

丝绸之路文物精品展亮相

# 再现中西方古文明交流盛景

“异域同方——丝绸之路文物精品展”10月19日继续在安徽省合肥市展出。该展览策展人刘榴当日在接受媒体集中采访时说,本次展览呈现了各地不同的文化、艺术、宗教、工艺、风情、民俗特色,再现了古代丝绸之路文明的交流、碰撞与融合。

这次展览展出文物珍品190余件(套),年代自公元前2000年到公元8世纪,涵盖了环地中海、两河流域以及中亚、西亚等地区

的古代文明成果,展品种类有希腊彩陶、罗马与波斯玻璃器、波斯金银器、丝路金银币、中亚织锦以及印度佛教造像等。

刘榴以青金石举例说道,青金石作为丝绸之路上的重要贸易品之一,是一种产地极为有限的稀有石材。阿富汗东北部的巴达赫尚省就是人类历史上开采年代最久、矿石质量最优的青金石产地,此地离两河流域距离遥远,正是通过了贸易之路,才得以流传。

同时,在这条贸易之路上,也产生了无数与青金石相关的商业文明,两河流域凭借其世界十字路口的特殊地理位置,也一度成为古代青金石贸易中心而兴盛繁荣。现在留下的苏美尔人的乌尔王军旗,埃及的黄金青金狮身人面像、北京故宫珍宝馆的多件青金石藏品等,都反映出青金石在促进不同国家和地区之间贸易发展中的重要意义。

刘榴认为,本次展览展示的文

物中,来通杯是中西方交流的最好印记。来通起源于古希腊地区,后从丝绸之路传入中国。到唐朝时,中国的来通杯已出现明显的地域特征,从早期“来通式”到唐代“龙首式”“犀角式”“卧鸭式”“立禽式”,再到五代宋辽的“摩羯式”,呈现了多种文化因素的相互影响。作为典型的外来器物,来通在中国器物造型中的嬗变,是丝绸之路文化交流与交融的典型例证。

刘榴说,纵观来通造型在陶瓷中的发展历程,从模仿到创造,再到将来通的造型因素内化为中国陶瓷造型的本土风格之中。这也体现出中华文明的强大的兼容性和凝聚力,这一过程深刻体现了丝绸之路文化交流对器物传播、继承、创新发展所带来的积极影响,也进一步诠释了外来文化对中华文明的不断丰富与发展所起的重要作用。

张 强

叙事节奏更快 呈现更加唯美

## 《典籍里的中国》第二季回归

由中央广播电视总台重点打造的大型文化节目《典籍里的中国》第二季近日亮相CCTV1,首期节目识读的经典典籍是《永乐大典》。新一季节目叙事节奏更快、影视化呈现更加细腻唯美,在叙事方法、表达手段及舞美呈现等方面创新升级。

去年,《典籍里的中国》通过陪伴观众识读11部流传千古、享誉中外的中华典籍,在国内外成功掀起一波“典籍热”。《典籍里的中国》第二季开篇识读中华民族历史上规模最大的类书《永乐大典》,首期节目聚焦这部皇皇巨制,与第一季《典籍里的中

国》选择以伏生舍命护《尚书》、传《尚书》的故事开篇一样,都是为了带领观众更好认识源远流长、博大精深的中华文明。

为让书写在古籍里的文字“活”起来,《典籍里的中国》第二季通过深度采用电影工业生产模式,结合绿幕拍摄、运动控制等多种科技拍摄手法,进行戏剧核心、关键场次的呈现升级。首期节目中特别打造了“陈济悟道”的场景:青年陈济遥看星空,每颗星辰都如一部典籍,他从恩师的诗中领悟到“用字以系事,以事来明理”的修书关键。这场完全存在于陈济头脑中的戏,通

过多种手法构建瑰丽视听效果,巧妙展现古代读书人的内心世界,这样的表达手段及舞美呈现在荧屏综艺中并不多见,让人印象深刻。

根据收视数据,《典籍里的中国》第二季首期节目中心城市收视份额2.12%,比节目第一季均值提升了23%。据悉,《典籍里的中国》第二季精选《永乐大典》《汉书》《礼记》《诗经》《越绝书》《文心雕龙》《齐民要术》《水经注》《说文解字》《茶经》等经典典籍,力图在更加广博的时间与空间维度上,诠释出新的境界与风貌。

邱 伟



关爱未成年人



# 情系祖国未来 关爱未成年人

太原市文明办  
太原日报社