

## 梦想之舟从这里扬帆

——《我们这十年·前海》观后

韩浩月

近日,看了电视剧《我们这十年》的《前海》这一单元的故事。《前海》开头勾勒出1997年香港回归时普通人家的市井生活,幼年叶舟与父母和姐姐生活在同一屋檐下,过着窘迫但却不失温情的生活,邻居长辈佩姐从罐子里拿出一颗巧克力让叶舟去猜左右手,叶舟总是神奇地能猜中,这一幕贯穿《前海》单元的每一集中,佩姐借这个游戏告诉叶舟一个道理,“不要总想着赢,也要能够接受输”。

这样一个带有生存哲学意味的句子,为《前海》这个创业故事融入了励志元素的同时,也让人生百味弥漫于其中。自幼喜欢科技发明的叶舟,正是凭借一股总想赢的精神,才为自己一次

次争取到了站在台前的机会,但在他准备接受输的时候,前海梦工厂的负责人项海托举起了他,这是叶舟与项海两代人惺惺相惜的故事,更是一个追求个人价值与理想的故事。

在剧情方面,《前海》使用了诸多的商战元素,叶舟创办的芯星科技,前有老谋深算的朱文杰打算“大鱼吃小鱼”,将其低价吞并,后有吴总、陈总两位不想承担风险的风险投资人虎视眈眈,在这样的商业漩涡里,如果没有项海的保驾护航,以及叶舟身边其他年轻人的机智反应,叶舟赢的几率是很低的。但是对于情节上的商战设计,剧作并无批判的意图,借助项海、朱文杰等五人创业的艰

辛过程,《前海》也客观陈述了第一代科技创业者所品尝过的艰难与苦涩。

项海与朱文杰之间,有强烈的价值观冲突,但项海仍然把朱文杰的照片摆放在桌面上,这是对过往的一种怀念,更是“情大于利”的象征。剧中有一幕戏令人印象深刻:项海希望朱文杰放弃使用手段低价收购芯星科技,但朱文杰“做生意什么都不能牺牲,唯独能牺牲的就是感情”的一番话,彻底激怒项海,两人剑拔弩张……即便如此,两人还是保持了昔日友情,没有真正反目。这样掺杂了情感与利益的冲突,对于叶舟来说,是一堂难得的教育课。

《前海》的大部分故事发生

于2018年后的深圳,小部分故事发生于同一时间的香港。在讲述两个城市故事的时候,剧作都调用了一些记忆场景,作为情节转场的铺垫,成为叙事基调的构成部分,正是这些记忆场景的存在,使得观众在观看时,会产生一些对比心理,从而对两个城市不同的文化、两代人不同的观念、过去与现在不同的时代氛围,产生诸多的感慨。

这种感慨,主要是集中在人的身上,一名香港青年与一名深圳创业平台缔造者的故事,两人身后,分别对应的是不同的人群、经历与岁月,但有一种共同的梦想,使得他们可以携手一起书写新一代大湾区创业者的精

神风貌。

# 十年巨变 千万个“我们”在奋斗中见证

——电视剧《我们这十年》观后随感

## 一个人生课题的解答

——《我们这十年·唐宫夜宴》观后

晓 阳

2020年春节过后,朋友告诉我,河南电视台春晚的舞蹈节目《唐宫夜宴》轰动全国。我从网上看了视频,深深地被那些丰腴清纯、活泼顽皮、憨态可掬、穿越时空来到现代舞台的唐俑“小姐姐”们的舞蹈打动了。

当得知近期播出的电视剧《我们这十年》第一个单元就是《唐宫夜宴》时,我便迫不及待地坐在电视机前,急于想知道这个舞蹈背后的故事。

随着剧情的深入,我看到了一个普通文艺团体对艺术创新的不懈努力;看到了导演陈冉(“舞蹈”除了美,我还能表现什么)另辟蹊径的求索;看到了古典文化与现代文化相融合的突破;看到了那些收入微薄的“小姐姐们”克服各自不同的困难、献身艺术、刻苦排练、奋力拼搏的精神。然而,最打动我的是“你想过什么样的日子”这句发自灵魂的追问。

林蓓蓓很漂亮,极有天赋,是团里重点培养的舞蹈主演,在令人眼花缭乱的生活面前,一边是富二代的追求,一边是她从小热爱奋斗的舞蹈事业,使她一度困惑迷茫。剧中有两个情节使她做出抉择,一是她回家劝摆地摊的父母放弃辛苦,跟她和富二代到大城市享清福,被父母拒绝。父母认为,无所事事被人养着“那是啥好日子呀”,他们虽起早贪黑辛勤劳作收入微薄,但却快乐充实,告诉闺女“爹妈现在过的就是好日子!”另一个情节是在豪华包间里,男友让她给一帮纨绔子弟跳一段,她断然拒绝:我是演员,不是跳堂会的。在被男友讥讽为“矫情”后,她愤而离去。此时她似乎看到了跟富二代所谓的好日子虽不乏香车豪宅、锦衣玉食,但却可能没有事业、没有尊严、没有精神追求。最终,她决然与男友分手。她说:我喜欢过好日子,也喜欢跳舞,但比起不跳舞的好日子,我还是更爱跳舞。她毅然选择住集体宿舍,继续“更爱跳舞”的生活。

小胖子王宝圆虽天赋不足,但热爱舞蹈刻苦努力。她说:每月虽只有三四千元,但能让我一直跳舞,就是我想要的好日子。她的目标就是“我想让姥姥在电视里看到我”。这个平凡的想法使我产生共鸣。我上学、参军直到后来,每一次努力和进步的动力,就是听到父母的赞许以及亲人们流露出的自豪神情。我父亲说:干好你手里的每一件事,让优秀成为习惯。

剧中借林蓓蓓之口说现代的年轻人做事情爱谈论“性价比”,但“划算不划算”许多人往往搞不清楚。林蓓蓓、王宝圆以她们的行动做了价值观的诠释,人活着要有爱有精神追求,“即便是犄角旮旯,用一点点爱,发一点点光,照亮更多人”,就足以使内心充实安定,幸福快乐,就足以让她们努力向着希望之光有滋有味有尊严地生活。

剧中,陈冉导演与唐俑的一段对话耐人寻味。陈冉问“(你)人生最高光的时刻是为皇帝演奏《霓裳羽衣曲》吗?”唐俑回答:“不是,是我第一次走去宫殿准备给皇帝表演的路上,因为那条路上……我心中怀着希望是那么美好!”

### 编者的话

电视剧《我们这十年》正在几大卫视联合播出。该剧用11个单元剧的形式,回顾党的十八大以来,发生在我们身边的时代巨变。从不同视角,以奋斗为主线,展现出极具烟火气的时代画卷,以各行各业从业者原型和他们真实经历为基底,讲述“我们”的奋斗故事,勾画出一幅幅新时代背景下,中华儿女踔厉奋发、勇毅前行的壮美画卷。本版特约部分作者,与读者一起分享观后感受。



《前海》剧照



《唐宫夜宴》剧照



《心之所向》剧照 本版图片来源:百度网

## 广阔天地 大有作为

——《我们这十年·心之所向》观后

张景录

电视剧《我们这十年》正在播出,作为一部“礼赞新时代,奋进新征程”的优秀剧目,确实好看。

在广阔的天地里绽放青春,在希望的田野上施展才华,在稻田里播下希望的种子,这是《我们这十年》第五单元《心之所向》所反映的主题。剧本以“生态文明建设与乡村振兴”为主线,以保障粮食安全生产为切入点,从三个“农创客”返乡创业为主题,展现了年轻人在乡村振兴的道路上所经历的坎坷故事,折射出现代人城乡观念的转变和新的追求。

主人公李心遥大学毕业后,在高铁站上班,后辞去工作,在杭城做了一名店长。一次回乡,父亲再三挽留她,让她帮自己料理农田。后来,经父亲再三劝说,她毅然回到故乡。从城市发展到农村创业,虽然赛道变了,可她那颗心之所向的初心没有变。

李心遥不仅帮父亲育苗、插秧,更重要的是在为自己谋划未来。她暗地里与方学农签约,流转他的100多亩土地,甚至还想流转更多的土地,规模化经营,创办智慧农业,通过十年的发展取得一番成就,一段台词道出她的心声:“我爸种地是他的信仰,是他用他的信仰一点点地打动了我,影响了我。现在这件事也成了我的信仰。爸,不是我赢了你,是你感染了我。没有你,就没有现在的李心遥。”正是这种正能量的感染,使李心遥在属于自己的希望的田野上,追逐着梦想。

方新艳有理想有抱负,在杭城创办农贸公司,也一直关注着家乡的发展。在李心遥的影响下,他回乡创业,遭到家庭极力反对,但他坚持努力,开启新的征程。当先进的经营理念碰上陈旧的观念,难免会有矛盾冲突,办厂过程中,他不得不与兄弟叔伯们斗智斗勇。实行工人培训上岗制、推广科技与科学育苗、种植带来价格变动等一系列问题,引起了乡亲们的反对。但最终他顶住重重压力,想方设法,使这些难题迎刃而解。

同样在杭城创业的陈楚江,在李、方感召下也回乡创业。三位主角各有各的烦恼事,但他们克服重重困难,满怀热情实干,身上涌动着蓬勃的青春力量。

观看完《心之所向》,我思绪万千,心中感慨:李心遥、方新艳、陈楚江们,作为十年前最早回乡创业的一批“农创客”,怀着对家乡的热爱,最终蹚出了一条乡村振兴的共同富裕之路,让绿水青山变成金山银山,为农村农业注入新的活力。他们践行着时代赋予的使命,实现了广袤天地大有作为的宏伟理想,谱写出一曲曲昂扬向上的“田园里的青春之歌”。