



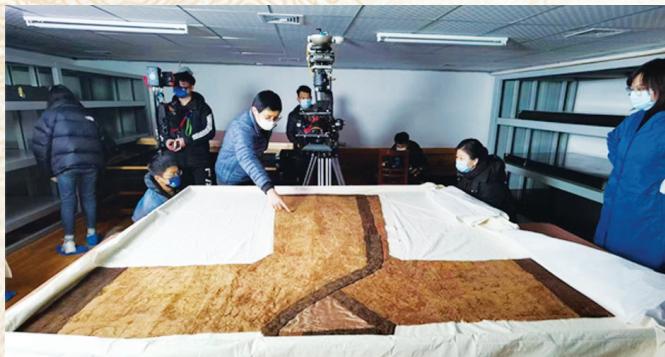
这是从王家咀798号战国楚墓中出土的珍贵竹简,总共约3200枚,内容分为3种,包括:《孔子曰》《诗经》和“乐”。



影像揭秘摄制中的大型纪录片《何以中国》

这版《论语》你从未读过

王家咀798号战国楚墓出土竹简《孔子曰》(部分)



江陵马山一号墓所出的凤鸟花卉纹绣浅黄绢面锦袍,绮丽精美,而它只是墓内所葬贵族女性身上包裹的13层敛服中的第7层。

9月28日,正在拍摄和制作中的大型纪录片《何以中国》,将拿出一些珍贵的独家影像资料,在东方卫视以一档特别节目的方式,让观众先睹为快。《何以中国》总导演干超说:“譬如王家咀战国墓地出土的《孔子曰》,是最早的论语类文献;江陵马山一号墓所出的凤鸟花卉纹绣浅黄绢面锦袍,绮丽精美,而它只是墓内所葬贵族女性身上包裹的13层敛服中的第7层。”这档特别的演播室节目,将把考古成果与现代生活串联起来,勾勒出中国之智、之美、之情。



《何以中国》以考古引领,带着观众跨越万年时光,实证早期文明国家中国的发源和发展。

走遍中国 内容独家

去年,大型考古题材纪录片《何以中国》一经启动,便受到广泛关注。该片由国家文物局和中共上海市委宣传部指导,上海广播电视台东方卫视中心等承制,著名考古学家严文明担任学术总顾问,还邀请到诸多优秀的考古学家、历史学家和重要遗址考古队队长加盟组成专家团队,实现了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的最强专家集结。

该片立足于“中华文明探源工程”和“考古中国”重大项目研究成果和最新发现,从秦汉为始上溯到新石器时代,以“倒叙”手法环环相扣,探源中国这个文明古国的根基,讲述多元一体中华民族的形成和中华文明创生的故事,解答“何以中国”这个关乎历史和未来的命题。《何以中国》是上海重大纪录片继《大上海》之后的“再出发”,采用了超高清8K拍摄技术、电影表现手法等视听高科技手段,再现古代中国的重要场景,让文物“复活”,让文物“说话”。

“220个拍摄点,涉及覆盖全国的考古现

场和博物馆,其中很多一手资料是首次展示,很多镜头和场景也是独家的。”干超说。正如9月的特别节目即将展现给观众的,有今年刚刚出土于湖北荆州王家咀798号战国楚墓的3200余枚竹简,为观众带来一版从未读过的《论语》,这批被拟题为《孔子曰》的竹简,内容为孔子言论,部分内容可与今本《论语》对读,少量内容散见于《礼记》《孟子》等传世古籍中。

还有一些特别的场景,也是为了该片的拍摄重新复原的。“我们在拍摄一个商中期的祭祀坑时,里面的祭祀文物在被发掘了30年后,专家们又让这些文物重新回到了它们原来的位置,展现了当年祭祀的场景,这些文物也重新各司其职。”干超说。

因为中国在考古领域内的学术成果不断向前推进,为此,摄制组多次前往三星堆、二里头、良渚等遗址,花费大量时间反复推敲。例如三星堆出土编号文物最多的8号坑,摄制组就曾三次前往,拍下了一整坑青铜器重见天日的过程。

考古严谨

《何以中国》在展示考古成果的同时,也用影视化的表达,为观众讲述中国一路走来的故事。从时间跨度上看,纪录片《何以中国》从4万年前的田园洞人讲起,一直讲到秦汉统一。“一共8集的内容,其中至少4集的历史时空,是文献都没有记载的史前时代。”干超说:“纪录片《何以中国》就是要用考古写史,以考古引领,带着观众跨越万年时光,实证中国作为早期文明国家的发源和发展。”

“我们希望这部纪录片能透物见人,以大量考古成果和文物组合,通过影视化叙事,描绘更为具体、有温度的先人所处时代的社会面貌。”干超说,“我们即将拍摄的余姚井头山遗址二期,那是难得的贝丘遗址,大海之滨生存的人们,食用大量的蚶、蚝、螺,丢弃后的壳堆积如山,可以看到当时人们靠海吃海的生活状态。而几百年后,就距井头山遗址不远的河姆渡遗址,呈现典型的农耕文明形态,虽然离海不远,但海天一色只是外景罢了。”

现实是历史的延伸和发展,《何以中国》除了让观众通过考古看到过去的故事之外,也通过历史连接现实,回答中国何以成为今日之中国的内在逻辑和动力。“仰韶时期的姜寨遗址,在6000年前就能看到一百多座房子,以五组环绕分布在村落空间内,所有房间的门都朝向中央广场,这是先民族群聚居所体现的向心力和凝聚力。”干超说。

尽管这些场景给了纪录片团队广阔的艺术创作空间,但作为一部考古题材的纪录片,学术上的严谨是第一位的。“我们不希望影视

化创作是一种随意的演绎,片中呈现的每个细节都要与专家反复核对考证,包括人们生活中的用器形态、服装材料、动物植物驯化等课题。”干超说,“《何以中国》旨在将纪实、电影、重建等融为艺术整体,创新纪录片视听语言,并使节目的各部分都具备长久的档案价值。”

据《新民晚报》吴翔

