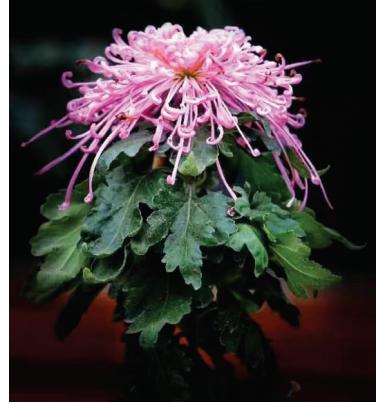
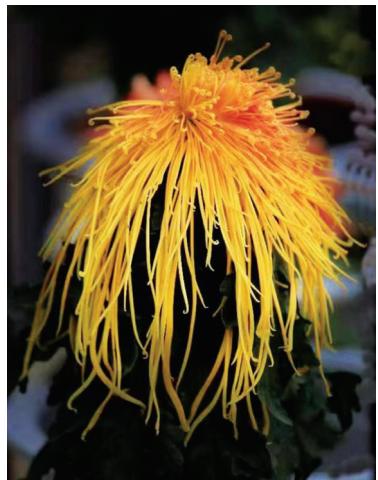




佳节又重阳——清雅高洁话秋菊



何妨“人淡如菊”

顾桐文/摄

时维九月，序属三秋。正菊花吐蕊、清芬四溢的季节。唐诗人元稹有诗句：“不是花中偏爱菊，此花开后更无花。”这可以认为是诗歌的语言艺术之妙，在直白的陈述中赞颂菊的开放时节为晚秋，色不畏寒，凌霜而放；也可认为是对爱花者的一个告诫，意为快去赏菊，逾此时而冬来，就没有花可看了。

说赏菊，多是针对古人的意趣言。农耕时代，水郭村烟，鸡鸣犬吠，节奏很慢，容易生出闲情逸致。于今，就城市物质形态的密集与生活状态的快捷，除家中有养菊者外，其他人要想一赏，还真非易事。好在，这些年来，公园应季多有菊展，金丝银瀑，红橙黄紫，群芳竞妍，各抒美姿，假日之闲即可一次赏个够。用语言很难描述菊的千姿百态及色彩纷呈，只能惊叹造物主的鬼斧神工，将一种植物创造到如此妙不可言。当然，也不能否认花工们的辛勤。据说，菊的侍养是一门艺术，育种、施肥以及造型等，都需要在得于自然的基础上再予诱发生变。

菊的好看，在我们的文化传统中，也早非物种上的意义。古贤们，喜欢借物喻志和以物托情，很早就将菊列为花中四君子之一。梅、兰、竹、菊，分别代表了那个时代里君子们的四种精神操守：梅的傲或洁，兰的幽或清，竹的节或坚，菊的淡或逸，也或还有野与隐。时令为秋，在这里舍前三，只说后一。宋人周敦颐的《爱莲说》，是写荷花的千古名篇。他爱荷的亭亭净植、不枝不蔓，亦有君子般的节操禀赋。但在此篇中，他三次写到菊。起首即是“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊……”第二段起首，又写“予谓菊，花之隐逸者也……”隔几句，再写“噫，菊之爱，陶后鲜有闻……”可见，周先生一边写荷，一边念念不忘与菊对照。他想表明的是，菊代表着一种出世的君子之道，洁身自好，远避尘俗；而荷则是入世的，如句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”他不是要判别两花有着高下之分，是说，君子之道有着不同的选择与取向。五柳先生（陶渊明）是晋人，时风尚朴，他的“采菊东篱下，悠然见南山”，是一种独善的方法；而濂溪在宋，也是一种求善的方法，还更有着与时俱进的味道。周先生此文所得，在于荷之美的精神内蕴，的确由他而传诸后世，但他，并未能改变菊在传统文化中的喻象，即由陶渊明先生而留下的隐逸色彩。

这样谈菊语荷，于当下不免迂阔。因为单一个“君子”的价值判断，在意气风发、精神丰富的时代中，并不能恰当地契合其位。还是无妨就花说花，想到“人淡如菊”一语。它出自晚唐司空图《二十四诗品·典雅》中，本意是说诗歌美学的一种样式，后被人多引为做人的平和内敛、清雅脱俗。我想，这一语的意义于今有着很好的观照。即在物质繁华的诱惑之下，人能否与物欲保持一段距离，而抱守一种淡淡情怀。有道是“豪华落尽见真淳”，如菊，绚烂之极复归平淡。

一年一度，菊开正好。清人张潮爱花，在他的《幽梦影》中写道：“花之宜于目而复宜于鼻者，梅也，菊也，兰也、水仙也……”意思是在花的种类中，又好看（形状）又好闻（香气）的，有梅、菊、兰、水仙等。值秋光宜人，可去赏菊。在一水蜿蜒的汾河景区两岸，多植各色菊类花卉，它们抱香枝头，馥郁浮动，霜色其英，婀娜其姿，在系足之余也足系心情：有此君子，勃发秋兴。

人物

其他村民富了，也会对特贫困户和贫困户产生影响和促进。

所以他决定走遍全村，把每一户的情况都了解全、了解透，这样才能真正做到精准扶贫。

杨河芬把全村105户在册总户数和总人口268人一一记录在本上，把其中不在村的户数和人口单列出，把在村的99户246口人列明，之后再把其中的非常住户和常年外出打工的60人列为一类，把44户常住户123人列为一类，把2户低保户列为一类，把3户五保户列为一类，把27户贫困户88人列为一类。每一类下的每一户都放在一张纸上，准备在这张纸上不断地填充这一户的信息，先从基本情况填起，发现其他信息就及时

补充在纸上，供将来帮助脱贫时采取有针对性的措施参考。

杨河芬以每天8—10户的进度逐户进户访察。专门记录全村户家情况的记事本由原来的9户不断地向后增多。他用了10天时间，完成了全村户家基本情况的摸底察访。记事本上这样记录着户家基本情况：

10.户主：夏永涛，57岁，1958年生，种7.5亩地，租10余亩，养30余只羊。

妻子：丁美菊，51岁，1964年生，电话：1551378XXXX。

大儿子：夏超：31岁，在张西河乡租地种，电话：1593423XXXX。

大儿媳妇：李世林，31岁，同在张西河乡种地，二人种地约40余亩。

山西人民出版社

50
蒋蒋
京昀
著



《为了母亲的微笑》

育有二女：夏丽媛，6岁；夏丽霞，2岁。

二儿子：夏峰，29岁，在天镇跑大车，电话：1399443XXXX。

二儿媳妇：朱雯雯，24岁，无业，患有紫癜。

育有一子一女：儿子夏佳豪，4岁；女儿夏佳莹，1岁。

女儿：夏晓兰，32岁，无业。本村户口。

山西经济出版社

13
王宏伟
编著



《旋律中的红色记忆》节选

高擎爱国火炬前进

1840年以来，腐败无能的清政府无法抵挡西方列强的坚船利炮，致使中国沦为半殖民地半封建社会。曾以四大文明古国名扬海外的东方大国遭到帝国主义政治、经济、军事和文化围攻，近百年间，世界上大大小小的帝国主义国家都将侵略魔爪伸向我们的祖国、

伸向我们的民族。面对帝国主义的疯狂掠夺，一批又一批爱国志士踏上救国于危难、救民于水火的艰难路途，赴汤蹈火，出生入死。

其中许多留学海外的热血青年用音乐做武器，开展了以歌声唤醒民众的斗争。他们用青春与生命写下了包括《何日醒》《中国男儿》《扬子江》《黄河》在内的很多鞭挞列强入侵、鼓舞人民斗志的歌曲。

《何日醒》这首歌的曲调取自《樱井诀别》。经过青年知识分子夏颂来重新填词成为一首天问式歌曲，它悲天悯人、它泣血叩问，既突显知识分子对腐败政府的失望，又决然发出大声疾呼。

全词共八章，分别为“鸦片烟、圆明园、东海



菊韵

杜小耕
文绘

我用心去品味，菊花的古韵；我用心去聆听，菊瓣的轻语呢喃。菊，就像素衣佳人，盈一指涵芳，挥洒无尽的希望。任时光流逝，菊韵清心，芳华轻度，千年不变咏唱不朽的篇章，在世间激荡回旋，婉转凝芳。

又见菊花开

兰子
文绘



春花秋月，四季如歌。对画花鸟画的人来说，什么季节画什么花，似乎有一种暗示：冬画梅，夏画荷；春画玉兰牡丹，秋天挥毫画菊。“秋去菊方好，天寒花自香”，昨天不经意画了一幅小菊花，果然是秋分了，好神奇呀！

不能忘怀，每到这个季节，喜欢养花的父亲就带领着全家老小去看菊花展，迎泽公园、晋祠公园等地每年都有规模大小不等的菊展，印象最深的是读高中时第一次去晋祠公园。那日，秋高气爽，蓝天白云，我们顺着林荫小路上一个坡，拐一道弯，还在迷茫之中，蓦然回首，一片繁华已彩云般呈现在眼前。惊艳和笑声似乎还在耳边，但是这个温馨的场景已经远去多年。从此，每当菊花开放时，我总是寻香而去，赏菊，画菊，与花对话：是什么赋予你如此魅力，让你“遥知不是雪，唯有暗香来”？让你“傲世吐香艳，洁白见芳心”？让你牵着我的画笔，不停地纵情地描述？花儿点头不言，唯有暗香拂面。而怒放的菊花，无疑是大自然在秋季送给世间的一场视觉盛宴，每到这个时候，毋庸置疑，画家们的墙上桌上，一定是不同风格、各领风骚的群菊绽放。

画了多年的花，感觉它们是有性格的，否则不会惹得古往今来的文人墨客为之倾注万般情怀：牡丹的雍容华贵，梅的坚强孤傲，荷的博大宽厚。与它们不同的是，我认为菊花更接地气，更随和而质朴，“采菊东篱下，悠然见南山”，它是悄无声息地陪伴在人们身边的好伙伴，点缀着百姓的生活，它的清新素雅，经霜不凋的品质，是我，也是所有爱菊、画菊人的共同追求，并且会一直追求下去。

明天，继续画菊！