家大院，会让人联想起山西古民居。东梓关的许家，与山西祁县的乔家、灵石的王家一样，都是名门望族。不同的是，许家大院明显带有徽派风格，回廊曲折，结构精巧。尤其是临水而筑的过道檐廊，与门前老树错落有致倒映水面，就构成一幅水墨丹青的江南小景。

东梓关的江边，有一棵800多年历史的香樟树。旁边有望江亭，可观江景“姐妹山”。所谓姐妹山，其实是指江心凸起的两块石头。江南多水，很多称为溪的水流，在北方人看

来，就是一条很大的河了。而北方高原又多山，在江南常见的水塘，在北方被称为海子。这种因地缘差而造成的不同认知，想一想挺有趣。

站在东梓关的码头眺望富春江，不禁就想起了郁达夫小说的描写：“东梓关在富春江的东岸，钱塘江到富阳而一折，自此以上，为富春江，已经将东西的江流变成了南北的向道。”

600多年前，元代画家黄公望在富春江边结庐隐居，创作出不朽名画《富春山居图》。当时，东梓关也許还在孕育期吧，否则，画家的笔下怎会疏漏？90年前，郁达夫在此休养，终于发现了这颗遗珠，通过小说呈献给世人。

对岸的富春山，将山影倒映在江面，邮轮鸣着汽笛，从江面驶过。白云悠悠，江水滔滔，东梓关，一座美丽的乡村，就这样融入如诗如画的富春山水之中……



濯缨池赏泉

徐勤玲

成都访草堂

刘翠珍

我喜欢旅游。一直以来就很想去成都的武侯祠和杜甫草堂看看。

因为是自由行，早上便打车去了武侯祠，门厅两廊：“两表酬三顾，一对足千秋。”进门的廊下可观《出师表》。

武侯祠里绿树成荫，流水叠碧，游鱼嬉戏，最可观的是红墙走巷，两边高高的青竹遮天相接，掩映着红墙，成为了一条绿色的巷道，太阳光从摇曳的竹叶缝隙中洒落斑驳的光点，人们纷纷驻足，摆出各种姿势留影。

第二天到杜甫草堂博物馆，杜甫作为唐朝现实主义诗人，后人称他为“诗圣”。

走入杜甫草堂，满目绿意葱葱，绿树傍着我们的脚步，路两旁高耸的一排排青竹，犹如搭建成的小径。这里到处是青翠欲滴的树木，

绿影扶摇；园门里藏着小径，门旁矮墙蜿蜒而去；竹篱笆编织成的路径通向草堂，草屋、草檐，草堂逐渐地展现在我们眼前，诗意便也在心中流淌。

花树掩映的绿荫中，树影下溪水涓涓，木桥的曲折中，鱼儿在水中嬉戏，犹如看到杜甫缓步在绿意盎然的小桥上踏行，边吟诗边在草堂挥毫。

杜甫少年时代曾先后游历吴越和齐赵等地，35岁以后，在长安应试落第，官场不得志，客居长安十年，谋得一个小官，目睹了唐朝上层社会的奢靡和社会危机。安史之乱爆发后，潼关失守，杜甫弃官，此后辗转多地。唐乾元二年（759）杜甫入川，虽然躲过了战乱，生活也相对安定，但仍心系苍生，胸怀国事。

杜甫到了成都后，在朋友的帮助下，在城西浣花溪畔建了一座草

堂，居住下来，也即是现在的“杜甫草堂”。这一时期也是杜甫诗歌创作的高峰期。

由于成都是当年蜀汉建都之地，城西北有座诸葛亮祠，称“武侯祠”。杜甫到蜀中的第二年就探访了仰慕已久的武侯祠。当即写下了一首感人肺腑的千古绝唱《蜀相》：“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”《蜀相》全诗感情真挚，雄浑悲壮，字里行间都寄寓了杜甫对诸葛亮的无限仰慕。

诗人生不逢时，在友人离世之后，也离开了成都。战乱使之生活无法安定，晚年生活穷困潦倒，疾病缠身，舟船漂泊，但他不朽的诗句却留存于世。

濯缨池位于济南趵突泉公园内、李清照纪念堂后面，是一个地势低洼的深潭。趵突泉水北流至泺苑，一支泉流东折入濯缨池。池东面有一个出口，池水从这里流入护城河。

濯缨池四周青石缀岸，绿树环合。池水南依斜坡，坡上翠蔓披拂，郁郁葱葱。一股泉水从高处石缝中飞流而下，落入池中。池北面有一条卵石铺就的小路，人们可在此观瀑赏泉。

经过夏秋连绵雨水的润泽，秋天的濯缨池异常美丽。濯缨池的水量真多啊！趵突泉水从东面滚滚而来，泉流入池，碧波连连，白浪点点，如青峰，似白雪。南流飞瀑源源不断落入池中，如玉带，似珠帘。濯缨池底泉眼众多，串串水泡连绵涌出，在水面荡起一圈圈涟漪。池水盈满，浩浩荡荡。水虽然从东面不断流出，也丝毫不减满池泉水的浩荡之气。池水涌动着，荡漾着，流溢到池边的石径上。在石径上面行走，水漫至脚踝，清凉沁骨。

濯缨池的水声真大啊！数米之外，可闻水声轰鸣。坐在池边静听，趵突泉东流之水入池的汨汨声，南来飞瀑的哗哗声，池水向东流出的潺潺声，清晰可辨。各方水声相互交织叠加，其声迅疾如车轮滚滚，其声激越如战鼓咚咚。泉城多泉，泉声之大莫过于趵突、黑虎二泉。濯缨池的水声之大，不亚于“波涛声震大明湖”的趵突泉，不逊于“一声清啸月无光”的黑虎泉。

濯缨池的水质真清啊！池水清澈见底，池中多锦鲤，“皆若空游无所依”。池上青树翠蔓摇曳，池水染绿，宛若一块玲珑剔透的翡翠。坐在池边，听流泉飞瀑之声，观草木泉水之色，不知不觉融于这块晶莹温润的碧玉之中。