



灯下读史

何当共剪西窗烛

聂鑫森

唐代李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

“剪烛西窗”，便成为一个典故，也成为诗人常用的一个意象。既表达对亲人、朋友的思念，渴望相聚；又泛指亲友相聚、倾心交谈，为人间之乐事。

剪烛，即剪去燃过的烛芯，让其光亮更为明朗。因烛又叫蜡烛，故烛芯燃过所结的花称为蜡花：“剪蜡花、壶箭催忙。”（宋·吴文英《夜合花》）

《夜雨寄北》，是寄赠给相知好友的名诗。当代作家余华解说此诗时，称友人寄信问他何时归来，为“过去时”；读到友人信，正当巴山夜雨，为“现在时”；想象回去后与友人相聚，共剪西窗烛，为“未来时”；剪烛夜谈，作者回忆巴山夜读友人信的心情，又回到“过去时”。全诗写的是友情地久天长，很让人感动。“故人剪烛西窗语。”（宋·周邦彦《琐窗寒》）

宋词人吴文英，则写男女相聚，佳人带醉剪烛，留下深刻印象，可惜别后再难相逢叙说衷曲：“醉鬟留盼，小窗剪烛；歌云载恨，飞上银霄。”（《惜黄花慢》）

古代照明，用蜡烛外，也用油灯，灯芯也会结出灯花，需要剪去灯花以增光亮。“罗帏黯淡灯花结。”（宋·范成大《忆秦娥》）“剪春灯，夜寒花碎。”（宋·王沂孙《天香·龙涎香》）“花碎”，指剪碎的灯花。

剪烛和剪灯，皆指亲友的倾心聚谈。“视之殆如梦寐，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友”（清·蒲松龄《聊斋志异·连琐》）

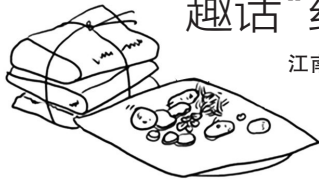
“记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。”（宋·史达祖《绮罗香·咏春雨》）

剪灯，也引申为挑灯夜写文章。明代瞿佑作传奇小说集，书名《剪灯新话》。另一位明代人李昌祺，仿《剪灯新话》体例，作传奇小说《剪灯余话》，但水平却平庸得多，《辞海》称此书“思想庸腐，并好夸耀才学”。

朝花夕拾

趣话“药名戏”

江南橘子



“药名戏”即巧妙地把中药名称和药物性能及疗效，运用到戏曲中的“生、旦、净、末、丑”等角色行当加以编排，使药物人格化。

一日，剧作家汤显祖患病，慕名到邻县婺州义乌求医朱丹溪，并在朱丹溪书案中看到由药的名称组成的一段故事。“在牡丹亭边，常山红娘子，貌若天仙，巧遇推车郎于芍药亭畔，在牡丹花下一见钟情，托金银花牵线，白头翁为媒，路路通顺，择八月兰开吉日成婚，设芙蓉帐，结并蒂莲，合欢久之，成大肚皮矣，生大力子，有远老，持大戟，平木贼，诛草寇，破刘寄奴，有十大功劳，当归朝，封大将军之职。”故事中巧借24味中药名称，描写一对青年男女的美好姻缘。汤显祖阅后“灵感”大发，于是以这个故事为线索进行构思，48岁的他终于完成了一部传唱不衰的扛鼎之作《牡丹亭》。

清代文学家蒲松龄，以中药名写的剧本《草木传》更是一部有趣的科普作品。如老生扮甘草上场曰：“我姓甘名草，性平温和，善调诸药，也解百毒，万古流传，惟有那大戟、甘遂、芫花、海藻四人性最烈，与我不同。”这一段道白，向人们介绍甘草的药性、功能及其配伍禁忌。再如“清肺汤”一折戏中写道：“那日在天门冬前，麦门冬后，摇了摇马兜铃，忽然闪出两个妇人：一人叫知母，头戴一枝旋覆花，抹着一脸天花粉；一个叫贝母，头戴一株凝冬花，抹着一脸元明粉，挪着三寸金莲来索取治咳奇方。黄芪抬头一望，哪知两位妇女的头、面部都是止咳奇药。我何不凑上一包马兜铃，让他热咳气喘一并治好，也落个良医好名。”这段表白惟妙惟肖，富于情趣，可见蒲松龄对中药颇有研究。



醉秋 牛力 绘

锦绣太原·一诗一图③⑤

晋阳湖之美

梁志宏/诗 王瑞瑞/图



向晚的晋阳湖好美
落日依山撒向湖面一串串彩珠；
也点亮岸边一片片灯火
我钟情于这新开的晋阳里街区。
看古典与现代气息交融的街景
少女与荷花合影比美的笑靥；
与君选一席滨水的烟火气落座
品尝晋商后代家传的美味。
举杯吟两句李白诗《太原早秋》
恍如“对饮成三人”，未饮我已醉了。

从这里望开去
波光涌动霓彩，湖岸楼厦生辉。
用心聆听，听得见碧水沙滩
儿童的欢笑、湿地众鸟归巢鸣奏曲。
我爱：这浩大的气象与鲜活
细节之美，梦幻与现实之美。
人说晋阳湖是太原会客厅
敞开来，容得下五湖四海远方与诗
美美与共之美，叫作大美！

图片来源：百度网

人物

杨河芬事前向市扶贫办汇报了情况，市扶贫办拨下扶贫专项资金10万元，用于兴建村名壁、粉刷标语、农技培训、支付工程款。

此后连着5天，杨河芬都守在工地上，和施工人员一同劳动。5日、6日虽然是双休日，杨河芬也没有回市，一直和施工人员在一起，和灰铲灰这工作让他满身灰土，手上起了几个大泡。他说：“多年不参加体力劳动，手也娇嫩了，居然起了泡！趁着有机会能在村里待，得多参加体力劳动，不然以后想参加体力劳动了，谁要要你？”朱胜康、南兴国、夏春涛这几天天天跟杨河芬在一块儿，这会儿正在他身边，听闻这话，齐说：“哪有这说法！谁想干这苦活、脏

活？还能没人要？”说完这话，3人居然都很吃惊，因为这么长的一句话是3人不约而同说出来的。通过这几件事，包括修路、放映、拍摄，朱胜康和南兴国、夏春涛已经从心里接纳了杨河芬，他们既真心尊重杨河芬且依靠他，又从心里把杨河芬当成这个村子里的人而一点也不见外。

建村名壁

杨河芬觉得建村名壁很重要，外人一到村，连进的是什么村都不知道，穿村而过，一点印象也没有；本村人进村出村，如果能看见村名壁，会潜移默化地把村子印在心里，只要心里有村子，才会爱村子，在外的村民根在村里，会想着为村子做些什么贡献，甚至还会返回村子创业，这样

山西人民出版社

42

蒋蒋
京陶
著



《为了母亲的微笑》

乡村才会重新振兴焕发生机。所以杨河芬很看重兴建村名壁。

经杨河芬这么一说，朱胜康和南兴国、夏春涛也觉得建村名壁重要。3人之前没这种想法，还认为这只是种形式，没啥实质作用，远不如修路的作用大，所以也不是很积极。

山西经济出版社

5

王宏伟
编著



《旋律中的红色记忆》节选

他家分得川地二十余亩，牲畜两头。他高兴地吟唱道：“毛主席，他一来，衙门大敞开。谁有苦来谁有冤，一起吐出来。打倒土豪大恶霸，穷人把头抬。”1939年，孙万福被村民推选为“优抚”代耕队队长和小学名誉校长。他连续5年为本村4户抗日军烈属义务耕地250余亩。他经常为学校

修理课桌椅，曾用自家木材架起8座桥梁，为的是方便两岸学生渡河。学生们亲切地叫他“孙爷爷”。《解放日报》为此发表文章，介绍了他热心公益事业等先进事迹。1942年，在大生产运动中，孙万福积极响应，把自己40余年种庄稼的经验介绍给乡邻，还组织大伙儿开垦荒地。当他发现村里有人养成好吃懒做且抽大烟的不良习气时，就自编了《二流子要转变》的打油诗来教育他们：“二流子，馋又懒，东游西逛吃洋烟。把好人吃成瘦人，瘦人吃成病人，病人吃成坏人。吃得腿长脖子细，家里没有二亩地。公家听着要反对，邻家骂你没志气，婆娘骂你没脸皮。又没面又没米，娃娃扯住你的衣，因此一心要

转变，葫芦、烟灯一齐拌，受奖励，勤生产，多开荒地多种田……”在他的帮助下，那些懒汉二流子逐渐变成了自食其力的劳动者。1943年11月，孙万福被选为劳动英雄，光荣地出席了陕甘宁边区召开的劳动英雄大会。

在劳模会上，孙万福向与会代表介绍了他的农作方法。《解放日报》以《孙万福讲农作法》为题，向全国推广了他的先进经验，不少人从他那里学会了种菜、种瓜、种烟等方法。

在杨家岭西北局办公厅，孙万福同其他劳模一起受到毛泽东、朱德、刘少奇和周恩来等中央领导的亲切接见。当毛主席与英雄们亲切谈话时，孙万福激动地吟诵了诗歌《咱们的领袖毛泽东》。