

阳阿奏奇音

卫刘芳

宁静、悠闲是古镇的代名词,“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”,是它特有的场景。到古镇探访碑亭阁榭,不失为一种有效缓解城市喧嚣的方式。偏生有古镇反其道而行之,要静中取闹举办电音节。电音节是什么?是充斥着震耳欲聋的电子鼓点、光怪陆离的乐手和他们粉丝的聚会。如果说古镇是暮色沉沉,电音节就是朝气蓬勃,这是两种反差很大的文化脉络,如今被叠加尝试。

赶到大阳古镇电音节。泽州县大阳古称阳阿,据考证是春秋周襄王十七年(公元前635)时,百姓迁徙聚集而成。历史文献中对阳阿歌舞的艺术

地位和所产钢针畅销全国乃至远销西欧、中亚的盛况多有描述,比如曹植《箜篌引》中有“阳阿奏奇舞”,大阳镇明清时被誉为“九州针都”。

时间尚早,先入城,见两个盛装小姐姐行走古街。一个是暗红齐胸襦裙,代表万国来朝的大唐;一个是交领齐腰襦裙,这是艺术与生活通融的宋朝。呵,在下也不服输,斥资购有明制绮罗绿长袄,只待机招摇过市。看得出,“古风+景区”格局,已成传统文化沉浸式体验的主要内容。有的景点为了“活化”传统文化,还会结合当地风俗,定制匹配的文化体验活动,比如大阳镇有打铁等多种体验馆。

夜幕降临,前来“嗨”的人群逐渐聚集。钢筋搭建而成的巨大舞台框架背景下,一排排射灯忽明忽暗,用欢快的韵律进行着开场预热。三个狐狸脸形的标志悬挂半空,透着先锋劲儿。这时,舞台侧城墙上的非遗演出“打铁花”开始了。璀璨的“铁汁烟花”星星点点照亮半空,它们一朵朵喷薄而起,继而漫天散花,最后灰暗陨落。这种始于北宋的民俗表演,像极人类的一生。溢彩铁花、舞台灯效和强烈的电子鼓点交织,独具特色的大阳古镇电音节拉开帷幕。台上是谁在声嘶力竭地喊麦,谁在肆意狂舞已经不重要了,把狂欢的氛围拉满就是所有人想要的

效果。一起嗨起来!人群沸腾了,一起摇摆,一起高歌,压力在灯光秀和鼓点的躁动中消散,笑脸在每个人脸上绽开,无人机悄悄在夜空中盘旋记录。我从台阶上冲到舞池中间,摇着闪光棒与年轻人一起蹦迪。彼时,32℃的不仅是气候温度,更是大家内心的热度。

灯光迷离,鼓点热烈,“秦筝何慷慨,齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞,京洛出名讴”,大阳古镇的夜让人迷醉,大家在乐手和DJ的卖力演奏中,跳得大汗淋漓,跳得暂且忘记了生活中的不如意。是,所有的坎,都能跳过去。

富春江畔东梓关

耿长春

船靠码头,东梓关三个古朴大字便映入眼帘。下船,步入村口,就恍若来到丹青墨染的世外桃源:黛青的瓦,乳白的墙,一潭碧水浮散着片片睡莲,几朵粉红的花在氤氲中静悄悄地绽放。

东梓关,曾经的古码头,坐落在富春江畔,村里遍布清代古民居,现属杭州市富阳区,是杭州都市圈最具人气的“美丽乡村”。郁达夫曾在这里休养,并以《东梓关》为题写过一篇小说,生动描写了古村落的景色,如今,作家笔下的一些明清古建筑依旧完好。悠长而沧桑的石板官道,恬静而唯美的荷塘,还有那棵参天的古樟树,就像小说描述的一样,“在时光的风吹雨打下,仍留有曾经的味道”。

一条长长的池塘,或许是条小河,从古村穿过。池塘两边是青石板砌成的古道,像是一排排琴键,等着游客去弹奏古老的民谣。沿路的

民居都有些年头了,最显著的两座古建筑,也最负盛名,那是安雅堂和许家大院。

安雅堂墙院高深,外观气派,门面与窗户上方均有石刻砖雕,花鸟走兽栩栩如生。安雅堂驻有三代祖传的骨科圣手,专治跌打损伤,闻名遐迩,据说还有上海的不少患者远道前来慕名求医。

许家大院,会让人联想起山西古民居。东梓关的许家,与山西祁县的乔家、灵石的王家一样,都是名门望族。不同的是,许家大院明显带有徽派风格,回廊曲折,结构精巧。尤其是临水而筑的过道檐廊,与门前老树错落有致倒映水面,就构成一幅水墨丹青的江南小景。

东梓关的江边,有一棵800多年历史的香樟树。旁边有望江亭,可观江景“姐妹山”。所谓姐妹山,其实是江心凸起的两块石头。江南多水,很多称为溪的水流,在北方人看

来,就是一条很大的河了。而北方高原又多山,在江南常见的水塘,在北方被称为海子。这种因地缘差而造成的不同认知,想一想挺有趣。

站在东梓关的码头眺望富春江,不禁就想起了郁达夫小说的描述:“东梓关在富春江的东岸,钱塘江到富阳而一折,自此以上,为富春江,已经将东西的江流变成了南北的向道。”

600多年前,元代画家黄公望在富春江边结庐隐居,创作出不朽名画《富春山居图》。当时,东梓关也许还在孕育期吧,否则,画家的笔下怎会疏漏?90年前,郁达夫在此休养,终于发现了这颗遗珠,通过小说呈献给世人。

对岸的富春山,将山影倒映在江面,邮轮鸣着汽笛,从江面驶过。白云悠悠,江水滔滔,东梓关,一座美丽的乡村,就这样融入如诗如画的富春山水之中……

濯纓池赏泉

徐勤玲

濯纓池位于济南趵突泉公园内、李清照纪念馆后面,是一个地势低洼的深潭。趵突泉水北流至泺苑,一支泉流东折入濯纓池。池东面有一个出口,池水从这里流入护城河。

濯纓池四周青石缀岸,绿树环合。池水南依斜坡,坡上翠蔓披拂,郁郁葱葱。一股泉水从高处石缝中飞流而下,落入池中。池北面有一条卵石铺就的小路,人们可在此观瀑赏泉。

经过夏秋连绵雨水的润泽,秋天的濯纓池异常美丽。濯纓池的水量真多啊!趵突泉水从东面滚滚而来,泉流入池,碧波连连,白浪点点,如青峰,似白雪。南流飞瀑源源不断落入池中,如玉带,似珠帘。濯纓池底泉眼众多,串串水泡连绵涌出,在水面荡起一圈圈涟漪。池水盈满,浩浩荡荡。水虽然从东面不断流出,也丝毫不减满池泉水的浩浩荡荡之气。池水涌动着,荡漾着,流溢到池边的石径上。在石径上面行走,水漫至脚踝,清凉沁骨。

濯纓池的水声真大啊!数米之外,可闻水声轰鸣。坐在池边静听,趵突泉东流之水入池的汨汨声,南来飞瀑的哗哗声,池水向东流出的潺潺声,清晰可辨。各方水声相互交织叠加,其声迅疾如车轮滚滚,其声激越如战鼓咚咚。泉城多泉,泉声之大莫过于趵突、黑虎二泉。濯纓池的水声之大,不亚于“波涛声震大明湖”的趵突泉,不逊于“一声清啸月无光”的黑虎泉。

濯纓池的水质真清啊!池水清澈见底,池中多锦鲤,“皆若空游无所依”。池上青树翠蔓摇曳,池水染绿,宛若一块玲珑剔透的翡翠。坐在池边,听流泉飞瀑之声,观草木泉水之色,不知不觉融于这块晶莹温润的碧玉之中。

成都访草堂

刘翠珍

我喜欢旅游。一直以来就很想去成都的武侯祠和杜甫草堂看看。

因为是自由行,早上便打车去了武侯祠,门厅两廊:“两表酬三顾,一对足千秋。”进门的廊下可观《出师表》。

武侯祠里绿树成荫,流水叠碧,游鱼嬉戏,最可观的是红墙走巷,两边高高的青竹遮天相接,掩映着红墙,成为了一条绿色的巷道,太阳光从摇曳的竹叶缝隙中洒落斑驳的光点,人们纷纷驻足,摆出各种姿势留影。

第二天到杜甫草堂博物馆,杜甫作为唐朝现实主义诗人,后人称他为“诗圣”。

走入杜甫草堂,满目绿意葱葱,绿树傍着我们的脚步,路两旁高耸的一排排青竹,犹如搭建成的小径。这里到处是青翠欲滴的树木,

绿影扶摇;园门里藏着小径,门旁矮墙蜿蜒而去;竹篱笆编织成的路径通向草堂,草屋、草檐,草堂逐渐地展现在我们眼前,诗意便也在心间流淌。花树掩映的曲线中,树影下溪水涓涓,木桥的曲折中,鱼儿在水中嬉戏,犹如看到杜甫缓步在绿意盎然的小桥上踏行,边吟诗边在草堂挥毫。

杜甫少年时代曾先后游历吴越和齐赵等地,35岁以后,在长安应试落第,官场不得志,客居长安十年,谋得一个小官,目睹了唐朝上层社会的奢靡和社会危机。安史之乱爆发后,潼关失守,杜甫弃官,此后辗转多地。唐乾元二年(759)杜甫入川,虽然躲过了战乱,生活也相对安定,但仍心系苍生,胸怀国事。

杜甫到了成都后,在朋友的帮助下,在城西浣花溪畔建了一座草

堂,居住下来,也即是现在的“杜甫草堂”。这一时期也是杜甫诗歌创作的高潮期。

由于成都是当年蜀汉建都之地,城西北有座诸葛亮祠,称“武侯祠”。杜甫到蜀中的第二年就探访了仰慕已久的武侯祠。当即写下了一首感人肺腑的千古绝唱《蜀相》:“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”《蜀相》全诗感情真挚,雄浑悲壮,字里行间都寄寓了杜甫对诸葛亮的无限仰慕。

诗人生不逢时,在友人离世之后,也离开了成都。战乱使之生活无法安定,晚年生活穷困潦倒,疾病缠身,舟船漂泊,但他不朽的诗句却留存于世。