

山西民间语言文学

# 传说故事中的民间语言 (七)

王海静

## 孔子回辙印 师表道后世

晋城市南面的天井关村有“孔子回车处”是古晋城的“四大景点”之一。

在孔子的游历传说中,山西是一个重要的地点,赴晋与别晋也非常富有戏剧性。相传孔子离开郑国后,经太行山星轺驿,路遇小儿玩以石筑城的游戏。孔子叫小儿让路,小儿反以车应避城而无城避车之理诘难。又有农夫询问农事知识,孔子所答难以自圆其说。行至天井关,见树上黄鼠拱立,似作揖状,孔子叹此地知礼已甚,十分感慨,遂回车南归。

历史上,星轺驿从唐朝开始作为驿站长达一千年之久,因为在此地拦住了孔子所乘之车,被后人改名为“拦车村”。当地商业发达,流传着“拦车官街人挤人,挑肩拉货挤不出城”的民谣。拦车村向北约3公里处即是天井关村。天井关村不仅仅是一个古老村庄的名称,也是太行山上

最重要的险隘名关之一,至今还保留有“孔子回车”的石碑,古朴美观,为明万历年间所建。在石碑不远处可以看到古代车轮行走留下的车辙印,据传为孔子回车车辙印。天井关村街道的中心有一石猴,不知何时人将石猴首级割去,村中人称“石猴石猴没有头”,此猴是路标,往西去阳城,北走达晋城,古代客商以此作为标识分辨方向。据考,天井关村还建有一座孔庙,始建于东汉建宁二年,即公元169年,是孔子的第19代嫡孙出资兴建的飨庙。抗战期间,该庙文物被洗劫一空,日军强拆庙宇砖石盖炮楼,千年孔庙就此被毁。

虽然“孔子回车”的传说早已远去,但在拦车村和天井关村,至今仍流传着许多故事,反映了当地人的智慧和骄傲,展现了山西人自古以来知礼识礼的文化传统。

## 粉墙通深院 春老西厢忆

“红娘月下牵红线,张生巧会崔莺莺”,《西厢记》依托于张生和崔莺莺的爱情传说,在中国可谓家喻户晓。

民谣曰:“天下寺庙不言情,言情唯有普救寺。”普救寺,位于山西省永济市,始建于隋朝初年,是《西厢记》故事的发生地,民间有“剧以寺而生,寺以剧而名”的说法。从1986年以来,普救寺得以修复,寺院建筑布局为上中下三层台,东中西三轴线,规模恢宏,是“寺塔一体,塔居中心”的典型布局。从塬上到塬下,殿堂楼阁,廊榭佛塔,依势托势,逐级升高,都给人以雄浑庄严、挺拔俊逸之感。1987年5月13日,大钟楼基址出土“普救寺莺莺故居”碑,碑上刻有一首金大定年间王仲通撰写的七言律诗:“东风门巷日悠哉,翠袂云裾挽不回。无据塞鸿沉信息,为谁红燕自归来。花飞小院愁红雨,春老西厢锁绿苔。我恐返魂窥宋玉,墙头乱眼窃怜才。”

寺内最引人注目的当属莺莺塔。普救寺历尽沧桑,在滚滚红尘中,殿堂庙院均毁坍塌,唯有高37米、13层的舍利塔即“莺莺塔”屹立不倒,民谣俗语说:“普救寺里莺莺塔,离天只有丈七八;站在塔顶举目看,能见玉帝金銮殿”“普救寺

里听蛙声,莺莺塔下说张生”“莺莺塔藏金蛤蟆,手击妙处叫呱呱”。莺莺塔,不仅形制古朴、蔚为壮观,而且以奇特的结构、明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击,塔上会发出清脆悦耳的蛤蟆叫声,方志中称之为“普救蟾声”,为古时永济八景之一。

张生和崔莺莺的爱情传说不是一蹴而就的,而是经过了不断的历代演变才形成,最早版本是唐代元稹所写的传奇小说《会真记》,又名《莺莺传》,该小说以张生对莺莺始乱终弃为结局。到了元代,王实甫对《西厢记诸宫调》进行了改编,最终写成了《西厢记》,成为“中国古典文艺中的双璧”之一。

除了《张生和崔莺莺的爱情传说》外,普救寺还流传着《以画悟禅》《普救寺铁人传说》《师徒比艺》等传说故事。不同的传说故事各自阐述着不同的道理,所反映出来的正是当时的社会现状和人民群众的普遍观念。

因张生、崔莺莺爱情传说的融入,让普救寺成为爱情圣地,其所在的“坡底村”也由此改名为西厢村,足以见证传说故事力量的强大。

## 西厢书院

张贵宝 诗/摄

深深梨院风清浅,待月西厢半户棂。传意桐琴情切切,杏花弄影几望墙。休将佳话寻常道,好事多磨磨红娘。莫叹斯文攀杏跳,藩篱冲破礼教狂。

\*西厢书院:普救寺内一景点,紧邻崔居别院。《西厢记》剧情多在此展开。

\*拷红娘:《西厢记》中一剧情。

\*攀杏:指张生攀杏树逾墙与崔莺莺幽会。

\*礼教:此指封建礼教。



## 人物

6. 长期(两年以上)不在本村居住且务工经营有稳定收入和居住条件的,或与本村以外子女、亲属共同生活有保障的;7. 从事农业生产规模经营的能人、大户;8. 有稳定财产性收入的。文件规定的其他范围是:属“村两委”主要干部的一般不纳入贫困户范围;对于儿女有赡养能力的人员要严格审查、认真评议,在广泛征求群众意见的基础上决定是否纳入贫困户范围;对有赌博、吸毒等恶习且屡教不改的人员暂缓纳入贫困户范围。

杨河芬接着说:“为避免引发问题,我们在落实这一精神、开展这项工作时,必须要坚持公平、公开、公正的原则。由村‘两委’组织村民代表召

开民主评议会,按照文件要求,拟定出贫困户退出名单,并列明理由,然后在全村张贴公示7天。对于清退出的贫困户,我们要做好思想工作,得到他们的理解,避免上访等问题的出现。”委员们都认可了杨河芬的意见。

名单张贴公示的7天,朱胜康每天心里都惴惴不安,提心吊胆,生怕被取消建档立卡贫困户的贫困村民过来质问,都是乡里乡亲,甚至是自己的堂哥堂弟,他除了用文件规定来当挡箭牌,实在是别无办法。没有人来找过他,村子里却传出朱振文要状告他的消息,因为朱振文被列入退出名单。

杨河芬在村子里很有人缘,有人就先告知了他。他立马就去找朱

山西人民出版社

71

蒋蒋 京韵 著



《为了母亲的微笑》

振文。在朱振文院里,杨河芬问起是不是真有这么事。朱振文很欢迎杨河芬,本来见着他一脸笑模样,一听是这事,当时就恼了,说:“杨书记你别管这事,我知道这是朱胜康的主张,我就是要告他,你拦不住我。”杨河芬说:“评户选户虽然是村委会的事,但我也参与了。”

## 连载

山西经济出版社

34

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

歌声在传唱,力量在汇集,热血在沸腾,民众在奋起……四万万华夏同胞向着帝国主义列强发出最后的最强大的怒吼!在左翼爱国知识分子带领下,中国音乐界掀起了抗战歌曲创作和“抗日救亡”歌咏活动的第一次巨大热潮。

志士血染五月花

五月是鸟语花香、万物复苏的日子,五月是生命自由成长的时节。可是,那个时候的五月啊,鲜花惨遭践踏,生命倍受凌辱。这真是:五月的鲜花,开遍了原野,鲜花掩盖着志士的

鲜血。为了挽救这垂危的民族,他们曾顽强地抗战不歇。如今的东北已沦亡了四年,我们天天在痛苦地熬煎。失掉自由更失掉了饭碗,屈辱地忍受那无情的皮鞭。敌人的铁蹄已越过了长城,

中原大地依然歌舞升平,

“亲善睦邻”啊卑污的投降,忘掉了国家更忘掉了我们。

再也忍不住这满腔的愤怒,我们期待着这一声怒吼。

吼声惊起这不幸的一群,被压迫者一起挥动拳头。

这是对日本侵略者无情的控诉,更是对那些屈膝投降、卖身求荣的汉奸卖国贼无情的鞭挞。这首歌由光未然作词,阎述诗作曲。

1935年,词作家光未然在报纸上发表了诗作《五月的鲜花》。这首诗深深触动了青年音乐人阎述诗。