

《人民文学》杂志社原主编程树榛在北京逝世

# 《假如生活欺骗了你》作者走了

我国当代著名作家、编辑家，《人民文学》杂志社原主编程树榛于2022年10月30日下午一时零九分在北京逝世，享年八十八岁。

程树榛1934年7月生于江苏邳州，1957年毕业于天津大学机械系，后分配至中国第一重型机器厂工作，历任工程师、党委宣传部部长等职务；1983年调入黑龙江省作家协会工作，历任省作协

主席、省文联副主席、《东北作家》主编；1990年调入中国作家协会，任《人民文学》主编达十五年。他是中共十三大代表，曾任中国作协理事、全委会委员、中国报告文学学会副会长。职称为创作一级，享受国务院特殊津贴。

程树榛自少年时代开始发表作品，从事文学事业七十余年，迄今发表小说、散文、诗歌、话剧、电

影文学剧本等800余万字，出版《程树榛文集》十卷本，代表作有长篇小说《钢铁巨人》《大学时代》《遥远的北方》《生活变奏曲》，中篇小说《假如生活欺骗了你》等，散文集《人间沧桑》等，自传《坎坷人生路》。其中，《钢铁巨人》被改编为电影上映，报告文学《励精图治》获1980年全国优秀报告文学奖。部分作品被译介到国外。

程树榛是我国当代工业文学的重要作家。他一生挚爱文学，晚年依然笔耕不辍，在八十七岁高龄时创作了长篇报告文学《我国第一台万吨水压机诞生记》，以亲历的事实和刚健的文字，为党、国家和人民的自力更生、自主创新精神立传，为今日的美好生活探源，被《人民文学》杂志社授予“人民文学奖特别贡献奖”。

《人民文学》杂志社发布的讣告还评价：程树榛襟怀坦白，宽人律己，工作勤勉，廉洁奉公，家风严谨，为人正直善良。他为中国文学事业鞠躬尽瘁，作出了突出贡献，他的品德赢得了大家的爱戴和尊敬，他永远活在我们心中。遵照程树榛遗愿：不开追悼会，不举行遗体告别仪式，骨灰撒入大海。据《北京青年报》张恩杰

《红楼梦》等八部舞剧入围终评

## 第13届“荷花奖”月底绽放申城



已落户申城的中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖金秋如约而至！11月24日至12月15日，入围第13届“荷花奖”终评的八部剧目《热血当歌》《运·河》《深AI你》《门》《旗帜》《曹雪芹》《绝对考验》以及《红楼梦》将陆续登上申城舞台。

《曹雪芹》和《红楼梦》双双入围

百读不厌是“红楼”！拥有豆瓣评分8.9佳绩的舞剧《红楼梦》并非首度来沪却依旧是焦点。这部由江苏大剧院原创的民族舞剧聚焦“青春”“情感”“生命”等关键词，重新演绎了太虚幻境、元春省亲、黛玉葬花等“名场面”。

有意思的是，名著《红楼梦》作者曹雪芹也被搬上舞剧舞台，并入围本届“荷花奖”终评。舞剧《曹雪芹》所呈现的，不仅有《红楼梦》的大美，更有曹雪芹的大爱。作品带领观众走进曹雪芹的精神世界，感受他从富贵到寥落、从相爱到分

离、从思念到聚首、从抱负到幻灭、从艰辛写作到攀升高峰的传奇人生。

一部《只此青绿》用舞蹈再现《千里江山图》的浩渺，也让当代观众看到了舞剧无限可能性和无尽的感染力。在此届“荷花奖”入围终评的作品中，也有一部自名画中走出的舞剧——大型舞剧《门》。作品以唐代名画《捣练图》妇女劳作场面为引子，汇集当今一流的舞蹈艺术家生动再现了开元盛世长安城一百零八坊的社会百态和芸芸众生。

创作团队运用独到的散点透视法构建了互有联系的板块结构，将无猜时、相思意、戎马心、成国情、门中影等处理后成鲜明的艺术形象，审美意象丰盈，加上梦幻叙事酝酿出的葱龙诗意，可以引发观众多种人生感悟和哲学思考。“爱恨”“嗔痴”细分说，“忠孝”“仁义”蕴其中，《门》不仅反映了那个时代的世态炎凉和人生甘苦，还在一定程度上揭示出封建王朝由盛而衰的历史规律。舞剧中的“门”是家门、坊门、城门、国门，也是一扇扇心门，关上是历史，打开是未来。

红色“旗帜”飘扬为英烈塑像

此次入围作品中，拥有红色基因的也不在少数。以红岩传奇女英烈张露萍为原型人物的舞剧《绝对考验》，从“人性”“信仰”入手，直面生与死、名节与毁誉、冷酷与温暖的激烈冲突，以舞叙事、融景入情、以情带舞，融贯多元的表演艺术形式与极具重庆独特地域元素的舞美，演绎孤独绝境下的绝对考验和彻底牺牲，深入刻画非凡的信仰力量，致力塑造一个闪耀人性光

辉的舞台艺术形象。而原创芭蕾舞剧《旗帜》以芭蕾的舞蹈语汇生动再现了先烈为国家生存而战、为人民解放而战的恢弘历史画卷，折射出艰苦岁月里生命的坚韧、坚守和坚强。

此外，荣获第七届湖南艺术节“田汉大奖”等奖项的民族舞剧《热血当歌》，也用舞蹈讲述了热血青年田汉、聂耳、安娥，如何用文艺为劳苦大众和抗日救亡发

声，最终创作出《义勇军进行曲》，唤起不愿做奴隶的人们，为国家和民族的独立、自由、解放奋起抗争的故事。

此外，以繁华苏州、水墨江南、千年运河为视角的大型原创舞剧《运·河》和聚焦人工智能将如何改变人们生活的舞剧《深AI你》也将拓宽舞剧的外延，让人们看到舞蹈所展现的更多可能。

据《新民晚报》 朱渊

## 《唐朝诡事录》收官

10月31日，由杨旭文、杨志刚领衔主演的志怪单元探案剧《唐朝诡事录》(以下简称《唐诡》)正式收官，编剧及原著作者魏风华在社交媒体发长文，揭秘创作幕后。

魏风华首先表达了对观众的感谢，然后阐释了在编剧角度下，这个剧及整个系列的类型和方向。

魏风华解释了他眼中的“奇趣”，“《唐诡》有现在的局面，极重要的因素是来自题材本身的加持。被湮灭已久的唐志怪，看上去虽没唐诗那么耀眼，但只要沉浸其中，就会发现它别样的高妙。这期间，收到一位业内资深人士的私信，他指出从志怪入手是本剧跟其他古装探案剧最大的区别。确

实，剧中故事大多都能从唐代志怪笔记中找到线索或原型，哪怕这个线索只有几句话、几十字，却可以激发创作的灵感，成为一个单元案的发动机。”

魏风华强调了“夯实故事的土壤”，是实现“奇趣和古意”的关键，“唐，有独属于自己的特质和风尚。只有坚实了它的社会土壤，志怪这个元素才能‘落地’；反过来说，从历史的纵深感中生长出来的故事，哪怕是志怪也不会悬浮，进而才具有文学的真实性。”

在文章的最后，魏风华就一些网友提出的细节问题进行了解释，比如剧中出现日本的称呼、长安宵禁、馄饨形状、铜钱上出现“开元通宝”字样是否正确等。据《新京报》

## 第八届“青春文学奖”揭晓

2022年10月31日，《青春》杂志发布第八届“青春文学奖”获奖结果：与往届相比，这一届获奖者和作品呈现出多民族的特征。土家族、彝族、仫佬族等作者的作品，为“青春文学奖”贡献了多元的文学文本。

“青春文学奖”是《青春》杂志始创于20世纪80年代的品牌奖项，从1980年到1984年，以刊评模式举办了五届。2019年《青春》创刊40周年时，决定重启这一奖项。重启后的“青春文学奖”以扶持年轻人、鼓励大学生创作为己任，面向全世界华语大学生写作者进行原创征稿，在社会上引起巨大反响。

与前两届相比，本届在作品奖项设置上进行了调整，改

为中、短篇小说奖和诗歌奖两个奖项。自2022年元旦发布征稿启事以来，截至4月底征稿结束，共收到有效来稿中、短篇小说585篇、诗歌630组。经百名大学生大众评审阅评、9位评委初评、5位终审导师全程匿名评审、组委会复核，最终评出中、短篇小说奖10名、诗歌奖暨年度十大校园诗人。此外，评出大众评审奖10名。

与之前几届一样，本届获奖者一样年轻有朝气，最小年龄为21岁，平均年龄25岁，涵盖本科、硕士、博士等不同学历。从获奖者的专业分析，除中文专业外，还有哲学、心理学、社会工作、经济学等专业，体现出多元化特征和青年学子对文学、阅读的热爱。

张恩杰

## 宫崎骏电影有望明年上映

吉卜力工作室主席星野康二在新闻发布会上对外透露，81岁宫崎骏的最后一部动画电影《你想活出怎样的人生》制作“进展非常顺利”，“已接近完成”，影片有望于2023年上映，片长为125分钟。

《你想活出怎样的人生》在2017年启动，采用手绘方式，是吉卜力迄今为止规模最大的制作，由于创作繁琐，进度缓慢，60位画师同时工作，但1个月也只能完成1分钟内容。截至到2020年12月时，该片才完成一半的作画任务，当时，创作团队猜测，预计剩下的工作大约还要花上3年，但目前来看，制作团队已经克服了困难，推进了创作日程。

宫崎骏的动画片是能够

一支重要的东方力量，宫崎骏曾经多次宣布退休但又“食言”，2013年宫崎骏执导的动画电影《起风了》上映，入围当年奥斯卡最佳动画长片。但在9月6日下午，宫崎骏召开退隐记者会，因心脏病宣布正式隐退。2014年11月8日，宫崎骏获第87届奥斯卡金像奖终身成就奖。2015年7月13日，“吉卜力工作室”证实宫崎骏在制作短篇动画《毛毛虫波萝》，宫崎骏宣言不再制作长篇动画，已经着手于监督、制作起短篇动画。但2017年2月27日，宫崎骏透露其长篇动画新作已在创作中。

对于宫崎骏的“食言”，网友们却觉得是“惊喜”，希望他在隐退的问题上永远说话不算数。

肖 扬