

第33届电视剧“飞天奖”

《觉醒年代》《山海情》等入围

新华社北京10月27日电(记者王鹏)记者27日从第33届电视

剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会上获悉,《觉醒年代》《山海情》《在一起》《装台》等46部作品入围第33届电视剧“飞天奖”。

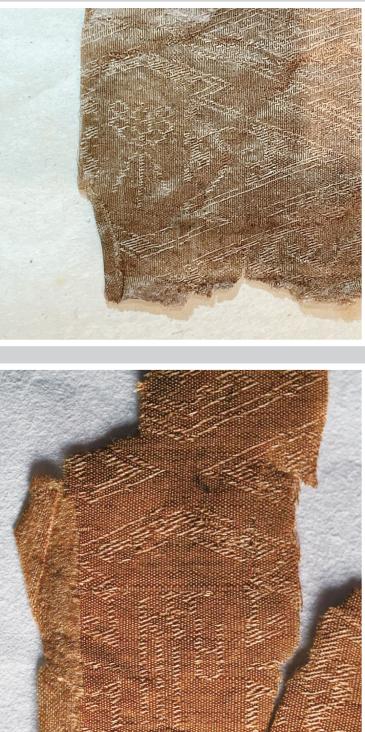
中国电视艺术委员会秘书长易凯介绍,这些作品基本涵盖了评奖年度内最优秀的国产电视剧和电视文艺作品,具有鲜明的时代特征,紧扣主题主线,主旋律响亮,正能量充沛,展现出电视艺术

百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

据悉,评选工作已于日前结束。其中,第33届电视剧“飞天奖”评出优秀电视剧奖获奖作品16部、提名作品30部,以及优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员

奖、优秀女演员奖4个单项奖;第27届电视文艺“星光奖”评出优秀电视节目奖获奖作品14部、提名作品55部。

颁奖典礼将于11月1日在北



褐色菱纹绮丝绵袍残片。新华社发

出土丝织品中织有成句吉祥语

马王堆汉墓有了新发现

记者10月27日从湖南博物院获悉,湖南博物院专家近日研究发现,在马王堆三号墓出土的菱纹绮里有织入“安乐如意 长寿无极”的吉祥语句,是目前已出土丝织品中发现最早的成句文字,填补了相关研究领域的空白。

今年4月,湖南博物院专家在首次对马王堆汉墓出土未整理的纺织品进行系统性清库的过程中,发现了菱纹绮里有织入的文字。此后,专家经过一系列研究比对发现,这些文字均来自马王堆三号墓西边厢竹笥里的褐色菱纹绮丝绵袍,衣面为菱纹绮,中间为薄薄的丝绵,里子为细绢。目前,在70多片残片中已找到80余个字,均为成竖排列的篆隶“安乐如意 长寿无极”字样。

1972年至1974年发掘的马王堆汉墓是西汉长沙国丞相、轪侯利苍一家三口的墓葬,共出土了3000多件工艺繁复的精美漆器以及织精绣美的丝织衣物等

珍贵文物,是20世纪世界重大的考古发现之一。其中,一号墓出土的“辛追夫人”遗体是世界上已发现的保存时间最长的一具湿尸。

据介绍,马王堆三号墓主人是“辛追夫人”儿子利豨的墓葬,由于密封不严、渗水严重,发掘时不少文物保存得并不完好。其中,褐色菱纹绮丝绵袍是被折叠放在标注有“祝衣两笥”的竹箱子中,出土时已破碎成块,并和箱子中的其他纺织品粘连成堆。

“祝衣是给死者送葬的衣服,汉代人认为死是生的继续,在祝衣上发现吉祥语句不仅印证了汉代人对于生命永恒和追求长生的期望,表达了当时人们流行的祝语、愿望,也体现了汉代纺织工艺的高超。”湖南博物院马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣说,“绮”是指平纹地起斜纹花的提花织物,比锦更薄。此次发现的菱纹绮不仅纹样精美,而且每一个字样都是被织入菱形格纹中,由此可以推断在当时这一织

造技术已十分成熟。

“古代丝织品的保存非常困难,目前仅在新疆民丰县尼雅遗址中发现了同样文字的汉晋时期的织锦,但年代比马王堆汉墓要晚很多。褐色菱纹绮丝绵袍上的文字是目前所知年代最早,织造技艺更复杂、更精美的丝织物上的文字。而且,此次发现的菱纹绮纹样属于新的纹样。”喻燕姣说。

专家在对褐色菱纹绮丝绵袍残片进行整理的过程中发现,有的绮面是被反着缝入衣服中的。“比如‘如’和‘意’字样是反着出现的,这也许是因为墓主人去世和下葬时都较为仓促,祝衣又是给死者的衣物,因此缝制者‘忙中出错’。”喻燕姣说。

据悉,湖南博物院通过对马王堆汉墓出土文物进行系统性清库,将仓库内未入账的所有文物有序编号,共清理出藏品21000余件。其中,纺织品库19000余件、漆木器库1700余件。

据新华社电

位列中国影史票房第50位

《万里归途》票房超越《芳华》

据灯塔专业版数据,截至2022年10月27日16时,电影《万里归途》累计票房14.29亿,超过电影《芳华》成为中国影史票房第50位。

《万里归途》首次聚焦中国外交

官撤侨幕后,此前有观众表示题材很有“新鲜感”,看到了外交官鲜为人知的另一面,“印象中他们都是西装革履、冷静睿智的形象,没想到他们奔波在撤侨前线,也会面临各种

生死考验,太不容易了”。除了题材新颖,《万里归途》紧张刺激的情节和真实沉浸的视觉效果也得到许多好评。

据《新京报》

16位退休阿姨翻拍《甄嬛传》火了

牵出横店商业化拍摄版权问题

上海16位平均年龄62岁的阿姨为过戏瘾到横店影视城“翻拍”的《甄嬛传》火出了圈,这部约15分钟的微电影《新版甄嬛传》在某视频平台发布后点播量已过百万,近日又因为媒体报道,关注度呈几何量级跃升。

要求下架 不会追责

事实上,这种沉浸式体验项目在横店影视基地已经有近十年经营经验和非常成熟的商业模式。但随着《新版甄嬛传》走红网络,背后影视改编权等相关法律问题也随之浮出水面。10月27日下午,《甄嬛传》制片人曹平接受记者采访时透露,剧方法务已向播出平台发出公函要求下架该视频,但她同时也表示,不会追究阿姨们的责任,“阿姨们一定是很喜欢这部作品,她们的初衷没有问题,我们能够理解。”

据媒体报道,横店影视基地类似的“私人微电影”拍摄项目已经成为了横店文旅特色体验之一。横店影视城微电影有限公司负责该项目的总导演张金泉接受“娱乐资本论”采访时透露,该业务已开展近十年,最多的时候一天可以拍四五十部。体验也分不同价位和档次:初级体验版,拍摄时间一般在两个小时左右,价格相对便宜,一般为3800元,配备一个导演,一个摄影,一个服装,一个造型;豪华版比基础版多配一个化妆师、两个场务,基本价格在12000元;定制版面向企业及平台用户,成片品质几乎可以达到真正的电视剧效果,价格通常3万元起。而此次阿姨们翻拍《甄嬛传》人均消费4000元左右,属于高配“大制作”。

影视改编 需获授权

然而,退休阿姨翻拍的这部《新版甄嬛传》在视频平台大火后,却引发相关法律人士的冷思考。好律律师事务所创始合伙人陈亮接受采访时表示:影视改编也需要获得授权,如果拍摄者没有获得原著作者的授权就使用相同剧名、情节、台词等明显涉嫌侵犯著作权的元素或细节,可能面临民事赔偿责任。

《甄嬛传》制片人曹平告诉记者,她也是27日上午因媒体采访才得知相关事件,此事目前的进展是公司法务部门已向播出平台发出公函,要求下架。“如果只是自娱自乐没有关系,但公开发布而且有商业目的话,没有征得版权方的授权,就不符合知识产权法的相关规定了。”不过,曹平表示剧方能够理解阿姨们喜欢作品才会去拍摄的初衷,不会追究阿姨们的责任。

当被问到,自媒体时代,大众习惯并且喜欢在网络上发表和分享视频作品,未来这种自发翻拍《甄嬛传》的个体行为是否有可能获得剧方的正式授权时,曹平表示,首先要尊重版权的合法性,公开发表的翻拍作品牵扯到版权方、作者、演员等方方面面的权益,“在合理合法的前提下可以考虑”。

据《北京青年报》