



灯下读史

何当共剪西窗烛

聂鑫森

唐代李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

“剪烛西窗”，便成为一个典故，也成为诗人常用的一个意象。既表达对亲人、朋友的思念，渴望相聚；又泛指亲友相聚、倾心交谈，为人间之乐事。

剪烛，即剪去燃过的烛芯，让其光亮更为明朗。因烛又叫蜡烛，故烛芯燃过所结的花称为蜡花：“翦蜡花、蜡箭催忙。”（宋·吴文英《夜合花》）

《夜雨寄北》，是寄赠给相知好友的名诗。当代作家余华解说此诗时，称友人寄信问他何时归来，为“过去时”；读到友人信，正当巴山夜雨，为“现在时”；想象回去后与友人相聚，共剪西窗烛，为“未来时”；剪烛夜谈，作者回忆巴山夜读友人信的心情，又回到“过去时”。全诗写的是友情地久天长，很让人感动。“故人剪烛西窗语。”（宋·周邦彦《琐窗寒》）

宋词人吴文英，则写男女相聚，佳人带醉剪烛，留下深刻印象，可惜别后再难相逢叙说衷曲：“醉鬟留盼，小窗剪烛；歌云载恨，飞上银霄。”（《惜黄花慢》）

古代照明，用蜡烛外，也用油灯，灯芯也会结出灯花，需要剪去灯花以增光亮。“罗帏黯淡灯花结。”（宋·范成大《忆秦娥》）“剪春灯，夜寒花碎。”（宋·王沂孙《天香·龙涎香》）“花碎”，指剪碎的灯花。

剪烛和剪灯，皆指亲友的倾心聚谈。“视之殆如梦寐，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友”（清·蒲松龄《聊斋志异·连琐》）

“记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。”（宋·史达祖《绮罗香·咏春雨》）

剪灯，也引申为挑灯夜写文章。明代瞿佑作传奇小说集，书名《剪灯新话》。另一位明代人李昌祺，仿《剪灯新话》体例，作传奇小说《剪灯余话》，但水平却平庸得多，《辞海》称此书“思想庸腐，并好夸耀才学”。

图片来源：百度网

人物

杨河芬事前向市扶贫办汇报了情况，市扶贫办拨下扶贫专项款10万元，用于兴建村名壁、粉刷标语、农技培训、支付工程款。

此后连着5天，杨河芬都守在工地上，和施工人员一同劳动。5日、6日虽然是双休日，杨河芬也没有回市，一直和施工人员在一起，和灰铲灰这工作让他满身灰土，手上起了几个大泡。他说：“多年不参加体力劳动，手也娇嫩了，居然起了泡！趁着有机会能在村里待，得多参加体力劳动，不然以后想参加体力劳动了，谁会要你？”朱胜康、南兴国、夏春涛这几天天跟杨河芬在一块儿，这会儿正在他身边，听闻这话，齐说：“哪有这说法！谁想干这苦活、脏

活？还能没人要？”说完这话，3人居然都很吃惊，因为这么长的一句话是3人不约而同说出来的。通过这几件事，包括修路、放映、拍摄，朱胜康和南兴国、夏春涛已经从心里接纳了杨河芬，他们既真心尊重杨河芬且依靠他，又从心里把杨河芬当成这个村子里的人而一点也不见外。

建村名壁

杨河芬觉得建村名壁很重要，外人一到村，连进的是什么村都不知道，穿村而过，一点印象也没有；本村人进村出村，如果能看见村名壁，会潜移默化地把村子印在心里，只要心里有村子，才会爱村子，在外的村民根在村里，会想着为村子做些什么贡献，甚至还会返回村子创业，这样

朝花夕拾

趣话“药名戏”

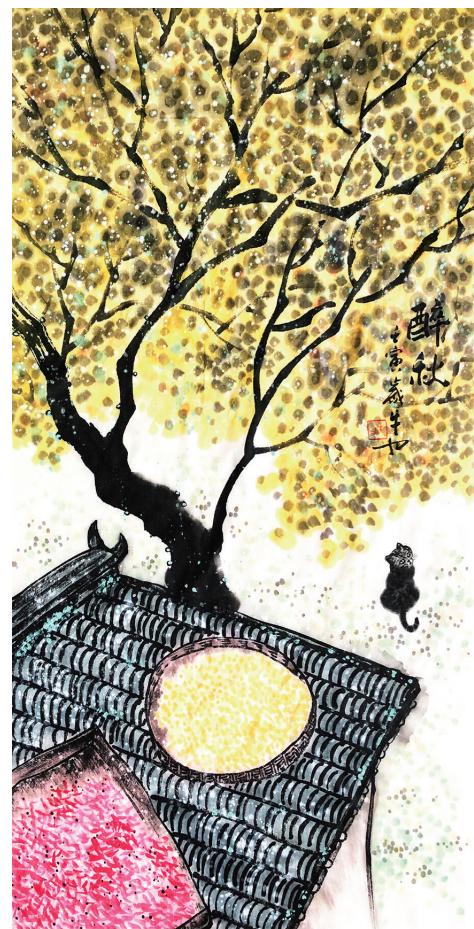
江南橘子



“药名戏”即巧妙地把中药名称和药物性能及疗效，运用到戏曲中的“生、旦、净、末、丑”等角色行当加以编排，使药物人格化。

一日，剧作家汤显祖患病，慕名到邻县婺州义乌求医朱丹溪，并在朱丹溪书案中看到由药的名称组成的一段故事。“在牡丹亭边，常山红娘子，貌若天仙，巧遇推车郎于芍药亭畔，在牡丹花下一见钟情，托金银花牵线，白头翁为媒，路路通顺，择八月兰开吉日成婚，设芙蓉帐，结并蒂莲，合欢久之，成大腹皮矣，生大力子，有远老，持大戟，平木贼，诛草寇，破刘寄奴，有十大功劳，当归朝，封大将军之职。”故事中巧借24味中药名称，描写一对青年男女的美好姻缘。汤显祖阅后“灵感”大发，于是以这个故事为线索进行构思，48岁的他终于完成了一部传唱不衰的扛鼎之作《牡丹亭》。

清代文学家蒲松龄，以中药名写的剧本《草木传》更是一部有趣的科普作品。如老生扮甘草上场曰：“我姓甘名草，性平温和，善调诸药，也解百毒，万古流传，惟有那大戟、甘遂、芫花、海藻四人性最烈，与我不投。”这一段道白，向人们介绍甘草的药性、功能及其配伍禁忌。再如“清肺汤”一折戏中写道：“那日在天门冬前，麦门冬后，摇了摇马兜铃，忽然闪出两个妇人：一人叫知母，头戴一枝旋覆花，抹着一脸天花粉；一个叫贝母，头戴一株凝冬花，抹着一脸元明粉，挪着三寸金莲来索取治咳奇方。黄芪抬头一望，哪知两位妇女的头、面部都是止咳奇药。我何不凑上一包马兜铃，让他热咳气喘一并治好，也落个良医好名。”这段表白惟妙惟肖，富于情趣，可见蒲松龄对中药颇有研究。

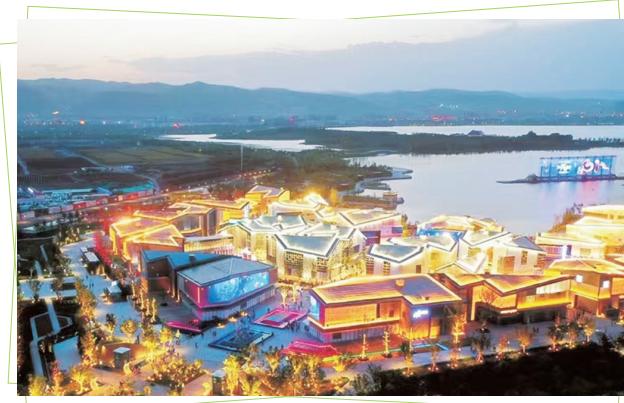


醉秋牛力绘

锦绣太原·一诗一图⑮

晋阳湖之美

梁志宏/诗 王瑞瑞/图



向晚的晋阳湖好美
落日依山撒向湖面一串串彩珠；
也点亮岸边一片片灯火
我钟情于这新开的晋阳里街区。
看古典与现代气息交融的街景
少女与荷花合影比美的笑靥；
与君选一席滨水的烟火气落座
品尝晋商后代家传的美味。
举杯吟两句李白诗《太原早秋》
恍如“对饮成三人”，未饮我已醉了。

从这里望开去
波光涌动霓彩，湖岸楼厦生辉。
用心聆听，听得见碧水沙滩
儿童的欢笑、湿地众鸟归巢鸣奏曲。
我爱：这浩大的气象与鲜活
细节之美，梦幻与现实之美。
人说晋阳湖是太原会客厅
敞开来，容得下五湖四海远方与诗
美美与共之美，叫作大美！

山西人民出版社

42
蒋蒋
京昀
著《为了母亲的
微笑》

乡村才会重新振兴焕发
生机。所以杨河芬很
看重兴建村名壁。

经杨河芬这么一说，
朱胜康和南兴国、夏春涛
也觉得建村名壁重要。3
人之前没这种想法，还认
为这只是种形式，没啥实
质作用，远不如修路的作
用大，所以也不是很积
极。

山西经济出版社

5
王宏伟
编著

《旋律中的红色记忆》节选

他家分得川地二十
余亩，牲畜两头。他高
兴地吟唱道：“毛主席，他一
来，衙门大敞开。谁有苦
来谁有冤，一起吐出来。
打倒土豪大恶霸，穷人把
头抬。”1939年，孙万福被
村民推选为“优抚”代耕
队队长和小学名誉校长。
他连续5年为本村4户抗
日军烈属义务耕地250余
亩。他经常为学校

修理课桌椅，曾用自家木
材架起8座桥梁，为的是
方便两岸学生渡河。学
生们亲切地叫他“孙爷
爷”。《解放日报》为此发
表文章，介绍了他热心公
益事业等先进事迹。1942年，在大生产运动
中，孙万福积极响应，把
自己40余年种庄稼的经
验介绍给乡邻，还组织大
伙儿开垦荒地。当他发
现村里有人养成好吃懒
做且抽大烟的不良习气
时，就自编了《二流子要
转变》的打油诗来教育他
们：“二流子，馋又懒，东游
西逛吃洋烟。把好人吃成
瘦人，瘦人吃成病人，病人
吃成坏人。吃得腿长脖子
细，家里没有二亩地。公
家听着要反对，邻家骂你
没志气，婆娘骂你没脸
皮。又没面又没米，娃娃
扯住你的衣，因此一心要

转变，葫芦、烟灯一齐拌，
受奖励，勤生产，多开荒地
多种田……”在他的帮助
下，那些懒汉二流子逐渐
变成了自食其力的劳动者。
1943年11月，孙万福
被选为劳动英雄，光荣地
出席了陕甘宁边区召开的
劳动英雄大会。

在劳模会上，孙万福
向与会代表介绍了他的农
作方法。《解放日报》以《孙
万福讲农作法》为题，向全
国推广了他的先进经验，
不少人从他那里学会了种
菜、种瓜、种烟等方法。

在杨家岭西北局办公
厅，孙万福同其他劳模一起
受到毛泽东、朱德、刘少奇
和周恩来等中央领导的亲
切接见。当毛主席与英雄们
亲切谈话时，孙万福激动地
吟诵了诗歌《咱们的领袖毛
泽东》。