

# 醉人秋色『藏』不住



### 瓷上秋韵

上官谷 文/图

清中期青花人物纹七星盘(图①)《诗经》有云:“哀哀父母,生我劬劳。”古代女性承担了很多抚养子女、操持家务、孝顺老人的重担,因此常常被赞美为勤劳、贤淑。画面中一位年轻母亲带着两个孩童游园,幼子学步,长子手持芦苇嬉戏。



清光绪行弈图粉彩盘(图②)盘心绘松下四人分布于石上的棋盘周围。左右两人对弈,站立童子蹙眉观棋,坐童俯身石上,向前微微欠身。右侧弈者双目凝视棋盘,似有所思。左侧老年弈者高颧长须,右手食、中二指拈着一枚棋子,正要落子,与另外三人的聚精会神相比,神态显得颇为潇洒从容。盘子宽边折沿,沿面饰粉彩花卉纹,有两组对鸟栖于秋枝之上。



清末民初青花人物纹盖罐(图③)在古代,秋游是文人墨客独享的雅事,或赏月,或听风,或抚琴。画面中这位高士似乎还沉浸在空山抚琴、思接千古的快意中,昂首挺胸,神态自若,童子已经收好古琴抱在怀中。古树叶凋零,枝头仅留下经霜的果实。青花釉色浓淡不一,深浅错落,这也正是古瓷器手工上釉绘画的美感所在。



民国漳窑青花山水纹三足笔洗(图④)远山层叠,山形浑圆,无峻峭崖壁,仿佛大地也在深秋收敛了锋芒。近处山居错落,一行台阶被猎户、樵夫踏出了岁月感,村外白帆点点,雁阵两行。笔势柔畅,淡墨居多,富有清润平淡的韵味。



民国粉彩人物花卉纹三层盖盒(图⑤)盒盖中黄色、粉色菊花格外醒目,幼童似乎对远方的风景更感兴趣,天伦之乐的幸福感溢出画面。



### 方寸秋景

王声秀 文/图

1989年11月15日,中国邮政发行了《杭州西湖》邮票(左上图)全套4枚,其中第3枚为“三潭印月”,设计者选取了秋季景色来表现西湖美景。



《颐和园》特种邮票1套6枚,发行于2008年5月10日,另有小型张1枚,面值为6元。小型张展现的是“佛香阁”的风采,古意十足,四周环绕着郁郁葱葱的万寿山,亭台楼阁坐落其间。青山绿水,空中白云飘飘,壮丽山河跃然纸上。小型张长度为50毫米,宽度为62毫米。

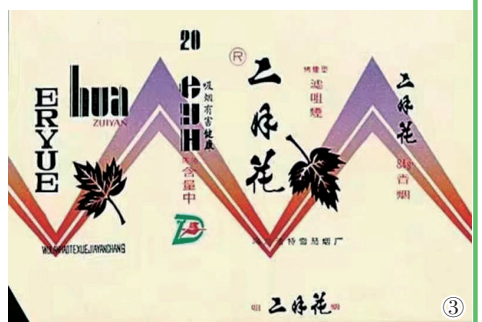
### 烟标秋意

严柯 文/图

在河南许昌烟草加工厂上世纪六七十年代出品的“秋声”烟标(图①)主副版上,都是两只大雁在碧空中展翅南飞的图案。这枚“秋声”烟标标名新颖,颇富诗意,观之不禁会使人联想起初唐诗人苏颋《汾上惊秋》中“心绪逢摇落,秋声不可闻”的名句。



黑龙江省富锦卷烟厂上世纪70年代出品的“芦花”烟标(图②),其描绘的是明月清辉下的芦花胜雪,意境十分契合宋代僧释祖欽的那句“鹭鸶飞下遥天,明月芦花一样”。



内蒙古乌兰浩特雪茄烟厂上世纪80年代出品的“二月花”烟标(图③),其取自唐朝诗人杜牧的“霜叶红于二月花”的著名诗句,从另一侧面反映出了红叶的风采。



秋季到来,芦花飞雪,北雁南飞。在我国古诗文中,北雁南飞的迁徙现象常被赋予离别之意,同时也代表着夏去秋来的时令变换。“何处秋风至?萧萧送雁群”,欣赏安徽亳州卷烟厂上世纪90年代出品的“雁南飞”烟标(图④),唐代诗人刘禹锡的这句诗便会跃然脑际。

### 人物

“咱们一起努力吧,一定要打赢这一场扶贫战。”

张西河乡党委书记的话让杨河芬和朱胜康等人都深受感动,也给他们的扶贫工作鼓起一股劲儿。

回到村里后,杨河芬决定继续深入户家,把自己更进一步地融入户家的生产生活中,只有做到设身处地,才能换位思考,才能有针对地为贫困户解决面临的实实在在的问题。

让他想不到的是,这种深入户家的做法使他在日后的岁月里事情不断缠身。当然,这种事情有坏事,也有好事,这些事情都是这个村的村民给予他的,不过随着村民的日子越过越好,尽管依然事多事杂,但让他欣慰喜悦

的好事越来越多了。

他知道,这是一种深层的融入,这种深甚至可说是一种骨血间的融。即便他在2019年8月两届第一书记任满后,村民们也并不因他的离任而觉得他已离开,可以说他长在了村民的心里。

在他此后的岁月里,每一个村民家有事,都会通知他,他都会在第一时间知道,有些事他知道得甚至比这家的儿女都要早,他成了村民们的依靠。

很多村民,子女们远在外地,在照顾他们的老人这些事中,他们自感鞭长莫及,而杨河芬在这方面替代了他们,所以,杨河芬不仅融入了这个村的村民心中,也融入了与这个村的村民有着各种

### 山西人民出版社

65

蒋蒋 京昀 著



《为了母亲的微笑》

各样关系的人的心中。那声透着无比尊重与无比亲近的“杨书记”这个词,真正地刻进了许家窑村的村民心中,刻进了与许家窑村村民有关的人的心中,比如许家窑村村民的儿女及后代还有亲戚,比如与杨河芬一同在扶贫战线战斗过的那些党政干部、商界和学界爱心人士等等。

### 山西经济出版社

28

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

聂耳带杨碧君进入电影圈,而严折西则是聂耳的领路人,他在联华歌舞班当教务主任时,慧眼识珠,将聂耳、周璇招至麾下,为上世纪30年代的中国培养造就了许多音乐人才。严折西出身艺术世家,父亲严工上曾出演过《一江春水向东流》等影片。上世纪30年代,严折

西创作了许多脍炙人口的歌曲,像周璇的《告诉我》《知音何处觅》、姚莉的《重逢》等。

1935年,聂耳完成《义勇军进行曲》初稿后,地下党组织获取到国民党欲逮捕他的情报,立即安排他离开上海,转道日本前往苏联。临出发前,聂耳向杨碧君告别说:“我很快就会回来的。”她最为尊敬的聂耳叔叔离别远去去了,杨碧君一直在等他回来的消息,盼着他早日出现在自己面前。有一天,杨碧君正在拍戏,突然听到有人在叫“小毛头,小毛头!”似乎听到很熟悉的声音,她满心欢喜地以为是聂耳回来了。当她回望时,却只看到导演顾而已手里捧着一个木盒,满脸悲伤地看着她,说道:“聂耳回来看你了,他就躺在木

盒里。”原来等来的却是聂耳叔叔永别的噩耗,她能不痛彻心扉?救命恩人竟然英年陨落,一颗多么伟大多么美丽的心脏停止了跳动,她能不肝肠寸断?

1948年,严折西与自己13岁的杨碧君结为伉俪,他还特意为新婚妻子创作了《如果没有你》:“不管天多么高,更不管地多么厚,只要有你伴随着我,我的命就为你而活,如果没有你,日子怎么过……”

新中国成立后,严折西先是供职于上海少儿出版社,后在上海文史馆从事文史撰写工作,夫妇俩感情甚笃,育有三女一子。2005年12月,聂耳的侄女、云南电影制片厂作曲家聂丽华,专程来到上海看望这位叔叔当年曾帮助过的小报童。