



## 核心提示

北京时间10月6日19时许,2022年度诺贝尔文学奖揭晓,法国女作家安妮·埃尔诺获奖。安妮·埃尔诺是当今法国文坛最有影响力的作家之一,也是今年博彩公司预测获得诺贝尔文学奖的热门人选,上一位获得诺贝尔文学奖的法国作家是2014年的帕特里克·莫迪亚诺。

# 法国作家埃尔诺 获诺贝尔文学奖

代表作《悠悠岁月》曾获人文社最佳外国小说奖

## 代表作历经二十余年思考和推敲

安妮·埃尔诺出生于法国滨海塞纳省的利勒博纳,在诺曼底的小城伊沃托度过童年。她起初在中学任教,后来在法国远程教育中心工作,退休后继续写作。埃尔诺从1974年开始创作,至今已出版了约十五部作品。代表作有《空衣橱》《位置》《一个女人》《单纯的激情》《耻辱》《事件》《占领》等。

据介绍,其作品《位置》《一个女人》等用细腻、伤感的笔触生动描绘了出身贫寒的父母如何为使自己及下一代摆脱社会最底层的地位所进行的充满失落、绝望、希冀、梦想的奋斗过程,准确、客观

地再现了法国当代不同社会阶层的人们在心理、生活习惯、兴趣爱好等价值观方面的巨大差别,同时也以极其痛苦和矛盾的心情,真切表达了对父母及故乡爱恨交加。

尤其是《悠悠岁月》这部历经二十余年思考和推敲的杰作,使安妮·埃尔诺当之无愧地居于法国当代第一流作家之列。该作一经出版就获得了法国当年的“杜拉斯文学大奖”。这部作品时间跨度有六十年,采用“无人称自传”的方式,实际上是在自己回忆的同时也促使别人回忆,以人们共有的经历反映出时代的演变,

从而引起人们内心的强烈共鸣。书中大到历史风云,小到饮食服装,家庭聚会,乃至个人隐私,无不简洁生动。

正是这部《悠悠岁月》曾获人民文学出版社21世纪2009年度最佳外国小说奖。安妮·埃尔诺因故未到北京领奖,但她发来了获奖感言,她说自己2000年春天第一次来中国,先到北京,后到上海。“我在街道和建筑工地的喧闹中、在偏僻的胡同和公园的宁静中漫步。我在最新式的高楼旁边呼吸着平房的气息。我注视着一群群小学生,被货物遮住的骑车人,穿着西式婚纱拍照的新娘。”

## “她关注法国的日常生活、底层生活”

法语翻译家余中先当年曾是21世纪2009年度最佳外国小说奖评委之一,他说:“安妮·埃尔诺早在我们的视野中,她是应当进入文学史的作家。”余中先介绍,早在上世纪80年代,《世界文学》杂志就登载过安妮·埃尔诺的作品。而在21世纪2009年度最佳外国小说奖的评选中,五位法语文学评委都不约而同将眼光投向了《悠悠岁月》。在余中先看来,这部作品表现的是女人在面对时代的变化、物质的泛滥以及被异化的危险时,是如何应对的。而作家采用“编年体”虚构方式在评委

们看来很有意思,也很独特。

华东师范大学教授袁筱一则认为,安妮·埃尔诺在她那一代法国作家里比较突出,有女性作家的细腻,但文笔也有力量。“她关注法国的日常生活、底层生活,也有女性主义色彩。”《悠悠岁月》责编黄凌霞说,安妮·埃尔诺获奖实至名归,一点儿也不意外。“她是一位新小说派作家,她的‘无人称自传’是开创性、实验性写作。”黄凌霞提及,安妮·埃尔诺的写作反传统,不讲故事,不讲情节,有读者会觉得不适应。

特别值得一提的是,人民文

学出版社欣闻安妮·埃尔诺获奖后,称她为“人民文学出版社作家”。事实上,这家出版社和中国的评委们确实有足够的理由感到欣慰,因为21世纪年度最佳外国小说奖的获奖作家中,已有三位获得了诺贝尔文学奖,他们分别是2008年诺奖得主勒·克莱齐奥,2014年诺奖得主帕特里克·莫迪亚诺以及2022年诺奖得主安妮·埃尔诺,三位获奖者均为法国作家。对此,余中先笑称,“这说明我们法语研究者的眼光还是很经典的。”

据《北京晚报》 路艳霞

## 盘点历年诺贝尔文学奖

### 2013年

#### 加拿大作家艾丽丝·门罗

获奖评语:当代短篇小说大师。  
代表作:《逃离》《亲爱的生活》《好女人的爱情》《幸福过了头》《憎恨、友情、追求、爱情、婚姻》等。

### 2014年

#### 法国作家帕特里克·莫迪亚诺

获奖评语:他以记忆的艺术,唤醒人类最难以道明的命运。  
代表作:《青春咖啡馆》《星形广场》《暗店街》等。

### 2015年

#### 白俄罗斯作家斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇

获奖评语:她有如蕾丝布料的作品,为当代人种植了纪念花园。  
代表作:《战争中没有女性》《锌皮娃娃兵》《最后的见证者:101位在战争中失去童年的孩子》《切尔诺贝利的祭祷》《二手时间》等。

### 2016年

#### 美国作家鲍勃·迪伦

获奖评语:他在伟大的美国音乐传统上创造出新的诗意图表达形式。  
代表作:《答案在风中飘扬》《红色天空下》《像一块滚石》《时代在改变》等。

### 2017年

#### 日裔英国作家石黑一雄

获奖评语:他在伟大情感的小说世界中找到现实世界与虚幻深渊的联结。  
代表作:《远山淡景》《莫失莫忘》《浮世画家》《长日将尽》《克拉拉与太阳》等。

### 2018年

#### 波兰作家奥尔加·托卡尔丘克

获奖评语:她的叙事富于百科全书式的激情和想象力,呈现了一种跨越边界的生命形式。  
代表作:《太古和其他的时间》《白天的房子,夜晚的房子》《世界坟墓中的安娜·尹》《云游》《糜骨之壤》《雅各布之书》《衣柜》《世界上最丑的女人》《圣诞故事集》《玩偶与珍珠》等。

### 2019年

#### 奥地利作家彼得·汉德克

获奖评语:他富有语言学才能的作品探索了人类经历的周边及特殊性。  
代表作:《守门员面对罚点球时的焦虑重现》《无欲的悲歌》《左撇子女人》《骂观众》《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。

### 2020年

#### 美国作家露易丝·格丽克

获奖评语:她那无可辩驳的诗意图的声音,用朴素的美使个人的存在变得普遍。  
代表作:《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》《忠贞之夜》等。

### 2021年

#### 坦桑尼亚裔英国作家阿卜杜勒·拉扎克·古尔纳

获奖评语:他对殖民主义文学的影响,以及对身处于不同文化夹缝中难民处境毫不妥协且富有同情心的洞察。  
代表作:《天堂》《海边》《来世》《赞美沉默》《最后的礼物》等。

据澎湃新闻

## THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE 2022



诺贝尔官网截图