

艺术走笔

主题创作可以写得诗意丰盈

梁志宏

“锦绣太原·一诗一图”专栏今年元月初在“天龙·文苑”开设,太原诗词学会光线诗社作为合作方,发动诗人们积极创作供稿,至9月20日结束,共有35首诗作及精美照片见报。

这是一次呼应新时代、阔步新征程的主题创作。诗人们紧扣“全面再现锦绣太原城盛景”宏大主题,诗意地抒写山水风光、名胜古迹、民情向往、标志性建筑和新发展成就,显示出蓬勃的创作姿态和诗艺水平的长进。我从中感受到,遵从诗歌艺术规律,开拓广阔的诗艺空间,主题创作同样可以写得诗意丰盈。现对这次创作的优秀成果及特征作一概述。

一是对历史遗存时代风华融入个人体验,力避空泛化。朱鸿宾写的《在青龙古城,为一座晋商雕像动情》,聚焦青龙古镇一处晋商牵马行走的铜雕,想象“北去几千里,仍有雨雪纷飞/山重水复荒野大漠风尘弥漫”,作者为之而动情,“合一幅影,领悟三百年前/一支商旅的

风雨兼程和坚韧”,由点及面主题得到了升华。笔者《春风吹度石岭关》一诗,以一年一度石岭关下信鸽放飞传递春消息为引,铺开太忻一体化经济区强势起步的画面,最早对省市这一宏大战略部署作出诗意回应。杨丕梁的《车行太榆路》,从一条路上的感受抒发太原晋中“兄弟城”的情怀。甲子的《双塔顶上眺望》,好在选取了登塔环望的视角,“眺望园林森林层叠给城市披上绿装/仰望高楼巨厦抬高了城市的天际线”,呈现出古城太原的沧桑巨变。韩焕如的《元宵帖:钟楼街记忆》、赵国增的《品读太原古县城》、马坤茹的《汾河晚渡》等,也都以不同场景抒写了新时代人民生活的美好。

二是注重审美转化和意象表达,力戒概念化。赵少琳的《春节,是一个发芽的节日》,避开了节日诗的老路子,以鲜活的意象给读者以新鲜的感染力。申有科的《太原森林公园》则以密集、恰切的意象和隐喻手法,呈现出森林公园“远观近看”的图景,“是金山的一个偏旁/

是银山映在湖里的倒影”,形象地诠释了习近平“绿水青山就是金山银山”的生态理念。郁芳的《窗户上的花朵》,形象而传神地写出一对母女年年贴剪纸迎春的喜悦。柳依然的《天龙山“网红桥”》,从巨桥“摩天凌云的姿势”,联系到命运的旋升与通达,“让一座桥成为一种象征/让每一次拜访成为一种超越”。

三是追求独具个性的语言风格和美学意味,避免同质化。获得一等奖的荫丽娟和李伟的诗作,分别呈现了女性柔美和男性雄劲两种美学风格。荫丽娟的《天龙山佛首回归》,抒写重大事件笔下举重若轻,失去与归来、劫难与荣耀,在历史沧桑感中透出哲学意味。“从最近的一道龙脉起伏中归来”,不仅喻指天龙山,也蕴含了中华民族龙脉的深意。李伟的《太原北站编组场》,以铁路诗人独到的体验和手笔,描绘出编组场上煤炭与钢铁集结,“铁轨上闪耀的光芒在尖叫”,烘托出铁路线上“大物流”热浪澎湃的气象,极富感染力。女诗人郭卿的《每盏灯都有各自的良辰美景》,兼备语境的开阔与细腻,既写出元宵节十里春风满城花灯的奇丽景观,又有“每碗汤圆里煮着母亲的祈盼与叮咛”人性化的描写,同样引人瞩目。王立世以口语诗成名,《第一次乘地铁回家》好在回家的视角富有新意。老诗人孙映的《滨河自行车道》收放自如,语言老到虚实相映,且透出几分智性的机巧。

朝花夕拾

落叶

司马牛

秋风乍起,道路两旁的梧桐树开始落叶,飘飘洒洒,一地金黄。

然而,放眼望去,不同的人有着不同的感受——

清洁工说:落叶是垃圾,徒增了清扫的力度。

诗人说:落叶像跳动的字符,抑或是一种诗样的美。

植物学家却说:落叶是一种自然现象,是由其生长规律决定的……

《老残游记》的作者刘鹗,曾作有一首《落叶诗》:“落叶别树,飘零随风。客无所托,悲与此同。念彼落叶,犹可为薪;用熟五谷,以饱饥人。虽委弃之余,其德足以伸;吁嗟乎,吾不及落叶之仁。”刘鹗显然是由落叶慨叹到了自身,看到了落叶的价值,并以此而自励。

刘鹗所处的那个年代,落叶“犹可为薪”,以燃烧自己作最后的奉献。无论燃为灰烬,或是化而为尘,最终,都融入泥土,丰腴大地。



秋(版画)

张连瑞作

“蝉联”是由蝉演化的体育术语

阎泽川

在体育项目比赛中,有“蝉联冠军”“蝉联亚军”的术语。

说起“蝉联”,它是借助于一种昆虫的特殊生理功能,给人以联想,那便是连续地取胜。为了把连续获胜之意,用简单的又用不着好多文字去说,于是拿蝉这种昆虫来当词头,构成了体育术语。

“蝉联”是蝉演化而成的体育术语。蝉的俗名又叫“知了”,雄蝉用腹部的发音器发出声音。蝉的幼虫栖息在土里,它吃东西是依靠针状口器刺进树枝里,吸取汁液来维持生命。当其由幼虫变

成虫时,便脱掉蝉壳,躯体在原来基础上得以延伸,故称为“蝉联”。

所以,打排球、踢足球、赛跑等一些体育比赛项目,只要是连续保持下去,就有“蝉联”的叫法。如在某个体育项目上连续保持了冠军,就叫“蝉联冠军”。也有人认为“蝉联”是个叠韵连绵词,意为连续不断,与蝉无关。在古代汉语中,“蝉联”还有“蝉连”“蝉嫣”等不同写法,基本意思都是连续不断。这说明这个词并无绝对的定字,只是取其声音相谐而已。

图片来源:百度网

人物

杨河芬顿时觉得力量倍增。此刻,他有十足的信心,能够帮助许家窑村脱贫,一定的,毫无疑问的!他忽然很想唱歌,很想唱起那曲《少年壮志不言愁》,他在内心大声地呼喊:“母亲!您看到了吗?您一定在向我微笑吧?”

第三章
进户访察

一连串事情干完,朱胜康和南兴国、夏春涛松了一口气。他们从杨河芬驻村就开始琢磨这个人,怎么琢磨怎么觉得这个人是个能折腾的主儿,闲不下来。他们虽然都是村干部,但家里都有农活儿,本来干惯了农活儿,身体素质挺好,从来都不觉得累,但这一连串事情干下来,也感觉有些累了。

他们和杨河芬惯熟了,说话也就随便了些。说跟着杨书记做事,事太多,事挨着事,事赶着事,感觉事做不完,累!杨河芬说,自己从小家教就这样,出生农家,有干不完的活儿,早起晚睡,习惯了。再说,在部队服役,新兵在吹起床哨前已经起来把院子打扫完了,训练是早操5公里越野,上午军训,中午一起床又是5公里,晚饭后又是5公里。不训练时,做俯卧撑一做就几百个,进行1个多小时强体能训练,习惯养成自然了。都说部队是最锻炼人的地方,“掉皮掉肉不掉队,流血流汗不流泪”“攻坚克难,永争第一”“不抛弃,不放弃”,这些都是军人的信念。这话说得几位村干部眼睛全都眨着看他,全都没了

■ 山西人民出版社

49

蒋蒋
京昀
著



《为了母亲的微笑》

话说,心想,看来以后有的受了。不过这种苦累让他们很快乐,因为他们感觉许家窑村有希望了。忙完这些事,继续进户走访。杨河芬觉得进户走访很有必要。要想带动全村走出贫困泥潭,必须让全村每一户村民都富起来,特困户和贫困户要脱贫,其他村民也要向更好的日子奔进。

■ 山西经济出版社

12

王宏伟
编著



《旋律中的红色记忆》节选

它从歌词到曲调都自然平和、抒情走心、朗朗上口,表达了人民群众对领袖的深切怀念,受到人民群众普遍喜欢。用百姓的话说,当我们唱到或听到《太阳最红,毛主席最亲》时,每每泪流满面,情深意长,对亲人的全部思念之情都寄托在这首歌曲之中。这首歌至今久唱不衰、百听不厌。首唱这

首歌的歌唱家卞小贞说:“那时我是带着对亲人的怀念和对领袖的崇敬之情去唱的。当时是同期录音,而且两遍就录完了。那个年代的录音设备无法与现在同日而语,但当时这首歌的反响的确太大了,真是深入人心。1976年那时候没几家有电视,我自己还是从半导体里听的这首歌,电台播的时候没有报演唱者,很多听众纷纷询问这首歌是谁唱的。过了不久,电台再播放这首歌的时候,加上了我的名字。现场演唱就更火爆了。后来,我收到了很多听众来信,他们对我的鼓励令我终生难忘。《太阳最红,毛主席最亲》成了我的保留曲目。”

这首歌于20世纪八九十年代先后数次掀起

高潮,并经多种唱法演绎,产生了巨大的社会反响。这首歌折射了一个充满活力而令人难忘的时代的印记。

歌颂一代伟人、开国领袖毛泽东的歌曲,据不完全统计,就有531首之多,包括大型音乐舞蹈史诗《东方红》、红色经典史诗《长征组歌》中的曲目,为毛泽东诗词、毛主席语录等谱写的歌曲,以及中央和地方文艺家创作的相关歌曲等。这些歌曲体现了人民领袖人民爱、人民领袖爱人民的拳拳之心和真挚情怀,体现了中华民族崇高的人文精神,体现了以毛泽东为代表的中国共产党人全心全意为人民服务的崇高民本思想和精神境界。