



十七载耕耘,收录海内外超一万件国宝绘画藏品的《中国历代绘画大系》终于完成,而记录“大系”背后故事的人文纪录片,正于金秋十月正式拉开序幕。由浙江广电集团精心打造的三集人文纪录片《盛世修典》于10月17日20时30分开始,以每晚一集的形式在浙江卫视播出。该片聚焦“中国历代绘画大系”这一规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程,以《汇聚》《赅续》《弥新》为分集,不仅全景式记录了海内外绘画珍品的数字化汇聚过程、揭秘国宝流传与失落过程中的故事,更以点带面,生动讲述了中国绘画史发展的文化脉络与精神传承。

三集人文纪录片《盛世修典》亮相浙江卫视

生动镜头让国宝“开口说话”

古画数字化“回家”梦想

2005年,一个让散落世界各地的中国古代绘画数字化“回家”的梦想,在浙江“萌发”,“中国历代绘画大系”这一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国

家级重大文化工程启动。从2005年至2022年,“大系”项目组从零开始,让散失海外的3569件(套)绘画精品,通过高精度数字化方式重返祖国怀抱,

与国内8910件(套)藏品图像“团聚”,最终收录出版海内外263家文博机构藏画12405件(套),共同构成了纵贯两千余年的中国古代绘画史的恢宏图景。

“四千精神”如何炼成

“大系”项目组始终坚持“千山万水,千方百讨,千辛万苦,千言万语”的“四千精神”,十七年如一日地付出。纪录片《盛世修典》第一集《汇聚》中特别讲述了名画《女史箴图》聚散离合的背后故事,让观众能一窥大系团队的“四千精神”是如何炼成的。

《女史箴图》为中国东晋顾恺之创作的绢本绘画作品,原作已佚失,目前已知最早的唐代摹本在经历1900年八国联军之乱后,被英军上尉约翰逊趁乱盗走,以25镑的价格

卖给了大英博物馆。由于年代久远,12段画面现仅存9段,且出现了严重的风化掉渣情况。是怎样的契机让“大系”团队说服大英博物馆提供了图像数据?他们又怎样让中华瑰宝《女史箴图》终于首尾相连,真实还原古代书画的气息与质感,最终完成了数字化汇聚?

与“大系”相伴十七年的金晓明教授,也在纪录片中讲述了许多难以忘怀的经历。他为何要带领团队“三顾”日本黑川古文化研究所?他又是如何耗费三年时间,经

历沟通、谈判、陷入僵局、等待、再次沟通……才能完成一幅画数字化采集的?

《盛世修典》不仅有大江大河,也有点点水滴,这些幕后故事也将在纪录片中逐一揭秘。“大系”项目组所付出的精力之多、所涉及的人数之众,难以估量。纪录片镜头里每一个“大系人”的故事,那些不平凡的生命体验都与这一重大文化成果紧密相连。《盛世修典》诉说着时间的力量,原来十七年时光过去,每一刻都不曾有过浪费。

真实是底色创造是灵魂

真实,是纪录片的底色。在三集纪录片《盛世修典》中,有“我在故宫拍文物”的感人细节,也有“此画怎讲”的钩沉索隐。生动的镜头语言让那些沉默千年的国宝“开口说话”,同时也带领观众走入“大系”团队脚踏实地、埋头苦干的日常,跟随他们的足迹,走遍千山万水,展开世界级艺

术巡礼。创造是纪录片的灵魂。纪录片中有许多扣人心弦的国宝传奇,《五牛图》的回归有着怎样的传奇?收藏家张伯驹捐献《游春图》的背后又有什么样的曲折?“大系”通过寻访艺术史家、收藏家及他们的后代,同时也运用特效手段,展现国宝绘画的

细节特征,以特有的知识性、观赏性和互动性,多角度地展现了《中国历代绘画大系》的文化内蕴。传世艺术珍品的数字化重现,让更多人能有机会近距离欣赏诞生于不同时空的艺术精品,从中感受到中国之于世界民族的独特文化魅力。

据《北京青年报》祖薇薇

剧集简介

第一集《汇聚》

以142家海外文博机构3200余件(套)海外藏品数字化汇聚的编纂历程凸显画案故事,用国宝名画的钩沉索隐,揭秘国宝级绘画聚散离合的沧桑,倾诉文运与国运的同沉共浮,彰显“大系”项目所承担的厚重的历史和文化使命。

第二集《赅续》

对散见于世的中国绘画渊源穷流、梳理考订,呈现中华文脉与艺术精神的源流演变,结合中国绘画的风格与世变及其对周边艺术的影响,讲述国宝绘画所呈现的中国文化语境特有的观念、认知与审美理念,彰显“大系”的意义,坚定文化自信。

第三集《弥新》

“大系”将“数字化汇聚出版”的精神付诸实践,通过数字化高科技手段为“回家”的国宝建成了“新家”,为国宝珍品建立“基因序列库”。“大系”不仅成为人类的共同精神财富,而且在文化强国、国家软实力提升、浙江宋韵文化建设的进程中“活了起来”,成为中国文化的金名片。

观众留言

第一集《汇聚》播出后便反响热烈,各平台实时直播累计观看人数近750万,全网短视频播放量和微博相关话题总阅读量均破千万。话题#纪录片揭秘盛世修典背后的故事#、#中国艺术史解读要掌握在自己手里#登上微博、抖音、快手各大榜单,“女史箴图十年实现首尾相连”“五牛图归国修复之旅”等话题也引发热议。

实时评论区内,观众留言分享观后感:

“中国历代绘画大系,为国护宝,久久为功。无一真迹,却让人流连忘返。”

“历代绘画藏品的数字化汇聚生动地展现在了观众们面前,对孩子们来说是最好的美育教材。”

“通过《女史箴图》、《五牛图》等绘画珍品背后的故事,看到了“大系”团队十七年如一日的默默付出,敬佩之情油然而生。”

还有部分观众则表示要亲自前往中国国家博物馆,一睹“大系”风采。

据浙江在线