



# 秋日胜春朝

张少芳

秋天虽不如春天那般欣欣向荣，却也充满着看尽繁华的充实厚重，此时的万物正在进行着生命中最耀眼的展示。人们也不会错过这段精彩的时日，周末来临，赏秋之旅也随之展开，约了三五好友，前往位于市西北角的西张村，那里有一座石窟寺，从这里，我们展开赏秋之旅。

石窟寺北邻崛岉山，山脉连绵，因而石窟寺周边的红叶也相当壮观。我们采取徒步方式前往，路上居然看到两只小松鼠不紧不慢地在公路上游荡，或许是感觉到有人靠近，倏地就钻进公路旁边的山林里不见了踪影。公路之后还需要步行一段山路，山路紧贴山崖边，一米多宽的山路一边是峭壁，一边就是深崖，远远看去让人心惊胆战。就在这样崎岖的山路间，突然一大片的彩色山林跃入眼帘，绿色之中有或红或黄的色

彩点染，丰富的色彩不亚于春天里的百花齐放，秋天正以她独特的姿态渲染着世间万物。难怪唐代刘禹锡一反大多数文人墨客逢秋悲叹的常态，咏出豪情满怀的诗句：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

从石窟寺旁边的山中小道进入山林。深山中更多的是松林，高大笔直的松林给这里营造出安静清幽的环境。山高林密中更有丰富的各种植被，有灌木丛，有乔木林，也有杂草和藤蔓，是纯粹原生态的山野。我们时而攀高，时而下低，一时钻进荆棘丛，一时踏上乱石沟，有时会偶遇一树鲜红，有时会碰上几株金黄，山野中的草木在秋日里默默地绽放生命中的华美。

再次经过一段山路上的攀升之后，就到了庄头村，庄头村是崛岉山

顶上的一个村庄，借着古晋阳八景之一的“崛岉红叶”胜景，庄头村的秋天里游人如织。这时，耳边回荡起女声小合唱，顺着动听的歌声，一片开阔的场地上，一群华衣美服的美女们正一曲接着一曲引吭高歌，歌罢又兴之所至，踩着音乐的节拍跳起舞来，即歌即舞中，让人忘了她们已经不再年轻的脸庞。热烈欢快的气氛中，受到感染的我们禁不住拍手喝彩，方才爬山的疲惫也随之一扫而光。沿着多福寺下山，蜿蜒回环的下山路上，但见红叶正好，燃了满山满坡，游人们无不被这满山红叶所陶醉，纷纷用手机拍下最美的秋景。不知不觉间，夕阳柔和的光线铺上山头，晚霞衬着红叶，崛岉山在“夕阳无限好”中越发迷人，“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”，且伴美景乘兴归。



## 驼峰随笔

唐中才

少无适俗韵，性本爱丘山。户外总是有一种不可言喻的吸引力，闻说去驼峰赏秋，就果断报了名。

我们到了柳林河车站时，一抹朝阳刚刚从东山顶照了下来。站北的河床里水面氤氲含烟。水因藻而绿，青如墨，宛如凹晶碧玉。水因风而动，起漪似靡。我们就从这里一步步迎着山脊而上。我是第一次来，所以总是好奇。山势秀秀如削，左侧河谷百折而蜿蜒不绝，崖边流霞似火的是片片桦叶；右侧巉岩挺拔草木斑斓，远望汾水平湖，水波涟漪，浮光掠金，又是一道风景。云天收夏色，木叶动秋声，总有看不够的诗情画意。

我根本不知道哪里是驼峰，以为会很远，却不知道，我们正行在驼峰之上。他人在意沿途的风景，而我却在欣赏“暖暖远人村，依依墟里烟”的韵味。平视而望，隔着峡谷的那边，

层层梯田，几株绿影，缥缈极目之处正是几间茅屋。野斑鸠咕咕地叫着，也许是我们打扰了它，所以不时惊鸿掠过。这条路，也许是附近村民赶往柳林河车站的唯一捷径，所以不必担心迷路。路因为林木拥在两侧，反而令人忘却悬崖边行走的恐惧。在连续翻过两处伏岭后，前面的路却在爬升中赫然出现一道落石断崖。我绕行离开了这段断崖后，尚心有余悸，回望中，惊讶发现那里仿佛是一头昂首的骆驼。我说也许那里就是驼峰吧，可同行者却言还在前面。

再往前，随山岭起伏，我们就在桦叶红海中穿林渡影而行。四下望去，尽是层林尽染的浓青艳红的色彩。我们穿行其间，金黄的栎叶、艳红的黄栌，金丝般的羊须草铺道。那是一种隐隐的秋色，叶子的底层里，有些青里泛红，有些黄里泛红，在青黄之中，微微透出红的色调，几种色

彩的自然调配，显得很有层次感，令人陶醉。

随着几块巨石的抬升，一堵丈余的石壁出现在眼前，壁上艳红的“驼峰”二字在阳光下熠熠夺目，而它的左侧就是千寻万仞的峡谷石崖。风飏飏而生，几分凉意拥在心头。这里就是驼峰之主峰。站在这里回头，才发现已经看不见我方才窃以为的驼峰，而后面我们穿林渡影的两处山岭才是惟妙惟肖的驼峰。但见秋林葱郁丰润极像驼绒，势如秋藏，一抹霞光，风采奕奕。远处群峰如簇，山光似染，驰目游怀，如在画中，一夕晚秋，多少慨叹涌起。

想起苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，慨叹自己行在驼峰却不知驼峰；想起陶渊明的“山气日夕佳，飞鸟相与还”，风不语树不言雀在鸣，这时候一切都是美好的惬意的，令人流连忘返的。



## 五彩陶唐峪

邢占平

秋风把整个秋天染成了五颜六色，人们渴望陶醉在这个五彩斑斓的秋天里，去看满山红叶，去听泉水涓涓，去登高望远，去实现一场说走就走的旅行。于是，想起了之前去过的五彩陶唐峪。

陶唐峪位于山西省霍州市城东南20公里处，古称陶唐谷，因尧帝曾在这里建宫避暑而得名。传说部落首领尧帝在陶唐峪巡游考察时，见此地风光秀丽、人杰地灵，于是建宫于此，并作为自己的避暑圣地，常带家人来这里避暑纳凉。尧的女儿娥皇、女英曾在此山中洗浴，故山中有仙女池。

沿着溪水拾级而上，鸳鸯潭清澈见底，河床里闪烁着美丽的花纹，如同一对鸳鸯戏水其中，传说是女娲补天遗落在这里的一块彩石，而散落在小

溪岸边的每一块石头上都有着不同的图案，小溪静静地流淌着，飘落在水里的落叶把整个小溪渲染得五彩斑斓。曲水孤崖耸立在我们眼前，在弯曲的山谷中，水是山的灵魂，山是水的依靠，停下脚步望一望山，看一看水，你便会有一种来自大自然的灵感。

继续上行，走在溪谷中的接仙桥上，让人有一种当神仙的欲望，只是这里的山谷陡峭，道路狭窄、水急石乱，让人们那颗颤抖的心在桥上摇摆不定，胆大的人则在桥上摇出了飘然与超脱。胭脂池却给人一种享受，传说胭脂池是尧帝的女儿及宫女们沐浴的地方，飘落在水中的胭脂，把水底的石头浸染得色彩斑斓。

行走在陶唐峪的山水间，这里瀑布飞流直下，弯弯小路曲径通幽，山

里的秋天已是层林尽染，江南水乡的典雅、北方大山的雄奇在这里完美结合。登上摩天岭，一种一览众山小的豪迈在心中澎湃。一只千年石龟雄踞山顶，莲花山上云雾缭绕。顶上天然形成的莲花石、莲台座可谓奇观。五龙池池壁上的花纹绚丽异常，石门花纹中的二龙戏珠图更令游人赞叹。水帘洞、大沟又瀑布、石门瀑布等景观以它特有的风格引人入胜。漫步在陶唐峪的幽谷，峡谷两边悬崖壁立，似刀削斧砍，高不可攀。

秋日的风抚摸着陶唐峪的山山水水，抬头仰望那一片蔚蓝的天空，深深呼吸一口清新的空气，心瞬间变得宁静起来。那美到极致的风景，那一片金黄中的凝香，那五彩斑斓的色彩，怎能不让我思绪飘飞……

## 珍惜旅途



明伟方

当人们迈起奋进的脚步追赶理想时，注定也就踏上了一条荆棘密布而又异彩纷呈的征途。在充实执着的追求中，无论收获的是什么结果，都无怨无悔。于是，也就有了“不问结局，只讲过程”的论点。

之所以谈起这些近乎哲学的话题，是因为有感于身旁朋友由旅游引发的一些困惑。记得黄金周刚实行时，这些信奉“拼命工作，痛快玩乐”的年轻人可谓欢呼雀跃。他们呼朋唤友，兴致勃勃地踏上梦想中的旅程。而当他们身心疲惫地回来时，最初的热情已一落千丈，失望写在风尘仆仆的脸上。他们抱怨道：大部分时间都在车船上颠来倒去地消磨掉，而好不容易辗转到达旅游点后，却发现“原来不过如此”，大有得不偿失的感觉。

其实，从你背起行囊迈出家门的那一刻起，你的旅程就开始了。切莫将目光只盯住旅程的终点，旅途中时时处处都会有美丽的风景呈现。有了这种平静的心态，你就会珍惜旅途的每时每刻，放松整个身心去感受整个旅途中的乐趣。或许，旅程的终点并没有什么特别的风光，但旅途中出现的一段段小插曲，泛起的一朵朵小浪花，却会让你怀念终生。这样，你也就不虚此行了。

人生又何尝不是一段旅途呢？在自己的哭声中来到这个世界，在别人的哭声中离开这个世界，起点和终点千篇一律，精彩全藏在千变万化的过程中。生命的质量不仅取决于生命的长度，更取决于生命的宽度。

珍惜旅途，珍惜旅途中稍纵即逝的风景。