

入选2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录

力群版画艺术精彩来袭



《这也是战士的生活》 1937年

本报讯(记者 陈辛华)“革命、战火与诗意——力群版画艺术展”,将于10月上旬在太原画院与观众见面。9月21日,在太原美术馆(太原画院)首展的媒体通气会上,该展亮点及配套的学术、公共教育、体验、小小讲解员等系列活动出炉,喜迎党的二十大。

今年年中,文化和旅游部办公厅发布了2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录,共有32个项目入选,太原美术馆(太原画院)自主策划的“革命、战火与诗意——力群版画艺术展”成功入选,为我省唯一。该展览将在太原画院首展,之后展开巡展。

山西省著名版画家力群的艺术创作,从革命中走来,历经战火纷飞的历史岁月,以其坚定的信念和执着的追求,以革命美术家的身份与理想走出来一条民族化的现实主义美术之路,是我国新兴版画运动的开拓者与奠基人之一。

“革命、战火与诗意——力群版画艺术展”,展出太原美术馆(太原画院)藏力群版画精品,共计81幅,充分展示美术收藏研究取得的成果,弘扬红色文化,传承革命精神,促进国家美术资源共享,活化典藏作品,为人民群

众提供更好的公共文化服务,营造良好的文化艺术氛围。

展线分为四个章节:“先觉之声”,呈现的作品从彷徨到呐喊,木刻中的人物形象都凝聚了强烈的情绪感染力;“救亡图存”,新兴木刻运动的兴起与发展成为整个左翼文艺运动浪潮的重要部分,有血性的美术家走向农村,走向抗战前线,以不同的视角揭露民族危机;“扎根人民”,主要以解放区木刻为主,在艺术形式上,从借鉴外来形式转向了老百姓喜闻乐见的民族形式,“与时代同步、与人民同心”;“诗意栖居”,是20世纪70年代及之后的作品,以讴歌生活、发掘生活的诗意为主,其版画创作吸收了民间艺术的造型趣味,通过对中国画、古代壁画、剪纸等中国传统艺术的研究,提炼出一种适应于版画创作的有效形式。

配合展览的相关学术活动与公共教育活动包括:线上“大美讲堂”,推送“人民的力量”延安时期力群的木刻版画艺术;新时代木刻版画创作理论研讨会;“遇见力群”木刻版画体验活动;“纸上动物园”儿童木刻版画体验活动;“有画就说”小小讲解员活动。

50余首诗歌描绘锦绣太原

“锦绣太原·一诗一图”活动颁奖

本报讯(记者 陈辛华)“锦绣太原·一诗一图”颁奖活动,9月21日在充满书香和诗意的晋祠稻田书院举办。同时,太原诗词学会和光线诗社创作基地揭牌并捐赠图书。

此次活动以山西省作家协会诗歌专业委员会为学术指导单位,由太原日报社新闻采编中心专副刊部、太原

诗词学会光线诗社和晋祠稻田书院联合主办。2022年年初,“锦绣太原·一诗一图”专栏在太原晚报“天龙文苑”版开设,省城光线诗社协助征稿,收到应征诗作50余首,每周一期,至9月共编发35首诗歌和配图照片,内容涉及太原的山水风光、名胜古迹、人文风情、标志性建筑和新发展成就等,产生

良好反响。

评奖委员会经过两级评审,评出一等奖2首、二等奖6首、优秀奖10首。评委、省作协诗歌专业委员会副主任王国伟表示,这次“锦绣太原”主题创作,推出不少既有时代气象又有艺术感染力的佳作,获一等奖的荫丽娟《天龙山佛首回归》、李伟《太原北站

编组场》,获二等奖的郭卿《每盏灯都有各自的良辰美景》等,在审美呈现上各具特色,均有创新之处。主办活动的诗人梁志宏、赵少琳认为,主旋律创作是时代的需要,诗人注重诗歌审美呈现的同时,主题创作同样可以写得诗意充盈。获奖诗人获颁了荣誉证书和奖品。

改变,更环保



节能减排,人人有责

为了节约能源,请参与“光盘行动”

中宣部宣教局 中国文明网