

为拉斐尔敷“面膜”

上海美术馆展出世界名画保护有招



《拉斐尔自画像》

英国国家美术馆内馆藏的梵高名作《向日葵》，近日被两名环保组织成员泼了番茄酱，好在由于外层的玻璃保护，画作未受损，仅画框有轻微损坏。

这不是名画首次遭袭。今年5月，《蒙娜丽莎》曾被观众砸蛋糕；6月30日，梵高的另一件作品《桃花源》也被同一环保组织的成员用胶水把手粘在了画框上。世界名画屡屡遭袭，在谴责施暴者的同时，不少网友也担心起这些艺术瑰宝的安全。

“黑科技”保驾

目前，上海东一美术馆正在举行“乌菲齐大师自画像”和“现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏”两场艺术大展，除拉斐尔等文艺复兴的巨匠作品外，高更、莫奈、梵高、克林姆特、夏加尔等大师原作同处一室。关于如何在展出期间保护好这些精品，东一美术馆执行馆长谢定伟接受了采访。

走进“乌菲齐大师自画像”展所在的外滩1号3楼展厅，著名的《拉斐尔自画像》正悬挂在墙上。即便近距离观看，也鲜少有参观者能发觉这幅画作表面有一层玻璃。谢定伟介绍：“这些玻璃都是其所藏的博物馆专门为画作定制的，清晰度高、反射率低、色差小。展厅再通过调整光源布局的方式，尽可能减少玻璃反射。只要参观者正面对着

画作，基本是感觉不到玻璃存在的。”这种“藏”在画作表面的玻璃，是保护画作同时不影响参观的最重要的“黑科技”。

其次，展厅设置的地台和栏杆，也是避免参观者误触画作的重要设施。地台的宽度经过精心的计算，设计成略大于成年人一只手臂长度的尺寸，保证参观者不会轻易触碰画作的同时，让大家能以最近距离欣赏名作。“对于特别重要的作品，我们会增加保护，例如莫奈的《日出》，我们就给了它一个‘单间’，额外增设了玻璃保护。”谢定伟介绍，“画作从国外博物馆借到我们馆内，两次运送前后都要彻底检查记录，确保没有受到损伤。我们也会和出借方一同商讨展览期间的保护方案。”

引导“熊孩子”

近年来，世界级名画不断来上海展出。久事美术馆于2020年开启“经典艺术大师系列”展览，馆方在莫兰迪大展现场以三色展板墙区分不同时期的画作。今年7月，震旦博物馆与洛克菲勒艺术基金举办了艺术基金收藏展，5位世界级西方艺术大师的百余件版画、陶瓷作品、油画、水彩、装置画来到上海，其中包括毕加索的《斗牛士》和蓝色时期的《母与子》以及达利、莫迪利亚尼等著名艺术家的代表作。主办方特别定制了展柜，以此保护珍贵艺术品万无一失。

此前有报道说，香港佳士得预展中的海派大师任伯年画作被“熊孩子”撕毁。被损坏的画作是清末画家任伯年《花鸟四屏》中的一幅，创作于1889年。谢定伟表示：“国内外的观展氛围有一定差异。我们面临的最主要问题并不是蓄意破坏，而是一些首次来馆内的参观者，尤其是小朋友在不知情的情况下做出一些不合适的行为，所以我们也设置了引导员、安保去劝导。当然我们也希望更多人能走进美术馆，让基础的观展礼仪成为一种常识，让大家一同来营造和守护文明观展的氛围。”

据《新民晚报》

改变，更环保




节能减排，人人有责
为了节约能源，请参与“光盘行动”

中宣部宣教局 中国文明网