



# 行走“驴回头”

唐中才

喜欢户外运动的徒步背包客俗称“驴”，都说驴道虽艰，但无往而不可达，惟此处不得已回头，故名驴回头。

驴回头断崖位于窑儿上村东的山沟内。上游石料厂的泥沙经雨水洪流冲积，河床内形成松软平坦的沙滩。越往下游行走，河床就变得越来越狭窄，随后变为青石河床。而这青石面又被水蚀沙磨陡然出现一个深宽各两米许的小峡谷，其状如犬齿相对交错。再行百米，峡谷下切两米，而后左折，须臾又右折下切，成滑梯样下探五六米远，抵一个大约4平方米左右的小平台上。站小平台向外观看，俯视不知断崖之深；平视两侧山体刀削般直落深渊；仰观豁口，宽不及3

米，高有20余米；回身再看来处，奇石嶙峋相对，间或能看到一线云天亮光。就在此处，书有隶书“驴回头”三字。从地貌分析，这里具有天坑暗河的特征。

我们绕行到天坑西北向的山巅，继续观察驴回头的地质地貌。山谷对面巉岩巍峨挺拔而连绵不绝，悬崖之下就是地面断裂坍塌形成的堰塞实体。峡谷两面相距似咫尺之遥，进一步印证了此处峡谷是由于暗河坍塌而形成。随后，我们又从山民修筑在山崖上的石阶小路下到谷底，来到驴回头断崖之下。环顾断崖周边圆润惟有东北方向形成一个豁口，悬崖高度大于200米，驴回头豁口似枣核样挂在悬崖百米之上。

同行者说，倘或有一线清流泄下，当有飞流直下三千尺的美妙之景。

天坑向外的豁口左右是坍塌形成的堰塞体。这时也被水流冲刷形成两个大约3米高的断层。这两个断层很有特点，断面是一个整体的姜石，其状怪异凸凹，似峦如峰，沟壑纵横。尤其是南岩，经水流侵蚀形成一个内倾的切面，仿佛随时可以倾覆而下。姜石是介于土质和岩石之间的一种硬质结构，是土质钙化发育形成的一种奇形怪状的砾石。因为小块的砾石形似生姜，故名姜石。回头再看大断崖下的岩石，一改太原常见的灰白色片麻岩、石英岩，而是一种条纹清晰的土黄色沉积岩。这

种似石非石的结构，也为山水侵蚀形成暗河天坑创造了条件。

沿峡谷向下游行走500多米，青石板河床似裂一地缝蛇形而去。地缝宽约2米、高约3米，是一个犬齿交错的小峡谷。内有叠石层岩内凹，苍苔生于其上，裂石寒泉滴翠而下，如丝如珠，又微观印证了暗河融蚀形成峡谷的机理。我们经峡谷东北向堰塞体形成的山坡翻越上了山顶，又一次环顾了地质地貌，更加确认了我们的判断。

这里是汾河二库附近的一处高山峡谷，依旧保持着原始的地质地貌。天坑暗河遗址以此独具风格引人入胜。



秋日余晖

拍摄时间：2022年11月

拍摄地点：山西太原

深秋，落日照耀在森林公园里的人工湖上，似有灯光点亮了几孔桥洞。

邢占平 摄



## 特殊店规

刘 卫

那年，我随几名同事去新西兰采购羊毛。

等我们到达新西兰，羊毛公司派一名职员带我们去附近的汽车旅馆安顿下来，告知次日的安排，便驾车而去。新西兰地广人稀，倒是能看到漫山遍野的牛羊悠闲地吃着草。而所谓的汽车旅馆，顾名思义，也是临时让旅行者投宿用的。和华人老板寒暄后，进房间，我们打量设施，意外地发现，竟然能做饭，眼下只需大采购。我们得在此地住上一周呢！

我们先吃面包充饥，便出门采购。同事小李子眼尖，发现不远处有个小超市。推门进去，见门口收银处端坐着一位慈眉善目的新西兰老人。我们开启了采购模式。

我抱起方便面，顺手推过去。老人看了上面的标价，问清楚我们此行的逗留期，好心地建议道：“小伙子，这么多你们根本吃不完。下一次再来买也不迟。另外，换两三种别的牌子，可以调剂口味呀！”我觉得老人说得挺有道理，就马上换了几包。

那时主要用胶卷来拍摄。当爱好摄影的老王在货架前犹豫再三，不知道选哪种胶卷好时，老人又适时发话了：“一种拍摄后颜色艳丽些，另一种颜色较沉稳厚重。看你准备拍摄什么风格。”

看来，这位新西兰老人懂的真不少，末了，他又加了一句：“虽然，我这几货品的质量没问题，但价格略贵。请谨慎购买。”

我想，汽车旅馆锅碗瓢盆等一应俱全，要不，我们自己做饭烧菜吧。于是，我又在货架上拿了几样最基本的食用油和作料。怕老人再提一些“合理化”的建议，我买的都是小容量的，外加一些零星商品。

最后，老人温和的话语里洋溢着生活智慧：“先生们，能结识诸位是一种幸运。可别嫌我嘴碎。譬如，像这种刀刀锋利的剃须刀，我们要在顾客作出处理保证后，才可以售出。否则，酒店工作人员处置不当，划伤了搬运工的手指，我们承担不了这种责任的。”

老人话毕，现场哗啦啦响起一阵掌声，大伙纷纷向他表达敬佩之情。

这就是一位新西兰老人的责任和担当。他尽量把丑话说在前头，不会怂恿顾客无节制地盲目购买，而是劝勉顾客要量力而行，还要保护好环境。



## 南黄古道秋韵

范伟锋

南黄古道源于北宋，兴盛至明清，是浙东一条重要的商贸通道。当年，食盐、绿茶、布匹、瓷器等大宗商品频繁过境于此，颇似滇藏“茶马古道”。清乾隆帝曾下令绘制“天台八景图”，其中就有以南黄古道为主的“南山秋色图”。近年来，古道重新开发，被评为国内八大赏枫基地，成为了摄影发烧友的取景天堂。

我们路经天台县南屏乡前杨村，沿途阡陌纵横，鸡犬相闻。远望去，飘下的丝雨弥漫成蔼蔼雾色，起伏的山头犹如马鞍，似在召唤我等攀跃。

上南黄古道，得先经过一座石拱桥。桥身暗色，苔藓遍布。桥下流水潺潺，清澈可辨。我想，这弯曲静默的石桥定是写满故事的。也许这是古时马帮翻岭解渴处，抑或伊人挥手告别地。

跨过石桥，直上几段陡岭。道上

石头光亮，映照出当年的兴衰。几棵挺拔的松树迎面分立。恰好有风吹来，松涛阵阵。

我们小心翼翼地慢踱过落满松针的小径，几欲滑倒。低头一看，瞥见零星的掌状裂片叶子，像星星、蝴蝶、鸭掌，黄的居多，也有暗红的叶子。我知道，今天的主角——枫树登场了。

抬头望去，这几棵枫树横直交错，扭腰斜胯，掩映在渐浓的雾气中，显得越发妩媚。穿杂其中的几棵樟树则树干粗壮，苍翠欲滴。友人说，这樟树与枫树好比恋爱男女，千年守望，比邻而伴。

喘息片刻，经一狭处，蓦地峰回路转。只见落叶缤纷，遍地金黄。这是一片数十棵树组成的枫林，许多游客纷纷在此拍照留念。

泗洲堂红枫林，是南黄古道最迷人之处。记忆中，蓝天白云的晴朗

天，苍松挺秀，丹枫招展，酷似浓墨重彩的天然画卷。在这里，能找到古道与红枫的完美搭配，山与水的精妙组合。既开阔，又幽静，令人产生无限诗意。若远处炊烟袅袅，想象耳旁驼铃声不断，便是杜牧笔下“远上寒山石径斜，白云深处有人家”的景象。此刻，山暮色深，雨水透过枝叶缝隙滴在脸上，“山路元无雨，空翠湿人衣”。而我更愿做个独行者，停车枫林中，静静地发呆。

我倚靠在路旁的廊石墙上，从上往下看，走过的山路及枫树好像变了模样，风景大不相同。不禁发出几多感慨：我们一味执着向前，不妨停下脚步回头望，人生不过如此，有时美在途中。

这么一想，不再非得上到最高处，于是转头返回。或许会遗憾，但也为下次再来找到了理由。