



佳节又重阳——清雅高洁话秋菊

何妨“人淡如菊”

顾 桐 文/摄

时维九月，序属三秋。正菊花吐蕊、清芬四溢的季节。唐诗人元稹有诗句：“不是花中偏爱菊，此花开后更无花。”这可以认为是诗歌的语言艺术之妙，在直白的陈述中赞颂菊的开放时节为晚秋，色不畏寒，凌霜而放；也可认为是对爱花者的一个告诫，意为快去赏菊，逾此时而冬来，就没有花可看了。

说赏菊，多是针对古人的意趣言。农耕时代，水郭村烟，鸡鸣犬吠，节奏很慢，容易生出闲情逸致。于今，就城市物质形态的密集与生活状态的快捷，除家中有养菊者外，其他人要想一赏，还真非易事。好在，这些年来，公园应季多有菊展，金丝银瀑，红橙黄紫，群芳竞妍，各抒美姿，假日之闲即可一次赏个够。用语言很难描述菊的千姿百态及色彩纷呈，只能惊叹造物主的鬼斧神工，将一种植物创造到如此妙不可言。当然，也不能否认花工们的辛勤。据说，菊的侍养是一门艺术，育种、施肥以及造型等，都需要在得于自然的基础上再予诱发生变。

菊的好看，在我们的文化传统中，也早非物种上的意义。古贤们，喜欢借物喻志和以物托情，很早就将菊列为花中四君子之一。梅、兰、竹、菊，分别代表了那个时代里君子们的四种精神操守：梅的傲或洁，兰的幽或清，竹的节或坚，菊的淡或逸，也或还有野与隐。时令为秋，在这里舍前三，只说后一。宋人周敦颐的《爱莲说》，是写荷花的千古名篇。他爱荷的亭亭净植、不枝不蔓，亦有君子般的节操禀赋。但在此篇中，他三次写到菊。起首即是“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊……”第二段起首，又写“予谓菊，花之隐逸者也……”隔几句，再写“噫，菊之爱，陶后鲜有闻……”可见，周先生一边写荷，一边念念不忘与菊对照。他想表明的是，菊代表着一种出世的君子之道，洁身自好，远避尘俗；而荷则是人世的，如句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”他不是要判别两花有着高下之分，是说，君子之道有着不同的选择与取向。五柳先生（陶渊明）是晋人，时风尚朴，他的“采菊东篱下，悠然见南山”，是一种独善的方法；而濂溪在宋，也是一种求善的方法，还更有着与时俱进的味道。周先生此文所得，在于荷之美的精神内蕴，的确由他而传诸后世，但他，并未能改变菊在传统文化中的喻象，即由陶渊明先生而留下的隐逸色彩。

这样谈菊语荷，于当下不免迂阔。因为单个“君子”的价值判断，在意气风发、精神丰富的时代中，并不能恰契合其位。还是无妨就花说花，想到“人淡如菊”一语。它出自晚唐司空图《二十四诗品·典雅》中，本意是说诗歌美学的一种样式，后被人多引为做人的平和内敛、清雅脱俗。我想，这一语的意义于今有着很好的观照。即在物质繁华的诱惑之下，人能否与物欲保持一段距离，而抱守一种淡淡情怀。有道是“豪华落尽见真淳”，如菊，绚烂之极复归平淡。

一年一度，菊开正好。清人张潮爱花，在他的《幽梦影》中写道：“花之宜于目而复宜于鼻者，梅也，菊也，兰也，水仙也……”意思是在花的种类中，又好闻（形状）又好闻（香气）的，有梅、菊、兰、水仙等。值秋光宜人，可去赏菊。在一水蜿蜒的汾河景区两岸，多植各什菊类花卉，它们抱香枝头，馥郁浮动，霜色其英，婀娜其姿，在系足之余也足系心情：有此君子，勃发秋兴。



菊韵

杜小耕
文 绘

我用心去品味，菊花的古韵；我用心去聆听，菊瓣的轻语呢喃。菊，就像素衣佳人，盈一指涵芳，挥洒无尽的

希望。任时光流逝，菊韵清心，芳华轻度，千年不变咏唱不朽的篇章，在世间激荡回旋，婉转凝芳。



又见菊花开

兰子文 绘

春花秋月，四季如歌。对画花鸟画的人来说，什么季节画什么花，似乎有一种暗示：冬画梅，夏画荷；春画玉兰牡丹，秋天挥毫画菊。“秋去菊方好，天寒花自香”，昨天不经意间画了一幅小菊花，果然是秋分了，好神奇呀！

不能忘怀，每到这个季节，喜欢养花的父亲就带领着全家老小去看菊花展，迎泽公园、晋祠公园等地每年都有规模大小不等的菊展，印象最深的是读高中时第一次去晋祠公园。那日，秋高气爽，蓝天白云，我们顺着林荫小路上一个坡，拐一道弯，还在迷茫之中，蓦然回首，一片繁华已彩云般呈现在眼前。惊艳和笑声似乎还在耳边，但是这个温馨的场景已经远去多年。从此，每当菊花开放时，我总是寻香而去，赏菊，画菊，与花对话：是什么赋予你如此魅力，让你“遥知不是雪，唯有暗香来”？让你“傲世吐香艳，洁白见芳心”？让你牵着我的画笔，不停地纵情地描述？花儿点头不言，唯有暗香拂面。而怒放的菊花，无疑是大自然在秋季送给世间的一场视觉盛宴，每到这个时候，毋庸置疑，画家们的墙上桌上，一定是不同风格、各领风骚的群菊绽放。

画了多年的花，感觉它们是有性格的，否则不会惹得古往今来的文人墨客为之倾注万般情怀：牡丹的雍容华贵，梅的坚强孤傲，荷的博大宽厚。与它们不同的是，我认为菊花更接地气，更随和而质朴，“采菊东篱下，悠然见南山”，它是悄无声息地陪伴在人们身边的好伙伴，点缀着百姓的生活，它的清新素雅，经霜不凋的品质，是我，也是所有爱菊、画菊人的共同追求，并且会一直追求下去。

明天，继续画菊！

人物

其他村民富了，也会对特困户和贫困户产生影响和促进。

所以他决定走遍全村，把每一户的情况都了解全、了解透，这样才能真正做到精准扶贫。

杨河芬把全村105户在册总户数和总人口268人一一记录在本上，把其中不在村的户数和人口单列出，把在村的99户246口人列明，之后再将其中的非常住户和常年外出打工的60人列为一类，把44户常住户123人列为一类，把2户低保户列为一类，把3户五保户列为一类，把27户贫困户88人列为一类。每一类下的每一户都放在一张纸上，准备在这张纸上不断地填充这一户的信息，先从基本情况填起，发现其他信息及时

补充在纸上，供将来帮助脱贫时采取有针对性的措施参考。

杨河芬以每天8—10户的进度逐户进户访察。专门记录全村户家情况的记事本由原来的9户不断地向后增多。他用了10天时间，完成了全村户家基本情况的摸底察访。记事本上这样记录着户家基本情况：

10.户主：夏永涛，57岁，1958年生，种7.5亩地，租10余亩，养30余只羊。

妻子：丁美菊，51岁，1964年生，电话：1551378XXXX。

大儿子：夏超：31岁，在张西河乡租地种，电话：1593423XXXX。

大儿媳：李世林，31岁，同在张西河乡种地，二人种地约40余亩。

山西人民出版社

50

蒋 蒋
京 昀
著



《为了母亲的微笑》

育有二女：夏丽媛，6岁；夏丽霞，2岁。

二儿子：夏峰，29岁，在天镇跑大车，电话：1399443XXXX。

二儿媳：朱雯雯，24岁，无业，患有紫癜。育有一子一女：儿子夏佳豪，4岁；女儿夏佳莹，1岁。

女儿：夏晓兰，32岁，无业。本村户口。

连载

山西经济出版社

13

王 宏
伟
编 著



《旋律中的红色记忆》节选

高擎爱国火炬前进

1840年以来，腐败无能的清政府无法抵挡西方列强的坚船利炮，致使中国沦为半殖民地半封建社会。曾以四大文明古国名扬海外的东方大国遭到帝国主义政治、经济、军事和文化围攻，近百年间，世界上大大小小的帝国主义国家都将侵略魔爪伸向我们的祖国、

伸向我们的民族。面对帝国主义的疯狂掠夺，一批又一批爱国志士踏上救国于危难、救民于水火的艰难路途，赴汤蹈火，出生入死。

其中许多留学海外的热血青年用音乐做武器，开展了以歌声唤醒民众的斗争。他们用青春与生命写下了包括《何日醒》《中国男儿》《扬子江》《黄河》在内的很多鞭挞列强入侵、鼓舞人民斗志的歌曲。

《何日醒》这首歌的曲调取自《樱井诀别》。经过青年知识分子夏颂来重新填词成为一首天问式歌曲，它悲天悯人、它泣血叩问，既突显知识分子对腐败政府的失望，又决然发出大声疾呼。

全词共八章，分别为“鸦片烟、圆明园、东海

滨、甲申、甲午、海军港、义和团和东三省”。

人民的好总理周恩来少年时期曾将这首歌作为励志歌曲予以传唱。据记载，1910年少年周恩来在东北学习时，应朋友邀约到奉天南郊魏家楼子郊游，遇到一位爱国老知识分子。老人以教村塾来培养学生的爱国情怀，期盼着有朝一日国家能强大起来，民众富裕起来。老人向周恩来讲述了自己亲历的1905年日俄战争。老人说：那场战争是日俄两个帝国主义列强为了争夺我国东北控制权在我国领土上打的一场恶战。从旅顺口一直打到沈阳的魏家楼子。魏家楼子还是俄军司令部的所在地。