

传统文化发力 高科技手段助推 多档节目热播

# 文化综艺节目 创新再上台阶

当“奇妙游”为代表的文化综艺开启元年之后,传统文化还能怎样被新技术赋能?近期,借着中秋佳节的东风,又一批文化类综艺纷纷上新,它们以多种内容和形式的创新,证明了传统文化题材依然大有可为。



## 形式创新 从“讲说”向“综艺”转型

《闪耀吧!中华文明》今年9月初开始首播,是一档由河南卫视与优酷联合出品的文博类节目。节目主打文化探索纪实,由“文明追光者”陈坤携手许丹睿深入三星堆、秦始皇帝陵、唐长安城、南海一号、殷墟、敦煌等地考古现场和文博秘境。虽然节目结构看起来和过往的文博类节目大同小异,但实际播出时,节目充分借用了陈坤的表演优势,将考古现场提出的问题作为主线贯穿始终,通过走访现场、专业求助等多种手段抽丝剥茧,情景再现

历史谜题的解答过程。有关历史文博的知识不只是简单地介绍后走走场,而是彼此串联,成为解谜的关键信息,彼此印证交叉,带领着观众跟随陈坤的节奏寻找答案。正如北京大学中文系教授、博士生导师张颐武所指出的,我国近年来的文化类节目经历了从“讲说形态”向“综艺形态”的转型,原本以专家独自讲说为主的形式,逐渐转变成“专家+明星+素人”联合登台参与传统文化演绎。节目总监制李炳也表示,使用

明星肯定不如专家权威,但是面对不同的观众需求,再综合节目采用的探秘推理方式,能够很好地使用明星,也是一种创新的表现方式。在北京师范大学艺术与传媒学院师资博士后彭侃看来,成功的文化类节目会注意明星的适配性,不会一味地追求流量高的明星,要让明星在节目中真正有用武之地,而不是成为“花瓶”。“例如《国家宝藏》《故事里的中国》《典籍里的中国》等节目,就邀请实力派演员,充分发挥了他们的舞台表演能力。”

## 技术助力 节目表达耳目一新

从央视的《经典咏流传》到河南卫视的“奇妙游”系列,活用传统文化元素,使用现代视听手段创新文化节目表达,几乎是现在文化类节目的主流创新手段。今年开始,央视的《诗画中国》就大量使用了新的视听技术。

《诗画中国》先后采用了XR、CG、裸眼3D、全息影像等先进技术,既有戴着VR眼镜走入古画《货郎图》

的神奇体验,又有从唐代画家韩滉的《五牛图》走出来的三维动画五牛,清代画家任颐《公孙大娘舞剑图》中由舞蹈家化身的主角在舞台上演绎画中的剑法,原本看不见摸不着的剑气则借由特效逼真呈现。

据节目组介绍,这种令人耳目一新的视觉传达,有赖于现代视听技术的进步。以首期播出的《溪山行旅图》为例,老戏骨李光复化身

“山间行者”,踏入画中,事实上,这幅《溪山行旅图》是由中央美术学院的师生将其细细拆分成80多个元素,以超过1000小时的努力将各个元素重新绘制,再通过三维建模进行组合而成。与纸画相比,绢画的立体化难度更高,在长达两个月的创作周期后,节目最终在保留国画真实质感的前提下,打造出可容真人“进入”的山水空间。

## 活化元素 与观众建立情感联结

近年来,文化类综艺节目似乎出现了阶段性的井喷期,从央视总台到地方卫视,从书法、古曲、绘画作品到传统节气时令,围绕着传统文化元素做文章的节目越来越多。时至今日,北京卫视《上新了·故宫》系列已经拍到了第四季,央视也于近期开启了节气系列《古韵新声》,它采用了“文物展演+文化访谈+古风乐舞”相结合的呈现形式来烘托节日气氛,解锁传统佳节习俗。

北京卫视最近开播的《最美中国戏2》,将传统戏曲元素搬到了台前,将户外园林真人秀与戏曲创演相结合,找到了解码戏曲艺术的全

新打开方式。节目设计了戏曲教学环节,让不同剧种不同行当的老师,带来戏曲知识、技能的教学和讲解。围读会环节,老师们会分享和讲述戏曲相关的故事,让嘉宾与观众更有代入性地观看后续的演出。

“戏曲为主题的综艺节目因自带‘高门槛’属性,很容易拒普通观众千里之外。而《最美中国戏》用今人的方式、今人的语言、今人的技术来展现戏曲、传播戏曲,让传统戏曲活了起来,为观众打开了认识戏曲文化的新视角。”综艺评论者李杨这样评价。这种向内、向深挖掘传统

文化内涵的做法,或许会成为后续文化类综艺继续深化创新的常态。

彭侃也认为,成功的文化类节目都有比较强的“观众意识”,要想方设法建立与观众之间的情感联结。不好看的文化类节目往往都是走高冷路线,主创者可能觉得自己的内容格调很高,但是观众却感觉遥不可及。真正好的文化类节目要让观众从中产生共鸣感,能够愿意去追随和传播节目。创作者要善于在传统文化精神与当代社会生活之间建立巧妙连接,才能真正创作出让大众既喜闻乐见又受益匪浅的节目。

中国曲艺牡丹奖落幕

## 我省收获两项大奖

本报讯(记者 陈辛华)“喜迎二十大,说唱新时代”第十二届中国曲艺牡丹奖,日前评奖结果揭晓。我省荣获两项大奖,王泽锋创作的河东说唱《版筑魂》荣获文学奖;暴玉喜创作,崔元清作曲,王红玉、贾庆燕导演,霍亚杰表演,吴建山、袁小晋、贾荣荣、崔元清、韩瑜、王红斌、申玉龙、秦灿伴奏的潞安大鼓《儿的魂娘的心》荣获节目奖。

中国曲艺牡丹奖是由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一届。第十二届中国曲艺牡丹奖,是喜迎党的二十大胜利召开的一次评奖,备受业界及社会的广泛关注,本届中国曲艺牡丹奖共收到涵盖120个曲种的472个节目,报送数量为历届之最。经初评、4个分赛区比赛、终评并公示,共评出节目奖5个、文学奖4个、表演奖6个、新人奖5个。

## 《当你年少时》 引发观众共鸣

由何与、陈怡馨、李嘉豪、牛泽萌等主演的青春剧《当你年少时》正在优酷播出,尽管全剧演员无明星无流量,但这部小成本作品中平凡的角色塑造,青年导演张华伦表示,剧中每一个角色都是普普通通的男孩女孩,而普通人的真实青春正是他想展现的。

《当你年少时》讲述了住在“骏马路”老街的5个高中生一起磕磕绊绊成长的故事。相比宏大主题,导演张华伦一直以来更关注平凡人充满烟火气的故事,他也是《当你年少时》的编剧,“在中国,很大一部分青少年是在县城村镇上生活的,他们有的像剧中的阿涛这样,是父母在外打工的留守儿童,有的像向南这样,爸妈忙于小生意,自小便学会了持家……我想拍一部剧来展现他们的青春生活,也借此表达我对青春的一些感受。”

剧中的几个青少年,角色间相互独立又相辅相成,除了男女主角,配角的人物故事被观众评价为轻松治愈有笑点。写剧本时,张华伦就考虑到将每一个角色都写得尽量生活化,不脱离实际,每个人物都通过剧情、细节塑造得立体真实。此外,剧中每一个角色都可以拆分出单独的故事线,避免了配角沦为推进男女主角故事主线的工具角色,也可以让不同的观众代入自己喜欢的角色。

据《北京日报》

## 《青春几回合》 聚焦创业生活

由青年导演马小刚执导,青年演员周政杰、卢洋洋、骆明劼和胡嘉欣等主演的电影《青春几回合》,日前在济南开机拍摄。

“这是一部由‘00后’演员们演绎的‘90后’创业生活和情感故事的影片,我希望它可以打动众多年轻观众。”影片导演马小刚透露,《青春几回合》讲述了“90后”年轻人创业的故事,通过青春、励志、爱情等元素的融入,以创业和情感为主线,讲述青年一代百折不挠的奋斗精神,折射出大时代背景下小人物的人生选择和青春激情。

影片出品方代表朱玉卿认为,当前的大银幕上很需要《青春几回合》这样既来自现实生活,又洋溢着真情实感的影片。据悉,该片以“乒乓文化”为背景,取材于“90后”年轻人的真实创业事迹,由曾参与电视剧《平凡的世界》的创作夫妻档方唱、王毅担任编剧。“他们在将近一年的创作过程中做了大量的采风工作,走访了众多青年创业者代表,并进行升华提炼,数易其稿,不断完善,为影片奠定了扎实的剧作,铺设了真实的质感。”马小刚告诉记者。

影片总策划之一李挺伟指出,优秀的作品需要有时代的映射、生活的质感和创新的表达,《青春几回合》从一个平凡创业者角度出发,通过面临梦想、爱情、友情时的人生选择,呈现时代缩影,展示奋斗青春。影片创业原型的代表指出,《青春几回合》不仅是乒乓的回合,更是青春的回合、时代的回合、人生的回合。影片的内核是当下“90后”奋斗不息、不屈不挠的精神,“希望各位年轻的‘90后’、‘00后’主创们能完美塑造出这种奋斗的青春气息和真实的时代力量”。

据《齐鲁晚报》