

现实题材电视剧《我们这十年》热播

热忱描绘新时代宏伟气象

创新



从田间地头到抗疫现场,从祖国边疆到异国他乡,从足球赛场到绚丽舞台,从扫黑一线到绿色军营,创作者将十年间无数为国家、为社会、为生活努力奋斗的身影浓缩进11个故事中,以点带面地呈现党的十八大以来中国翻天覆地的变化——在时下播出的众多迎接党的二十大重点剧目中,《我们这十年》以宏大的时代格局、鲜明的主题立意和独特的表现形式格外引人注目。“那些默默坚守的奋斗者令人敬佩”“演的都是身边事,特别有代入感”“开创了现实题材电视剧创作的新境界”……该剧甫一播出,就引发了强烈社会反响,获得骄人的收视成绩和观众口碑。这部作品的成功说明,顺应新时代发展要求,呼应新征程人民期盼,应成为当下现实题材创作的重要方向。

巡礼新时代重大发展成就

2012年到2022年是非凡的十年。这十年,中国的变化举世瞩目,这十年,中国人的奋斗历程值得礼赞。《我们这十年》立足十年辉煌成就,聚焦十年里的“我们”,围绕经济、政治、文化、社会、生态文明、国防和军队建设、外交等方面的11个主题,采取“单元组合式”结构,将新时代国家在各个领域发生的巨大变化,概括提炼成11个故事,进行全

面展现。

《一日三餐》《心之所向》《砺剑》《热爱》《未来已来》《理想生活》《前海》《沙漠之光》《西乡明月》《唐宫夜宴》《坚持》……在“我们这十年”作品主旨的统御下,该剧多维聚焦,全线出击,11个单元围绕11个重大时代命题,将蓬勃宏大的时代发展图景转换为真实生动、鲜活可感的现实生活故事,以小切口反映大主题、

小人物折射大时代,对新时代中国重大发展成就进行集中巡礼。在创作格局、题材视野和叙事角度上,该剧从国家和民族命运的高度出发,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题,全方位回顾党的十八大以来建设发展的辉煌历程,为作品赋予了海纳百川的深度、广度、力度与温度,具有宏大的历史视野、高远的创作格调 and 强烈的现实意义。

诠释这十年发展变革历程

无论是开肠粉店的老板,还是勇攀艺术高峰的舞蹈演员,或是坚守在边疆的足球教练,以及警察、军人、海外建设者、科研工作者等,《我们这十年》中的“我们”是新时代的见证者,也是新时代的创造者。该剧以当代生活切面为突破口,以各行各业从业者原型和他们的真实经历为基底,讲述“我们”的奋斗故事。全剧在单元故事的题材类型、开掘角度、地域和人物选择上注重多样化与均衡性,既展现城市风貌,也表现乡村新风,既涵盖党政军学民,又覆盖东西南北中,既主题鲜明,又百花齐放,勾画了一幅新时代背景下中华儿女砥砺前行的中国图景。

蔡五味家从高档酒楼恢复成肠粉店,反映出八项规定带来的中国新气象;创客李心遥回村种粮,谱写了投身乡村振兴的青春之歌;陈剑锋带领猛虎团淬炼砺剑,热血展现新时代国防和军队建设;汉族教练张雷与新疆学生一同追求足球梦想,诠释“民族团结一家亲”;沈屹、樊星两代通信技术工作者磨合互补、攻坚克难,实现5G技术突破,让

中国标准得到世界认可;阿香与彼得曹的国际商务故事,再现中国人民和全球友人在义乌这座新兴而开放的商业城市的共赢发展;梦工场事业项目部主任项海护航香港创业青年叶舟,共同书写大湾区创业故事;中国建设者陈宇远赴北非,携手当地人民在沙漠共建光伏电站;刑警程光辉与村霸周大齐正邪交锋,深刻诠释公平正义是法治的灵魂和生命;陈冉等新时代文艺工作者艰辛付出,共同打造“爆款”舞蹈《唐宫夜宴》;社区工作者谭静奋战在疫情防控一线,从她的视角看疫情影响下的众生,展现出全国人民上下一心、同舟共济的精神风貌——这些从波澜壮阔的生活中提炼出来的故事,演绎的正是我们这十年中生活的波澜壮阔。

值得称赞的是,该剧在展现人物昂扬奋斗历程的同时,不回避现实的磨难考验,人性化展现他们的抉择和成长。《唐宫夜宴》中,易文艳、林蓓蓓从离开到回归的选择揭示了舞者面对现实的职业困惑,陈冉创意编排的舞蹈从竞赛淘汰节目

到全民爆款的转变则引出了对传统文化的现代表达和文艺为谁服务这两个文化问题的思考。《热爱》中,应聘到新疆某中学的汉族教练张雷本是一个空有理论、不会踢球,时刻想调走的“过客”,却在与当地人在交流互动中逐渐成长为坚定留下来,帮助新疆足球少年改变人生命运的人民教师。他的话不仅道出了自己的心路历程,也说出了无数奋斗者的心声:“往往困难的事,才是最值得做的事。”

新风貌、新奋斗、新精神;接地气、有温度、有共鸣。《我们这十年》通过塑造鲜活、有生命力的普通人形象串联起中国故事,从十年奋斗之人感受十年发展之变,真实展现了人民群众获得感、幸福感、安全感不断增强的美好历程。既有从新时代高度对人生百态的俯瞰,也有从个体角度对心灵深处的探微,以人物多样、类型兼备的风格手法,让现实题材剧显示出纵深感 and 延展度。可以说,这是一场真正扎根生活、直面人生的全景艺术再现,这是真实的、具体的、感人的、发展的“人的历史”。

体现人生况味与生活哲学

现实题材电视剧创作要在主题意蕴、故事结构、人物塑造、视听风格和时空情境等要素的基础上树立中华美学风范,其中就包含深厚的传统文化底蕴、新时代的精神气质和中国人的风骨情怀。

《一日三餐》开篇用石磨手工磨米浆做肠粉、听粤剧、吃早茶的岭南生活镜头,展现热气腾腾的市井烟火气;《沙漠之光》里,异域风情与中国文化交织,茫茫大漠与光伏电板共生,形成了新奇壮阔的视觉美感;《心之所向》从依山傍水、粉墙黛瓦、鱼米丰登的江南村落缓缓开卷,寓以耕读传家、稻米为本

的信念,铺展出绿水青山、诗画江南的大美中国;《唐宫夜宴》中,憨态可掬的唐俑小妹用嘻嘻哈哈、热热闹闹的“时空穿越”方式诠释唐韵古风,让传统文化活了起来……《我们这十年》既有现实主义的写实白描,又有浪漫主义的文化写意,体现出对中华美学精神的崇敬与弘扬。诸如“肠粉的根在街头巷尾,肠粉的魂在老百姓的舌尖上”“一个舞蹈有它的生命力,参赛和拿奖不是终点,观众和市场才是”“做人不能光想着赢,也要经得起输”等,剧中的人物感悟字字珠玑,充满了人生况味和生活哲理,

在时光岁月中浸透出历久弥坚、激荡人心的情怀,余韵悠长。

现实题材电视剧高质量发展,要牢记初心使命,心怀国之大者;要坚守唯物史观,把握时代主题,书写人民史诗;要站稳中华文化立场,传承中华文化基因。基于此,《我们这十年》有高度、有深度、有广度、有力度、有温度,是对中华美学精神的传承与发展,彰显了中国气魄。作品为现实题材影视剧创作赋予了新时代的审美风范和文化气象,必将在中国电视剧史上留下浓墨重彩的一笔。

据《光明日报》 郝戎