



妙着泥玩塑纯真

——贾银永和他的“非遗”技艺

泥塑,又称“彩塑”或者“泥玩”。作为非物质文化遗产项目,它蕴含着独特的纯真拙朴之美。

在太原东山一个普通的农家小院里,几眼窑洞中,布满了神态各异、妙趣天成的泥塑作品。贾氏泥塑第五代传承人贾银永,在这里将这种拙朴发挥到了淋漓尽致。

39岁的贾银永,捏泥人已然是个“老匠人”了。他出生于清徐县孟封镇,父亲擅长捏泥人,各式各样的“泥娃娃”便成了他童年时期的最好伙伴。经常陪在父亲左右,看得多了,贾银永也对捏泥人产生了兴趣,并选择了美术专业,毕业后如愿将儿时的兴趣变成了职业。

在创作中,贾银永把题材对准了他童年时期的农村生活。2019年,贾银永成为杏花岭区区级非物质文化遗产“贾氏泥塑制作技艺”代表性传承人。

在小院的陈列室和工作室,随处可见贾银永完成和未完成的“泥玩”:排队打疫苗的孩童,探头探脑,瞪大双眼;捅马蜂窝的小捣

蛋一脑门包,身旁顶着锅的“机灵鬼”,冲他傻笑;拔河的小伙伴们,弯腰蹬腿,五官都在拼尽全力;蹬着二八大杠的小孩儿,用放肆的笑,嘲弄着身边摔倒的伙伴;几个趴在地下“打弹弹”的男孩,一本正经地谋划着这场“战役”……一组组泥塑,形态逼真、色彩古朴,生动传神。这些不起眼的泥巴,经贾银永的拿捏、雕刻后,好似有了生命。

童年主题系列作品是贾银永的“拿手”之作。他用泥土致敬了“80后”的回忆。除此之外,贾银永还立志用手中的泥巴讲述山西故事。“晋商归来”“过大年”“清徐背棍”……这些独特的山西风格和元素赢得了同行和泥塑收藏者的认可。

如今,贾银永带着他的“泥娃娃”,已经走出了山西,绽放在了国际舞台上。

抻泥化真,抖擞民间百态;一组泥玩,收藏温暖智慧。

妙夺造化,恣意世事万象;两只巧手,捏就人间风华。



艺雕心琢



品相不枯



《舒服了哇?》



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
贾 鹏
米国伟
文字 平 原
刘 敏



《我不怕!》



《追过来啦!》



《闹红火》