

解现实之忧

# 让考古人专注“诗与远方”

与敦煌文化“热”形成鲜明对比的，是敦煌考古人才招聘遇“冷”。

在讲述敦煌文明和守护人故事的纪录片《敦煌师父》中，敦煌考古研究所所长张小刚表示，今年考古所编制都有所增加，在这种情况下，愿意到敦煌的应聘者也就更少，“有五六个人报名，结果全缺考，一个都不来”。

专家表示，要摆脱考古人才短缺的困境，应当给予高校招生和人才培养足够的支持，并适当降低招人标准、提升人才待遇，让考古人才兼得“人间烟火”和“诗与远方”。



## 招聘计划经常落空

一边是考公热，今年国考报名人数突破200万人；一边是考古热，众多文物、文物机构和考古相关节目走红网络。在此背景下，敦煌考古编制岗位无人应聘的“窘境”不免令人咋舌。

张小刚在接受媒体采访时提到，这几年考古由冷及热，是全民能够切身感受到的。比如敦煌，千年IP出圈成了新网红，考古学的社会意义在国内不断增强，真正喜欢考古学科的人也越来越多。

多。从大环境上看，现在确实是中国考古学的黄金时代。然而，真正从事考古的人，从来都是少数群体。

“目前，敦煌考古研究所人员紧张，只有20人左右。即使其他工作全都不做，只做石窟寺考古报告，这些人员依然是不够的。”张小刚说。

公告显示，2021年以来，敦煌研究院进行了多次招聘，招聘对象包括博士后研究人员、博士研究生、硕士研究生等，且对专业有

一定的要求。敦煌研究院人力资源处工作人员称，他们现在缺少博士这样的高层次人才，招聘计划经常落空。

据了解，2022年，国家公务员考试报名人数超过200万人，共142.2万人实际参加考试，参加考试人数与录用计划数之比约为46:1。但在平均数背后，各地区因经济发展不同，岗位竞争情况差异极大。其中，北京、广东报名人数均超过20万人，甘肃只有不到4万人报名。

## 文物保护“一才难求”

多位受访者在接受媒体采访时表示，敦煌偏僻的地理位置，加之其严格的招聘和工作要求、较低的薪资待遇等因素，让很多应聘者望而却步。

据了解，本次敦煌编制岗位招聘要求必须是“双一流”或八大美院的硕士研究生，年龄在35岁以下。考古研究、文物保护一直是门槛较高的专业，对文化素养有一定的要求，而敦煌学以敦煌遗书、敦煌石窟艺术、敦煌史迹和

敦煌学理论等为主要研究对象，这决定了从业者必须拥有对口的专业基础。

考古专业的人数较少，更让这一局面“雪上加霜”。相对于高校里其他热门学科，考古学可谓是相当“冷门”，实习难、就业环境艰苦、方向单一等问题成为影响大学生选择考古专业的因素。

岗位待遇低更是直指人才匮乏的痛点所在。敦煌研究院是甘肃省直事业单位，隶属于甘肃省

文物局。事业编制的岗位工资与地区经济发展水平有直接的关系。据了解，截至2021年6月，敦煌研究院共有职工1507人。而根据公开报告，2021年度其人员经费为8254万元。

从地理位置上来看，敦煌地处西北，位置偏远，经济发展水平与许多大城市存在差距。高校毕业后，优中择优的年轻人倾向于选择大城市发展，在低薪资面前，这样的岗位更加缺乏竞争力。

## 锁住“精英”才能更好推进行业建设

中国人民大学历史学院考古文博系副教授曹斌表示，对于任何行业来说，人才都是其发展的根本，考古也不例外。敦煌研究院考古研究所面临的困境，折射出了我国文博人才紧缺的现状。

《文物调研》发表的文章《关于当前我国考古工作面临的编制与从业人员严重不足的问题》中提到，截至2019年底，全国省级文物事业单位共有编制人数1670名，加上国家级单位的编制人数，全国省级以上文物考古事业单位工作人员实有人数不足2100名。若以国土面积计算，每名考古人员需要承担4571.4平方公里的考古勘探与发掘任务。文物考古事业单位岗位编制不足，意味着科研人员的日常晋升通道

较窄，后备力量长期难以补充。

关于专业人才的培养与人才流动情况，曹斌提到，考古作为冷门专业，不只是招生规模小，还有一些同学及家长因担心就业难而放弃报考。报考考古专业的学生在进入学校后，还面临“转专业”“大类招生分流”等考验。因此，要摆脱考古人才短缺的困境，必须要给予高校招生和人才培养足够的支持。同时，用人单位可以适当放低“门槛”，让更多人才为行业发展贡献力量。

今年5月，山西省文物局等五部门联合印发了《文物全科人才免费定向培养实施办法》，未来5年，山西省将通过高考面向全省117个县(市、区)定向培养600

位文物全科人才。业内人士认为，这种“订单式”人才培养模式对于解决考古人才短缺问题很有价值，值得借鉴。

专家认为，要留住稀缺人才，需要打造更好的发展环境。不少考古人才扎根田间地头，是希望能够潜心研究，在考古领域有所成长、有所建树。而与此同时，“人间烟火”是人才立足的根本，建设良好的发展环境，有助于让人才减少后顾之忧，从而产出更多有价值的成果。

“只有拥有更好的发展环境，考古这个‘冷门’专业才能在目前有限的人才中锁住自己的‘精英’，推进中国特色、中国风格、中国气派考古学的建设。”曹斌说。

据《科技日报》

## 山西优秀剧目展演 汇集地方好戏

本报讯(记者 陈辛华)2022年“树文化自信，看地方好戏”山西优秀剧目展演，11月在山西大剧院与观众见面，晋剧、蒲剧等轮番上演。

《山西印象》民族管弦乐音乐会将揭开展演序幕，作曲家以山西动情又博大精深的民族音乐为依托，用9个乐章描述了一幅徐徐展开的山西画卷。晋剧《打金枝》《大脚皇后》此次由栗桂莲主演，是晋剧著名传统作品和优秀代表剧目。晋剧《白蛇传》讲述了经典的故事，白素贞、小青、许仙、法海等演绎一出爱恨情仇。蒲剧《赵氏孤儿》由孔向东主演，全剧歌颂了程婴等义士一心为国、义秉天下的美德和人性光辉。蒲剧现代戏《祝你幸福》是一台诠释幸福真谛、充满人间真爱的优秀作品，由孔向东、王青丽、曹鹏飞主演，表现苦难艰辛的生活中生发出的人性光芒。儿童剧《红孩子》讲述了一名现代孩子来到红五星世界，这里是当年红孩子生活的地方，张嘎子、潘冬子、王二小等人物纷纷出场，重温了红孩子给大家带来的感动。

## 5800余件珍品 将亮相嘉德秋拍

31个佳作云集的专场，5800余件艺术珍品汇聚一堂，中国嘉德2022秋季拍卖会将于11月18日启幕，举行为期4天的预展，11月22日至26日进行拍卖，带来一场荟萃古今、跨越中外的艺术盛宴。

在中国近现代书画“大观”之夜，傅抱石、齐白石、张大千、溥心畲、徐悲鸿、黄宾虹等名家力作将悉数亮相。其中，《松鹤延年一堂贺黎氏父子寿诞》是齐白石1948年为贺生平知己黎松庵、黎锦熙父子八十、六十双寿所作，六尺整纸的松鹤图配以篆书四言大对联，画中仙鹤在松下傲然独立，引吭高歌。此作品展示了白石老人八十八岁炉火纯青的功力，时隔七十余年首现拍场，见证了齐白石与挚友的深情厚谊。

中国古代书画方面，清初《四贤山水合卷》将是今年秋季拍卖的重器。该卷由王时敏、杨文骢、张学曾、恽向创作，堪称美术史上的山水名篇。自1871年以来，曾被出版著录40余次，在探讨山水画史以及画学思想的发展演变方面有着特别的意义。另一件重点拍品、董其昌《行书龙神感应记》曾被选入《三希堂法帖》，足见乾隆皇帝对其的珍视。

而在二十世纪及当代艺术板块，刘海粟创作于1962年的《上海庙会》也将亮相拍场，集中代表了艺术家上世纪60年代的创作成就，是其承前启后的关键性力作。“2000年以来的中国新绘画超级夜场”集结了12件重要艺术家创作生涯中迄今为止最具代表性的力作。其中遴选的艺术家多生于上世纪70年代前后，他们从中国本土视角介入个体创作，逐渐走向成熟。

据《北京日报》

## “汉语桥”系列比赛 全球决赛启动

日前，2022年“汉语桥”系列中文比赛全球决赛启动仪式在京举行，全球110多个国家的300余名选手“云端”再聚首，向今年大中小学生全球总冠军发起冲击。

与往年相比，今年比赛形式新颖，内容创新，围绕中国新时代发展、人民幸福生活、生态文明、美丽乡村等主题展开。大学生比赛在赛制上升级，团队的组建可以让各大洲同学们在比赛中取长补短、互相配合。中学生比赛将以“文”“语”为关键字，让云端选手从文字到语言到国情风貌由浅及深地了解中国，并以“爱上中国风”“爱上中国味”“诗词里的中国”“新时代的中国”等等为线索，让学生们在云端游走中国大好河山、亲近当地人文风情。小学生中文秀将以“云游北京”的概念，带领小朋友们游走北京古迹古建、知名地标，让他们领略中国首都北京的古老与现代。

本届“汉语桥”系列中文比赛，将通过对学生们中文水平、中国国情知识、中华文化理解和才艺等方面考核遴选产生个人总冠军、洲冠军、一等奖、二等奖、三等奖，并评选出单项奖。

现场，北京大学赵杨教授、北京大学张颐武教授、北京语言大学杨玉玲教授、中国传媒大学乐琦教授、著名演员梁丹妮、主持人姜华、民俗专家姜波作为评委代表现场接受聘书。由梁晓声、濮存昕、范迪安、刘佩琦、关晓彤、侯勇等社会名人为“汉语桥”助力的赛事宣传片在仪式现场发布。

据介绍，今年的大中小学生比赛将于12月份与观众见面。

据《北京日报》