



“故人具鸡黍，邀我至田家。”在院门口置桌畅饮，院子正位于家乡村南，门前横着一条东西向的乡村路，路南隔着一条水渠，渠南的田里种着玉米，已长成两米左右的“丛林”。

“开轩面场圃，把酒话桑麻。”酒酣饭饱，信步跨过水渠，进入“丛林”走了几步，豁然开朗，才发现别有天地——玉米“丛林”仅仅植有几排，却严严实实地挡住了一大片北京菊。菊株从根部分出一圈枝条，密密地挤在一起，膨胀成球状的菊丛，已有成人小腿般高，一团一团菊丛直直地排成南北纵列。枝头缀满花蕾——指关节大小、绿衣包裹，顶端露出黄点。玉米“丛林”化为一道挺拔的篱笆，与矮胖的菊列

形成鲜明的对比，高低搭配出一种刚柔并济的靓丽风光。这一发现，彻底颠覆了家乡只种植玉米等大路作物的认知，于是这片花海，列入我回到家乡的必去之地。

中秋节，我约故人下到花海。真是人老一宿，植老一晌，几日不见，玉米的叶子已然枯黄，胸前飘一绺长须，一副垂垂老朽模样，仿佛耗尽生命的全部精力，即将走完它的人生。风吹叶响，发出沙哑的叹息。而菊株花开正艳，正步入它最辉煌的时光。花枝的尽头，有的默默鼓出花蕾，尚待胎中，有的热烈展示，绽放出花朵——葵花籽形细小的花瓣，白白嫩嫩，围出一圈又一圈，托住金黄的花蕊。一株花

枝各有花期，不再统一步调，由此形成了一波又一波持续绽放的花潮，织出黄白争艳、点片相映的花毯。我蹲身细嗅，恰似真水无香，只感到花海上空弥漫着一派清新。

每隔几列菊丛，会留出可容一人通过的垄畔。顺着垄畔，进至花海中央，驻足四望。家乡的田野，原本是被东西向平行着的退水渠、田间路，分隔出一排一排长长正正的排地。只是后来修建的太榆退水渠，从村东北向西南跨过潇河，经过村庄，汇入汾河，与路、渠斜交，破坏了排地的方正。太榆退水渠封住这片田地的南方边界，边界上稀稀落落种着的杨树，留出或宽或窄的间距，而在东、北、西三

面植出几列玉米篱笆，围出一大块东边短、西边长的梯形地块，种上了菊花，花开似海，家乡的景色一下子丰富起来。目光向西，越过白墙红顶的村舍远眺，就是并州西山清晰划出的青黛色天际线，勾勒出一派“绿树村边合，青山郭外斜”的格局。我们流连花海久不归。

故人又带着我，沿门前乡村路往西走一程，在路北一段玉米篱笆背后，又发现还隐着一片20余亩左右的花海，这里种着的是杭白菊，它的花期更晚，要到10月初才能开放。

与故人相约，“待到重阳日，还来就菊花”——家乡的花事，竟补全了孟浩然的《过故人庄》全诗……



## 五台豆腐丸子

杨眉官

朋友捎来一袋豆腐丸子，说是五台的特产，让我们尝一尝。

那些豆腐丸子圆圆的、黄黄的，像乒乓球那么大。烩菜的时候，放了一些。菜烩好后，那些丸子鼓鼓的，尝了尝香香的，味道很好。

豆制品由于营养丰富，含有铁、钙、磷、镁和其他多种微量元素，还含有植物油和丰富的蛋白质，吃了对身体好；同时还有降低胆固醇、高血压、高血脂，减轻动脉硬化等作用，是一种理想的素食食品，人们把它称为“植物肉”。

五台的豆腐丸子，具有地方特色，制作过程也很讲究。原料采用卤水豆腐，加入花椒粉、五香粉、姜末、盐、鸡蛋、料酒等多种调料。先将豆腐揉碎，再加入调料，制作成乒乓球大小的丸子。放进蒸笼里蒸3分钟，拿出来沾上蜂蜜，或者涂上糖色，再放入油锅里去炸。炸成金黄色，捞出来就可以了。

五台豆腐丸子，色泽金黄，味道新鲜，吃起来外酥里嫩，既可以用来烩菜，也可以用来炖汤。

人们常说，一方水土养一方人，不同的水土培养出了不同的饮食习惯，也制作出了不同的美食和佳肴。五台豆腐丸子与定襄蒸肉、代县熬鱼、五寨烩菜、原平锅魁、神池月饼等具有地方特色的美食，深受人们的喜欢。

平时大鱼大肉吃得多了，不妨吃一吃豆腐丸子。

## 唱响情歌的地方

邢占平

早就听说木格措就是唱起康定情歌的地方，神往已久，终于在一个秋高气爽的日子踏上了唱响情歌的地方——木格措。

木格措坐落于贡嘎山脉中段，是贡嘎山国家级风景名胜区的重要组成部分，位于康定市北雅拉乡境内。藏语意为野人海，是川西北最大的高山湖泊之一。

进景区的时候，天色灰蒙，再加上些微的高原反应，更觉呼吸不畅。好在有动人的传说稍微分散了我们的注意力：很久以前，在塔公草原上有一对恋人，男的叫扎西，女的叫卓玛。扎西英俊剌悍，能骑善射；卓玛如花似玉，温柔善良。他们的部落头人看上了卓玛，为了逃离头人的魔爪，为了和心爱的人长相厮守，扎西只有带上卓玛逃走。他们翻山越岭不知道走了多久，一天突然眼前一亮，恍如进入了一片梦境，这里

不仅有宽大的海子，而且四周都是林木，古树参天，杜鹃花盛开，林中鸟音不绝，海中游鱼成串。扎西和卓玛都看呆了，于是决定在此安家。他们靠打猎捕鱼采集野果为生，在此养儿育女，过着幸福的生活。后来他们的行踪被上山打猎的人发现，误以为他们是野人，于是就有了“野人海”的由来。

久远的传说中，氤氲着坚贞不渝的爱情，天光也仿佛被这传说打动，变得澄澈蔚蓝，游云缓缓而行。明媚的阳光暖暖地照在身上，吹皱的湖面泛起阵阵涟漪，所有的烦恼荡然无存。初雪后的木格措，四周的山林银装素裹，在蓝天的映衬下，更显巍峨。脚边的湖水清澈见底，倒在湖水里的树木被冲刷得光滑可鉴，仿佛在诉说着木格措的沧海桑田。一湖清水映衬着远山，浮云在眼，群山隐现。

木格措左侧的金色沙滩被誉为爱情滩，是木格措的一大亮点。其沙细柔软，自然呈现金黄。环望四周，群山环抱，森林茂密，夕阳西下，余晖洒满湖面，流金溢彩。满山的落叶松在太阳光的照射下泛着金黄，一阵微风过后，纷纷落在道路两旁，仿佛为我们铺设了一条金光大道。

远处，贡嘎雪山在腾腾雾气中时隐时现，像极了羞涩遮面的少女，清雅、高洁。蓝天碧水，不知是天的蓝映入水中，还是水的碧波荡漾了天，白云、涟漪、远山、浅雪，澄澈了一切，包括我们的心。

跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜地照在，康定溜溜的城哟……熟悉的旋律再次回荡在耳边。木格措，你不仅是情歌的故乡，更是大自然的艺术殿堂。

## 陕南晒秋别样美

黄平安

酷热终于败下阵来，减了热度，多了温柔。金色的秋阳下，每一种果实都透着成熟和热烈，每一种颜色都带着丰收和喜悦。

陕南素有晒秋习俗，不是刻意而为，但在随意之中，却透着诗画般的意境。秋天，是农家最忙碌的时候，然而，他们忙，却快乐着，因为秋天有太多的诱惑和喜悦。最诱人的是金灿灿的玉米棒子，农人最喜欢它们，生怕这些用心血换来的“宝贝”发霉生虫。他们有的把玉米棒子编成“大辫子”，一串串地挂在屋檐下，任其自然风干。有的干脆把玉米棒子随意摊晾在院坝，横的、竖的、斜的、歪的，看似没有章法，但大片大片的金黄铺满院子，看上去就有了韵味和诗意。还有的更加随性，既不悬挂，也不摊晾，他们把玉米棒子像砌砖头一样垒在屋檐下，让它日晒夜露，垒得高了，就有了图案，有了韵味。

如果说金黄的玉米象征成熟，那

么，还有一种色彩，就代表着热烈，那就是红得耀眼的辣椒。辣椒是农家每年非种不可的蔬菜，它顺应季节，自然生长和成熟。辣椒熟透以后，就变成了人见人爱的鲜红，只只透着热烈和喜庆。收回来的红辣椒首先要进行晾晒，以便留在冬天慢慢享用。鲜红的辣椒晒在院子里，无论怎样摆放，都是一道风景。老人们把红辣椒穿成串，挂在屋檐下，让辣椒与阳光亲密接触。同一面墙上，鲜红的辣椒串和金黄的玉米串混搭在一起，和谐又自然，朴素又美观。还有的把它晾晒在或圆或方的竹匾里，竹匾多了，随着场院的地势，或摆成排，或摆成行，或摆成弧形，摆着摆着就摆出了优美的线条和图案，远远看去，韵味十足，耐人品味。

稻谷虽然也是黄色，但它黄得自然，黄得平淡，不像玉米棒子那样耀眼。刚收回来的稻谷水分较大，也要通过晾晒才能长期储藏。农人先把稻谷

摊开，平铺在场院里，每隔几十分钟便翻动一次，让谷粒均匀地接受阳光的恩赐，一般要晾晒五到七天才能干透。这时的农家场院，像铺着柔软的地毯，又像绘着金黄的油画。有鸡鸭在边上啄食谷粒，有孩子在院子里嬉戏，这画便生动鲜活了起来。

秋色渐浓，淡黄色的核桃、棕褐色的板栗、黄中透红的柿饼等一些果实也陆续登场，它们也都离不开秋阳赐予的热度和温度。张家一两筐，李家三五匾，就那样随意而自然地摆放在院子里。它们是最好的互补色，有了它们，这幅乡土画内容更加丰富，色彩也更加饱满。

灿烂的秋阳最懂农人的心，它把光和热都慷慨地奉献给了果实。如果说，秋阳下的每一户农家都是一帧美图，那么，整个乡村就是一幅巨画。这幅画，写满了丰收，写满了幸福，是一幅鼓舞人心、催人奋进的佳作。