

## 钟楼街史话之

## 叶络小巷血脉连

王继祖 王琛

## 3 帽儿巷

帽儿巷,这条巷子历史久远。《太原史话》有载:“太原自古为手工业发达的城市,有各式各样的手工作坊,作坊在制造成品的同时,也进行销售,具备了工业商业两种性质。如帽儿巷,靴巷……就是帽、靴等工商业者聚集的地方……”此载粗一看似乎有些道理,但与史料一比较,与志乘所载一对照,便知基本上是主观臆测与自我推想,与史实和真实是两回事。我们应该还原其本来的面貌。

我们都知道俗称的“打钟寺”,在明清时代正名曰“寿宁教寺”;明清时代的寿宁教寺,是宋金元时代的寿宁寺;宋金元时代的寿宁寺,在宋初太原城初建时,是寿宁坊中的寿宁院。寿宁院在寿宁坊的什么位置呢?《永乐大典·太原府》中说得清楚:“寿宁院,在府东门正街北第一寿宁坊。宋端拱二年额……又有端拱中建院碑。”《元一统志》有载:“寿宁院,在寿宁坊街东,金天会中重建。”这两段史载告诉我们,寿宁坊是宋太原城东门正街街北第一坊,寿宁院(寺)在寿宁坊街东。

可见,宋太原城的寿宁坊在东门正街西端街北,是坐北向南的第一个“坊”,其“坊”内有一条南北走向的“坊街”,在坊街之东坐落着寿宁寺。当时寿宁寺的位置记载得清清楚楚,明明白白。千百年来,从宋初至民国,寿宁寺寺名几经变更,寺院坐向曾经改变,但地址从未变过。那么,其寺西边的那条街,宋代的寿宁坊坊街,不正是后来明清、民国打钟寺西边的帽儿巷吗?这应该说清楚了吧。帽儿巷的史源正是宋代寿宁坊中的坊街,宋金元时代,这里并不是手工业作坊、工商业聚集的地方,而是寿宁寺所在地。

那么,帽儿巷之名是怎么来的?虽有民间传闻是“傅山挂帽子的地方”,但是把这个故事讲出来恐怕未必有人肯信。话说李自成农民军兵临太原城下之前,为探听城中虚实,李自成亲自装扮成细作,潜入太原城中,在大鼓楼下南去的巷子中,他遇到一个神采奕奕的老者,只见此老者右手拿一顶软巾帽,左手提一书笈,向他走来。李自成深感此人不俗,遂打一揖,笑问:“老人家,匆匆何往?”老者颌首笑曰:“正寻找阁下。”李自成道:“有何见教,晚辈洗耳恭听。”老人家观左右无人遂低头说道:“孤身一人,敢闯龙潭虎穴,竟不怕我点破?”李自成泰然而答:“区区太原府,谁能挡我替天行道!”老者曰:“天数已定,谁能奈何?破城之日,勿伤百姓,得民心者得天下。”说罢,随手将软巾帽挂在临街门柱上,飘然而去。李自成回到大营,命令下去:“克太原城后,只和官家富豪过不去!有敢扰民者,杀无赦。”待后来攻破太原城以后,李自成又到傅山挂帽子的地方,转了一下对随员说:“以后此街就叫‘帽儿巷’吧!”这就是“帽儿巷”街名的来源。

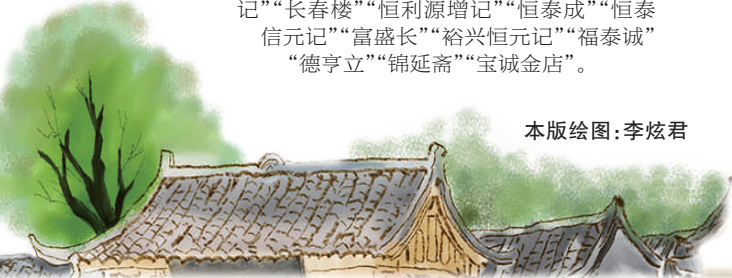
故事讲罢,你相信吗?反正我感觉,信则是之,不信则无也。但是,翻阅现存太原地方府志、县志,既没有帽儿巷曾经有帽子作坊和销售帽子商铺的记载,也没有李自成故事的记载,哪怕是一句话。那么,“帽儿巷”街名是怎么来的?回答很简单:不得而知。或许某一日能够偶得史料,或什么佐证,那时,帽儿巷得名之谜就会大白于天下了。

现存两部《阳曲县志》对于“帽儿巷”巷名之源,此巷有何史事,虽无载记,但在其与太原城街巷相关的篇章中,却记有“帽儿巷”这个巷名。康熙县志“街巷”中,仅有“帽儿巷”三字之载,其他全无;道光县志所载稍多一些,是志说:“鼓楼前街,西接麻市街,东接唱经楼街。(鼓)楼南曰帽儿巷,出南口即东羊市街。”这两条县志所载,说明清初已有帽儿巷之名,并不是新巷名,而是沿用老地名。清末帽儿巷之名在沿用200年之后,并无更改和变动的丝毫迹象,一直到民国,帽儿巷之名仍在沿用。

但是,帽儿巷从明末到清末,直到民国,却丝毫找不到一点和帽子作坊、帽子商店有关的记载和传闻。看来,除了“傅山挂帽子的传说”,别的已经很难弄清了。但是,从清末到民国,帽儿巷最红火的都是“金珠业”。据一位金珠业的老从业者说,金珠业就是指经营“金银器皿、首饰、头饰和珠宝玉器的行业”。这种解释全否、对否?我们实在是拿捏不准。但是,此行业所经营和加工制作的商品属于高档的、有钱人消费的奢侈品,当年的帽儿巷真是一条名副其实的街巷,巷名曰“帽儿”,实际却是金珠业商家汇集的金银珠宝一条街。

在《晋商史料全览·太原卷》中,关于太原金珠业的史料是这样说的:从清末到民国中叶,太原金珠业共有商铺店号15家,其中13家开在帽儿巷,只有两家不在帽儿巷,一家是“天成护院”店铺在陈家巷,一家是“福太”店铺开在北岳庙巷,此巷为东西走向,巷的西口与帽儿巷成丁字口。用如今的话说,帽儿巷应该别称“金珠巷”了。此不揣冗长,将当时帽儿巷的13家金珠业商号一一列出,以供研究太原商业的诸君参考:“天福裕公记”“天增记”“长虹砺宝记”“长春楼”“恒利源增记”“恒泰成”“恒泰信元记”“富盛长”“裕兴恒元记”“福泰诚”“德亨立”“锦延斋”“宝诚金店”。

本版绘图:李炫君



## 4 柴市巷

钟楼街左右的各条小巷都是商家聚集的宝地,是钟楼街百年商市的一支一脉,就是有些巷名显得怪异。当年的“鸡鹅巷”更名为“通顺巷”后,鸡毛飞上了天,变成了“钱庄银号一条街”;当年的大衙门驻地“察院街”,晋王府在此开商店后成了晋府店,店名成了巷名;“帽儿巷”却是不更名,坐不改姓,巷子里虽然都是“金碧辉煌”“珠光宝气”的金珠业商家,却仍以“帽儿”为名,不曾改过。

这不,帽儿巷对面的柴市巷,据老辈人说,古人在此巷交易柴火而名柴市,巷子不宽,叫不成街,只好叫巷。但是在后来的发展中,东山、西山的煤炭与柴火功能一样,也车拉牛马驮到此经营。后来柴火不敌煤炭,退出自己开创的舞台,这里便成了“炭市”,太原人方言土话叫“炭市上”,但巷名一直变更不过来,还是以柴市传名。清朝中叶之后,钟楼街商市发展不仅迅速,而且稳定,倒腾煤炭,灰眉溜眼,还黑尘弥漫,影响钟楼商市的环境,遂很快销声匿迹,摇身一变成为客店、旅店、棧房集中的旅店业汇集之巷。太原钟楼街百年商市,商业行当按行分片之片区的形成,完全是商市、商家依据商业交易的需求,依据市场发展的规律约定俗成、自然调节的结果。旅店业在柴市巷的形成和发展完全证明了这一点,有吃、有喝、有穿、有戴、有需、有要,商家便能自发调节发展,自行逐步形成。

钟楼街百年商市,货有批零,客有远近,批售需货场,交易需洽谈,进出货场需商量,客商采购需住宿。这一切都需要有个场所。于是,住宿、接待、囤货的客店、货棧应运而生。商家选中了既离商市不远又与闹市分离、互相扶持又不互扰、闹中有静的柴市巷为平台,然后,相对聚居,形成了柴市巷旅店、货棧、车马店聚汇为特色的一条街。据民国初年到中期的统计资料显示,当时太原城中,旅馆、货棧、车马店星罗棋布,遍布南

半城及大南关关厢、新南关即首义关关厢,最集中之地则属柴市巷。粗略计,当年太原城共有旅店、货棧、车马店150家,仅柴市巷一个长350多米、宽仅5米的小巷便有15家,占全城旅棧业的10%。

柴市巷是条小巷,也是一个小巷中有更小小巷的多巷组合。在柴市巷的北段巷东,有一条小小巷叫做咸肉巷。按太原古代街、巷、里命名的规范,这条小小巷应该叫“里”,因为此巷西起柴市巷,东不通,长约38米,宽仅1.2米,是个“死巷子”,普通话叫做“死胡同”。在咸肉巷之南还有一个和咸肉巷一样的小巷子,叫做毡房巷,也是西起柴市巷,东不通,只有70余米长,不到两米宽。老人们说,咸肉巷不是有咸肉的铺子,而是有熟肉的作坊,做肉制品,卖给饭铺和零售的小摊贩,但是如有需要者找到门上,也会卖给,只是没有经营店面,也没有专人经营。毡房巷这个小巷中只有四五个门牌,靠东的院子里曾经有一家两三代亦或四五代人专门擀毡片、做毡帽、毡靴,开初人们都叫毡房院,后来,叫来叫去变成了毡房巷。不过咸肉巷有作坊,毡房巷有毡房院,都是清朝的事了。逮民国时,肉作坊和擀毡客都烟消云散,徒留巷名而已。

柴市巷中最值得说一说的还是“马王庙”。所谓马王庙也是一条小巷子,在柴市巷中段路西,比咸肉巷长,比毡房巷短,但比咸肉巷、毡房巷稍稍宽些。此巷原本不是个巷子,而是一座临街的俗神庙,大名叫做“马王庙”,后来马王庙年久失修坍塌,有住家在原庙址修盖了民宅,但人们仍叫其马王庙。叫来叫去,庙名变成了巷名。需要说明的是,20世纪80年代出的地名书籍,对马王庙这个小巷的述文,尤其那个马头娘的故事需要纠正,否则,此巷已拆去建为居民楼,旧址不存,巷名再以讹传讹,将会谬误相传,误导历史文化的研究与传承。

《太原南城区地名志》的“马王庙”条说:“马王,即马头

娘,蚕神也。《原化传拾遗》曰:‘蚕女当高辛氏时,其父为盗掠,惟所乘马在。母誓曰,有得父还者,以女嫁之。马惊跃,振迅而去,其父乘马归。自此马嘶鸣,不肯食。其父问其故,母以誓曰之,父怒射杀马,曝皮于庭。女过其侧,马皮蹶然而起,卷女飞去,栖于桑树之上,女化为蚕,衣被人间。’这里因建马王庙。故名。”引经据典,故事讲得很好。讲罢故事,得其结论却是“这里因建有马王庙,故名。”

然而,太原柴市巷巷中之巷的马王庙所供奉的不是蚕神“马头娘”,而是道家尊神“灵官马元帅”,即太原百姓俗话中的“马王爷”,所谓“马王爷三只眼”是太原土著常说的一句口头话,至今还能听到有人向对手示威,或家长训斥犯错误的小孩时,仍在用一句方言俗语:“叫你知道知道,马王爷有三只眼!”马王庙巷的马王庙当年所供奉的就是这个“铁面无私”的马王爷,而不是蚕神马头娘。

“马王神”有很多名字,诸如“三眼灵光”“三眼灵耀”“华光大王”“马灵官”“马元帅”“马天君”等。《西游记》里那个被“弼马温”弄得灰头土脸的马天君就是世俗所说的“马王爷”,原版《三教搜神大全》中就载有这位尊神的履历,说此尊神“永镇中界(人间),万民求男生男,求女生女”;商人求,则“买卖一本万利”;读书人求,则“金榜题名”。据载,此尊曾三次“显圣”,有孙悟空一样的本事,也曾“闹天宫,闹人间,闹地狱,着实厉害得很”。很有可能吴承恩所著《西游记》中,孙悟空“大闹天宫”“大闹地狱”“大闹龙宫”的故事正是取材于“马王爷”这位尊神的故事。我们太原的马王庙地处商家闹市之柴市巷,傍临百年商市钟楼街,商家为求买卖兴隆,财源发达,能“通四海”“达三江”,只会求助于“马王爷”,启建马王庙,而不会求助于“蚕神”马头娘。更何况自古以来太原并非养蚕、桑麻之地,何来盖“蚕神庙”、供“马头娘”之说?