

今日18时45分立冬

朔风渐起 细雨生寒

新华社天津11月6日电(记者周润健)“落水荷塘满眼枯,西风渐作北风呼。”北京时间11月7日18时45分将迎来立冬节气,意味着开始进入寒冷的季节。此时节,朔风渐起,细雨生寒,大自然去繁就简,抱朴守拙。

天津民俗专家、专栏作家由国庆介绍,春生,夏长,秋收,冬藏。立冬是二十四节气中第十九个节气,也是冬季第一个节气,一般在公历每年11月7日或8日,当太阳到达黄经225度时为立冬之始,它与立春、立夏、立秋合称“四立”。

立冬的“冬”字意通“终”,有万物收获、储藏的意思。古籍《月令七十二候集解》中说:“立,建始也”,又说:“冬,终也,万物收藏也。”在我国北方一些地区,至今民间仍有从立冬开始存储大白菜、土豆、萝卜、大葱等冬季当家菜的习俗。

“细雨生寒未有霜,庭前木叶半青黄。”立冬时节,日照时间将继续缩短,正午太阳高度继续降低。我国北方许多地区已是风干物燥,花木枯萎,大地开始封冻,甚至有初雪飘飘,而南方地区浓郁的秋色还在延续,但气温下降趋势日益加快。

天气渐寒,身体自然需要存储足够的能量以“捂暖避寒”。立冬后人们在饮食起居上有何讲究?由国庆结合民间传统和养生专家的建议提示,饮食上少食寒凉之物,可多吃些滋阴潜阳、热量较高的食物,如糯米、栗子、牛肉、羊肉、鲫鱼等,同时多吃新鲜果蔬以避免维生素的缺乏。在起居上注意“养藏”,早睡晚起,充足睡眠,以利阳气潜藏,阴精蓄积;做好保暖,让身体“去寒就温”健康过冬。



蓄能积势 孕育未来

“细雨生寒未有霜,庭前木叶半青黄。”一场诗意的冬雨开启一段秋收冬藏的旅程。立冬时,秋季作物全部收晒完毕,收藏入库。这个时节是农耕社会的一个重要时刻,人们更衣以相揖,喜庆热闹,谓之“贺冬”。

朔风拂户牖

立冬之后,由北到南,气温梯度明显加大。此时,南方还时常有“十月小阳春,无风暖融融”的日子,而北方已进入“以风鸣冬”的寒冷时节。

一般在11月,北起秦岭、黄淮西部和南部,南至江南北部,都会陆续出现初霜。在偏冷的年份,11月中旬,南岭以北也会出现初霜。

立冬有三候,“一候水始冰,二候地始冻,三候雉入大水为蜃。”这个时节,黄河中游晋南地区的气温刚刚进入结冰的临界值,如果恰逢夜间下一场小雨,第二天早晨便会发现水面上结有一层薄冰,山区小河边的小草受低温影响,也会挂上晶莹的冰花,向人们昭示着冬日的到来。

寒炉温美酒

“立冬补冬,补嘴空”,立冬这天,人们不稼不穡,杀鸡宰鸭,剥馅包饺子,乐享人间美味。

各地立冬特色美食很多。例如,无锡人立冬时要吃团子,立冬的团子是用新上市的秋粮做成,包上豆沙、萝卜、猪油、酱油等制成的馅,很是美味;在潮汕,立冬有吃甘蔗、炒香饭的习俗,用莲子、蘑菇、板栗、虾仁等做成的香饭深受当地人的喜爱;而在北方,则有“立冬不端饺子碗,冻掉耳朵没人管”的说法。

秋冬气始交

秋冬交替,雨量渐少。降水的形式呈现多样化:有雨、雪、雨夹雪、霰、冰粒等。当有强冷空气影响时,江南地区也会下雪。

立冬前后,东北地区大地封冻,农林作物进入越冬期;江淮地区“三秋”已接近尾声;江南正忙着抢种晚茬冬麦,抓紧移栽油菜;而华南却是“立冬种麦正当时”的最佳时期。

立冬的到来,提醒我们“三秋”已进入尾声。但此时,秋天还在展示着它的最后一抹绚烂,用枫丹与菊黄,来完成这次季节的交接。

据《人民日报》

古诗词里的立冬

自古以来,我国民间有立冬祭祀、吃饺子、打牙祭等习俗。古往今来,文人墨客以立冬为主题,吟诗作词,留下了许多脍炙人口的佳作。

《立冬》(唐)李白

冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。

醉看墨花月白,恍疑雪满前村。

诗仙李白对各种体裁的诗都有创作,这首《立冬》就似诗非诗,似词非词,是当时非主流的古风。

该诗的大意是:立冬时节,天气寒冷,毛笔头都冻硬了,我也无心写新诗了。

火炉上一直温着一壶老酒,偶尔要小酌一杯,怡情养性。

三杯两盏下肚,便略微有些醉意,月光照在砚石上的墨渍花纹,恍惚大雪纷飞覆盖了前面的村庄。

“醉看墨花月白,恍疑雪满前村”,这句和李白名诗《静夜思》中的“床前明月光,疑是地上霜”,有异曲同工之妙。

《立冬夜舟中作》(宋)范成大

人逐年华老,寒随雨意增。

山头望樵火,水底见渔灯。

浪影生千叠,沙痕没几陵。

峨眉欲还观,须待到晨兴。

范成大与陆游、尤袤、杨万里四位诗人,合称南宋中兴四大诗人,又称南宋四大家。他们代表了宋代诗歌第二个最繁荣的时期。

范成大被钱钟书先生称为“中国古代田园诗的集大成者”,他的作品对后世的影响非常大,著有《石湖集》《揽辔录》等。

范成大数次出任地方官员,他的为政举措对减轻地方负担、改善百姓生活、促进农业生产、安定社会秩序,都起到了一定的积极作用。基于此,他死后被迫赠为崇国公。

范成大这首五言律诗,是在立冬之夜写于船上。此时诗人感慨人老体衰,天气也随着阴雨连绵而日渐寒冷。

抬头远远望去,山里人家似有炊烟袅袅;低头打量江水,渔船的灯火倒映其中,随着水波荡漾而波光闪闪,生成千道涟漪,冲走了河滩的细沙上的痕迹。

立冬之夜,天空中并没有弯弯的月亮。如果想要赏月,可能要等到凌晨以后去了吧。

这首诗语言朴实,意境悠远,写冬天而不严寒,写孤独而不悲苦,于黑夜之中憧憬晓月,于淡泊之中暗寓希望。

《立冬》(明)王稚登

秋风吹尽旧庭柯,黄叶丹枫客里过。

一点禅灯半轮月,今宵寒较昨宵多。

王稚登(1535—1612),即王稚登,字伯谷,号松坛道士,苏州长洲(今江苏苏州)人。

王稚登是明朝后期文学家、诗人、书法家。他少有才名,4岁能属对,6岁善摹摹大字,10岁能诗,长益骏发,名满吴会。

王稚登曾拜名重当时的吴郡四才子之一的文征明为师,入“吴门派”,是吴门派末期的代表人物。

王稚登与秦淮八艳之一马香兰有一段剪不断理还乱的缠绵爱情,但如同晚唐诗人罗隐《赠云英》里所写的:“我未成名君未嫁,可能俱是不如人。”

王稚登这首《立冬》的大意是:秋风吹尽了庭院里树木的枯枝,我身在异乡,看树叶黄,枫叶红,内心莫名惆怅。

点一盏明灯本想夜读诗书,不经意间望了望窗外半轮弯月,顿悟这到立冬时节,今夜的气温果然比昨夜冷了许多。

有道是:“白露秋分夜,一夜冷一夜。”更何况都是立冬了,不要小伙子睡冷炕——全凭火气旺了,老少爷们是时候添加秋衣秋裤了。

网易新闻

